1431. g.

Lab Leg adyf. cap. § 19 ayt " "

L. art. c. 279. J. He.

~~VII 797~~

Verzeichniß der Herzoglichen Bilder-Gallerie zu Salzthalen.

Braunschweig, 1776.

STAATSBIBLIOTHEK
BAMBERG

Vorrede.

Die Durchlauchtigsten Fürsten unsers Landes vereinigten seit undenklichen Jahren her in sich, den Vater ihres Volks, den Held, und den Beförderer der Künste und Wissenschaften. Man muß ganz Fremdling in der Geschichte seyn, wenn man hievon den Beweis verlangt. Die Herzogliche Bibliothek zu Wolfenbüttel, das Kunst- und Naturalien-Kabinet zu Braunschweig, und die Bilder-Gallerie zu Salzthalen, sind allenthalben bekannt, und die fürtreflichsten Monumente von dem feinen Geschmack, und von der

gründlichen Einsicht unserer Durchlauchtigsten Fürsten, in allen Künsten und Wissenschaften. Aber wenige haben Gelegenheit, diese unschätzbare Sammlungen selber zu betrachten.

Ein Verzeichniß ersetzt diesen Verlust freilich nicht im mindesten, dem ohnerachtet wünschen Kenner und Liebhaber, und sollte auch der Verdruß über die Unmöglichkeit, die Sammlungen selber in Augenschein zu nehmen, dadurch einen merklichen Zuwachs bekommen, Verzeichniße solcher Sammlungen. Und warum sollten sie dergleichen nicht wünschen? Ist es eine Kleinigkeit, die Geschichte der Wissenschaften, der Kunst und der Natur vollständiger zu machen? und geschieht dieß nicht auch durch Verzeichniße von wichtigen Büchersammlungen, Kunst- und Naturalien-Kabinettern? Um desto mehr ist es zu bewundern, daß man von sehr

vielen

vielen kostbaren öffentlichen Sammlungen keine vollständige Verzeichniße hat. Ohne mich in die Untersuchung aller Ursachen dieser Erscheinung einzulassen, will ich nur anführen, daß diese Unternehmung oft mit gewissen Schwierigkeiten verknüpfet ist, die zuweilen in den Sammlungen selber, am öftersten aber in den Hindernißen dererjenigen gegründet sind, die eigentlich dergleichen Verzeichniße anzufertigen Gelegenheit hätten. Ueberwindet jemand diese Schwierigkeiten, und liefert ein Verzeichniß, das der Absicht entspricht, so ist ihm das Publikum Dank schuldig, und wird über kleine Fehler, von welchen niemand frey ist, ohne Widerwillen gegen den Herausgeber hinweg sehen. So dachte ich das Publikum, und entschloß mich, das Verzeichniß der Bilder-Gallerie zu Salzthalen heraus zu geben, von der bereits im Jahr 1715 in dem

zu Hamburg herausgekommenen aeöffneten Ritterplatze ein sehr vortheilhaftes Urtheil gefället worden. Seit der Zeit hat sie sich merklich verbessert, ihre jetzige Vollkommenheit aber unter gegenwärtiger glorwürdigen Regierung erreicht. CARL, die Lust seiner Unterthanen, der größte Beförderer der Künste und Wissenschaften, den Braunschweig unter so vielen fürtreflichen Regenten je gehabt, wendete, von der Wahrheit überzeugt, daß die schönen Künste mit den Wissenschaften, und diese mit dem Wohl eines Landes den genauesten Zusammenhang haben, auch einen wichtigen Theil der Aufmerksamkeit auf diese Gemählde-Sammlung. Es wurden keine Kosten gespart, sie der Vollkommenheit immer näher zu bringen.

Se. Hochfürstliche Durchlaucht! der größte Kenner des Schönen, vermehrten nicht nur die Gallerie beträchtlich,

lich, sondern verbanneten auch viele Stükke, auf denen noch manche Sammlung stolz seyn könnte, aus der Gallerie, und besetzten ihre Stellen unmittelbar mit vorzüglichern. Ist es also zu verwundern, wenn diese Sammlung auch unter denen einen hohen Rang verdient, an welchen Millionen verschwendet worden; ist es zu verwundern, wenn ich durch die Herausgabe eines vollständigen Verzeichnißes von derselben, auf den Beyfall des Publikums Anspruch machen zu können, mir schmeichelte?

Se. Hochfürstl. Durchl. der Herzog, mein gnädigster Herr, ertheilten mir dazu die allergnädigste Erlaubniß, wodurch nunmehro alle Hinderniße aus dem Wege geräumt waren, dem Publikum das Verzeichniß der Herzoglichen Bilder-Gallerie zu Salzthalen vorzulegen.

Es ist weder ein raisonnirendes, noch schilderndes Verzeichniß, sondern es erzählt

zählt bloß den Inhalt eines jeden Gemähldes, in einer Kürze, die aber nicht verhindert, von dem Inhalt mancher Stücke eine ziemlich hinreichende Idee zu erhalten. Man hat diese Art des Vortrages gewählet, damit das Verzeichniß nicht zu stark, und manchem Liebhaber zu kostbar werden möchte. Den Vorwurf, daß mancher Artikel zu weitläuftig, und mancher zu kurz ist, kann ich nicht vermeiden. Hierüber können unmöglich alle einerley Meynung hegen, und es ist zu umständlich, alle Ursachen auseinander zu setzen, die dieß bewürken können. Sonst muß ich noch anzeigen, daß von diesem Verzeichnisse bereits eine gute französische Uebersetzung veranstaltet, und mit dem Druck derselben schon der Anfang gemacht worden. Salzthalen, den 7ten April, 1776.

Christian Nikolas Eberlein,
Hochfürstl. Braunschweigischer
Gallerie-Inspektor.

X gestr: 1788 (Herzogl. Museum Vlk/92

Der Eingang

zur

Ersten Gallerie.

Joachim Luhn.

1) Sein, seiner Frau, seines Schwiegervaters und seiner Schwiegermutter Bildniß. Er steht zur Linken, und umfaßt seine Frau. In der andern Hand hält er Pinsel und Palette. Der Vater, welcher in der einen Hand einen Todtenkopf hat, und mit der andern auf seine Tochter weiset, sitzet zur Rechten an einem Tisch, und wird von seiner Frau, welche von hinten kömmt, und mit ihm spricht, umfaßt. Figuren in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinwand, 5 Fuß 3 Zoll breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

George Barbarelli, insgemein Giorgione da Castelfranco.

2) Sein Brustbild.

Auf Leinwand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Raphael Sanzio von Urbino.

3) Sein Brustbild mit einem Buche in der Hand.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Der Eingang

Ulrich Meyer.

4) Sein Bildniß in schwarzer Kleidung. Er lehnet sich an einer Säule, und ruhet mit der einen Hand auf dem Postemente derselben, in der andern hält er Pinsel und Palette. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Jurian Ovens.

5) Sein Bildniß in schwarzer Kleidung und Kragen. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Rosine von Gasc, gebohrne Lisiewska.

6) Ihr Bildniß. Sie hat einen weißen Schleyer über den Kopf und über die Schulter, und in den Händen Pinsel und Palette. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Balthasar Denner.

7) Sein Bildniß in einem blauen Gewande. Halbe Figur.

Auf Leinewand, 1 Fuß breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Albert Dürer.

8) Sein Bildniß. Er hat einen rothen mit Pelz gefütterten Rock an. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Kupfer, 10 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Christoph Ludewig Agrikola.

9) Sein Bildniß mit einer seidenen Zipfelmütze, und in einem mit Pelz gefütterten rothen Schlaf-

Schlafrock. Er hält in der Linken Pinsel und Palette, und zeigt mit der Rechten wohin. Halbe Figur.

Auf Leinewand, 1 Fuß breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Melchior Roos.

10) Sein Bildniß, in einem mit Pelz gefütterten Gewande, welches er mit der rechten Hand anfaßt. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

van der Schmissen.

11) Sein Bildniß in einer Pelzmütze, und einem mit Pelz gefütterten Kleide. In der Hand hat er einen Pinsel. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Peter Beretin von Cortona.

12) Sein Brustbild mit einem Stutzbart, und einem Kragen um den Hals.

Auf Leinewand, 1 Fuß breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Jakob da Ponte Bassano.

13) Sein Brustbild in weisser Kleidung mit einem Kragen.

Auf Leinewand, 10 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Quintin Messys.

14) Sein Brustbild mit einer Hand. Er hat einen Hut auf.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

A. D. Therbousch, gebohrne Lisiewska.

15) Ihr Brustbild mit einer schwarzen Kappe, und dergleichen Kleid.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

16) Sein Brustbild mit einem Mantel, den er mit der rechten Hand anfaßt.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Johann Kupezki.

17) Sein Bildniß. Er stehet mit einer rauhen Mütze, in einem grünen mit Pelz gefütterten Schlafrock vor der Staffeley, hat Pinsel und Pallette in den Händen, und will mahlen. Auf dem Tische liegen Pinsel und eine Tobacksdose. Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Joseph Heinz.

18) Sein eigenes, seiner Frau und seiner Kinder Bildnißе. Fünf Kinder sitzen am Tische, schreiben, rechnen und lernen. Die Mutter stehet hinter der ältesten Tochter, faßt am Stuhl, und spricht mit ihr. Der Vater sitzt hinten und mahlet eine Landschaft. Halbe Figuren.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

19) Sein eigenes und seiner Familie Bildnißе.

niße. Die Frau sitzt zur Linken, hat das jüngste Kind auf dem Schooße stehen, und ein anderes hinter sich. Ein Mädgen bringt der Mutter einen Korb mit Blumen. Der Vater stehet hinter den Kindern, und hat eine Blume in der Hand.

Auf Leinewand, 5 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Philipp Wilhelm Oeding.

20) Sein Bildniß. Er sitzt an einem Tische, worüber eine gewürkte Decke hängt. In der Rechten, die auf dem Tische ruht, hat er ein Zeichenstift, und in der Linken ein Zeichenbuch, worauf Palette, Pinsel und eine Brille. Hinter ihm steht die Staffeley, worauf ein Entwurf des Bildnißes seiner Frau. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Chevalier Rusca.

21) Sein Brustbild, in einem mit Pelz gefütterten Kleide, worüber ein Ordenszeichen. Der untere Theil ist mit einem Mantel umschlagen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Tobias Eichler.

22) Der Mahler lieget mit dem linken Arme über den Tisch, und hält ein Buch in Händen. Seine Frau steht hinter ihm, umfaßt ihn, und

zeigt ihm eine Zeichnung. Zwey Kinder stehen vorwärts vor dem Tisch. Halbe Figuren.

Auf Leinewand, 3 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Jakob Backer.

23) Sein Bildniß in einem gelben Gewande. In der einen Hand, die er über einen Stuhl geleget, hat er eine Flöte. Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Joseph Ribera, insgemein Spagnolet genannt.

24) Sein Bildniß in schwarzer Kleidung. In der linken Hand hat er ein kleines Bild, und in der Rechten ein Zeichenstift, womit er etwas auf dem Bilde zeiget. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Heinrich Roos.

25) Sein Bildniß mit entblößter Brust in einem Schlafrock, worüber eine goldene Kette mit einer goldenen Medaille. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Nikolaus de Largilliere.

26) Sein Bildniß in einem roth sammetnen Gewan-

Gewande, mit einem Zeichenstift in der Rechten. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Michael Angelo Amerigi von Caravagio.

27) Sein Bildniß mit einem Kragen und einem Hute, worauf ein Federbusch. Unter dem linken Arm hat er einen Degen. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Gottfried Eichler.

28) Sein Bildniß. Ueber dem rechten Arm hat er ein rothes Gewand, das er mit der rechten Hand hält. Er ist im Begriff, mit einem Zeichenstift etwas auf einer Tafel zu zeichnen. Eine halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 5 Zoll breit.

Klöcker von Ehrenstrahl.

29) Sein Bildniß im Schlafrock. Die rechte Hand hat er im Busen. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Dieterich Ernst Andrä.

30) Sein Bildniß. Er stehet im Schlafrock, und hält den Kopf über sich, und in den

Händen die Palette und Pinsel. In Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Kupezki.

31) Sein und seines Sohnes Bildniß. Er sitzt in einem sammetnen Schlafrock, den er mit einem seidenen Tuche zugebunden, den linken Arm in der Seite, und sieht sich mit der Brille um; die Rechte ruhet auf dem Tische. Sein Sohn steht vor ihm, und weiset auf ein in Händen habendes Notenbuch. Vor ihm stehet ein Clavier. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Ende des Eingangs.

Die

Die

Erste Gallerie.

Erste Gallerie.

Anton van Dyck.

1) Ein Lautenschläger, in Niederländischer Tracht sitzend. Eine ganze Figur in Lebensgröße. Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 7 Zoll hoch.

Alexander Varotari, insgemein Padovanino genannt.

2) Adonis umarmt im Weggehen die Venus. Mit der einen Hand hält er Hunde an einem Strick. Ein Amor lieget unter der Liebesgöttinn. Ganze Figuren in Lebensgröße. Auf Leinewand, 5 Fuß breit, 6 Fuß hoch.

Cornelius van Harlem.

3) Demokrit und Heraklit. Halbe Figuren in Lebensgröße. Auf Leinewand, 2 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Aus der Schule des Rembrant van Ryn.

4) Der General Montecuculi, im Harnisch. Eine halbe Figur in Lebensgröße. Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Gott-

Gottfried Kneller.

5) Ein Mann mit einem Gewande, welches er an sich ziehet. Ein Bruststück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 4 Fuß 2 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

6) Ein geharnischter Mann mit einem Römischen Helm, hat einen Degen in der Hand. Eine Figur in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Jakob Jordans.

7) Der **Bohnenkönig** auf dem Heiligen drey Königsfeste, nach dem Gebrauch der **Brabanter.** Der **Bohnenkönig** sitzet in der Mitte einer zahlreichen Gesellschaft von Manns- und Frauenspersonen, lachend, mit einem Glase Wein in der Hand, am Tische, auf welchem allerley Essen stehet; einige trinken auf eine Gesundheit, lachend und vergnügt mit. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 9 Fuß breit, 6 Fuß 6 Zoll hoch.

Jakob Palma der Aeltere.

8) **Abraham** ist im Begriff, seinen Sohn zu opfern. Der Engel kommt, und hält ihn davon ab.

Auf Leinewand, 3 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Franz von Castiels.

9) Eine Landschaft mit vielen Bergen, welche ein Wasser durchschneidet. Im Vorgrunde sammlen einige Holz.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Jakob Palma der Aeltere.

10) Adam und Eva sitzen gegen einander über. Die Eva überreicht dem Adam den Apfel. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 3 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Franz Snyders.

11) Eine Sauhetze. Ein Schwein wird von verschiedenen Hunden angepackt. Umher liegen einige todte und verwundete Hunde. In Lebensgröße.

Auf Leinewand, 9 Fuß breit, 6 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Bylert.

12) Eine Tischgesellschaft. Auf dem Tische stehet Gebackenes. Eine Frauensperson hat einen Zettel in der Hand, den sie liefet. Ein Kerl zeiget mit der einen Hand auf sie, in der andern hält er ein Glas rothen Wein in die Höhe. Figuren bis auf den halben Leib, in Lebensgröße.

Auf Leinen, breit 3 Fuß 10 Zoll, hoch 2 Fuß 9 Zoll.

Stephan Murillo.

13) Zwey Knaben liegen auf der Erde und würfeln. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, breit 3 Fuß 9 Zoll, hoch 5 Fuß 10 Zoll.

Daniel Saiter.

14) Der erschlagene **Abel** lieget auf der Erde in einer Verkürzung. **Adam** kniet bestürzt hinter ihm, und ziehet ihm die Augenlieder auf, und **Eva** voller Betrübniß vor ihm, mit zusammengeschlagenen Händen. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, breit 6 Fuß 2 Zoll, hoch 4 Fuß 5 Zoll.

Caspar Dughet, mit dem Beynamen Poußin.

15) **Johannes der Täufer** sitzt und hat ein Lamm vor sich. Hinten ist eine Landschaft. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

16) **David** spielt vor dem Könige **Saul** die Harfe.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Andre del Sarto.

17) Eine heilige Familie. **Maria** hat das Kind auf dem Schooß, **Johannes** stehet vor ihr. Halbe Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Paul Cagliari Veronese.

18) Seiner Frauen Bildniß. Sie setzt die eine Hand in die Seite, mit der andern faßt sie

eine

eine um den Hals habende Schnur Perlen an. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, breit 2 Fuß 9 Zoll, hoch 3 Fuß 1 Zoll.

Girolamo Roßi.

19) **Susanna** im Bade. Einer der **Alten** hält sie, der andere sucht ihr das Gewand wegzureißen, welches sie fest an sich zieht. Figuren in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 5 Fuß 9 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Abraham Bloemaert.

20) Die Geburth **Christi**. **Maria** hat das Kind **Jesus**, auf dem Stroh liegend, vor sich, und betet es an; **Joseph** beleuchtet es. Figuren bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Jakob Robusti, genannt Tintoret.

21) Der Leichnam **Jesus** in einer sitzenden Stellung, wird von der **Maria** und **Joseph** gehalten. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Wenceslaus Koeberger.

22) Dem Heylande werden vor **Pilato** von den Kriegesknechten die Hände an einer Säule mit Stricken gebunden. Andere binden Ru-

then zur Staupung. Figuren in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Holz, breit 5 Fuß 8 Zoll, hoch 4 Fuß 8 Zoll.

Melchior de Hondekoeter.

23) Allerhand Federvieh, Schaafe, und andere Thiere. Im Hintergrunde gehen die Thiere in die Arche Noä. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß 7 Zoll breit, 5 Fuß 7 Zoll hoch.

Benjamin Kalau.

24) Ein Bildniß einer alten Frau, welche durch die Brille sieht. Sie hat um den Kopf einen weißen Tuch.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

25) Der Kopf des Heylandes.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Franz Floris.

26) Zwey Manns- und ein Frauenskopf.

Auf Leinewand, 2 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Benjamin Kalau.

27) Ein Bildniß eines alten Mannes mit einem Barte, und einer schwarzen Mütze auf dem Kopfe.

Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Jakob

Jakob Palma der Aeltere.

28) Die Bekehrung Sauls. Er liegt, vom Pferde gestürzt, auf der Erde. Seine erschrockne Reisegefährten wollen ihn wieder aufrichten. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 8 Fuß 8 Zoll breit, 5 Fuß 11 Zoll hoch.

Anton Ballestro.

29) Venus und Cupido belustigen sich an einigen an einem Bande gebundenen Tauben. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 1 Zoll breit, 6 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Victor.

30) Die Königinn Esther sitzt an einem Tische, worauf einige Confitüren. Hamann kniet vor ihr, und bittet um Gnade; sie weiset ihn aber verächtlich ab. Hinten stehet Ahasverus, und theilet Befehle aus. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 3 Zoll breit, 6 Fuß 7 Zoll hoch.

Johann Lievens.

31) Ein alter Mannskopf mit einem großen Barte.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Michael Janson Mirevelt.

32) Eines Grafen von Nassau Bildniß in Niederländischer Tracht. Ein Brustbild.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 2 hoch.

Jakob Robusti, Tintoret genannt.

33) Eine Gesellschaft von Manns- und Frauenspersonen sitzt bey Tische, und macht sich beym Wein und Musik lustig. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 6 Fuß 7 Zoll breit, 4 Fuß 10 Zoll hoch.

Peter van Verelst.

34) Ein alter Kopf mit einem Barte.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Michael Janson Mirevelt.

35) Einer **Gräfinn von Nassau** Bildniß in Niederländischer Tracht. Ein Brustbild.

Auf Holz, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Franz Snyders.

36) Einige Hunde verfolgen ein Reh und einen Hirsch. In Lebensgröße.

Auf Leinewand, 11 Fuß 9 Zoll breit, 8 Fuß 2 Zoll hoch.

Jakob Jordans.

37) **Christus** sitzt mit zweyen Jüngern zu **Emaus** am Tische, und bricht das Brod. Eine Magd trägt das Essen ab, und ein Hausknecht schenkt zu trinken ein. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß 4 Zoll breit, 6 Fuß 11 Zoll hoch.

Johann

Johann Victor.

38) David wird vom Samuel zum König gesalbet. Der Vater sitzt auf einem Stuhle, und seine Brüder stehen hinter demselben. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß breit, 6 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann van Ravenstein.

39) Eine Niederländische Familie. Der Vater und die Mutter sitzen auf Stühlen gegen einander über. Drey Söhne stehen hinter dem Vater, und fünf Töchter, von welchen die eine das Clavier spielet, hinter der Mutter. Die Jüngste stehet in der Mitte vor der Mutter, und fasset sie an. Figuren in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 7 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 10 Zoll hoch.

Govaert Flinck.

40) Ein bekränzter Schäfer, im Begriff, die Flöte zu blasen. Unter dem Arm hat er einen Hirtenstab. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

41) Eine Schäferinn mit einem Sonnenhute auf dem Kopfe. In der einen Hand hält sie einen Schäferstab, und in der andern eine Rose.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Philipp Konink.

42) Ein Mannskopf mit einem Stutzbarte. Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Daniel Seghers.

43) Ein Göttermahl. Die **Pomona** bringt dem **Bachus** Früchte. Zwey Liebesgötter nehmen einige davon zu sich.

Auf Leinewand, 8 Fuß 2 Zoll breit, 6 Fuß hoch.

Joseph Ribera, Spagnolet genannt.

44) Ein alter Philosoph hält eine große Schrift in beyden Händen. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Joseph Porta, genannt Salviati.

45) Der heilige **Sebastian** sitzt entblößt auf einem Stein, den linken Arm, welcher an einem Baum gebunden, über den Kopf; ein Engel ziehet ihm den Pfeil aus der Brust, und ein anderer macht ihm den Strick vom Arme los. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 4 Zoll breit, 6 Fuß 4 Zoll hoch.

Bartholomäus van der Helst.

46) Eine Frau in Niederländischer Tracht, sitzet auf einem Stuhle. Vor ihr stehet ein klei-

nes

nes Mädgen mit einer Klapper. Figuren in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 3 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Abraham Jansens.

47) Der junge **Tobias** nimmt, auf Befehl des Engels, das Herz, die Galle, und die Leber aus dem Fische. Der Engel sitzt auf einem Steine, und hält in der Rechten den Stab, die linke Hand aber über den Tobias, welcher vor ihm kniet und den Fisch zerlegt. Hinter ihm frißt der Hund die übrigen Eingeweide des Fisches. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß 11 Zoll breit, 6 Fuß 10 Zoll hoch.

Paul Pagani.

48) **Simson** wird bey der **Delila** von den **Philistern** gebunden. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß 11 Zoll breit, 6 Fuß 10 Zoll hoch.

Joseph Ribera, genannt Spagnolet.

49) Ein alter Astrologe hat einen Zettel in der einen Hand, worauf Charaktere, mit der andern stützet er sich auf einem auf dem Tische liegenden Buche. Figur in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 3 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Paul Cagliari Veronese.

50) Eine nackende sitzende männliche Figur. In Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 3 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Simon Vouet.

51) Maria hält das Kind Jesus im Arm. Figur in Lebensgröße, bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 3 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Franziskus Solimene.

52) Delila und Simson. Sie sitzet entblößt, mit der Scheere in der Hand, und hat den schlafenden Simson im Schooß. Vorne kömmt ein Philister, im Begriff den Degen zu ziehen, und ein anderer, dem die Delila die abgeschnittene Haare zeigt, hinter einer Säule hervor. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 7 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 4 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

53) Sein eigenes Bildniß. Ein Bruststück.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Domenichino, eigentlich Dominico Zampieri genannt.

54) Ein schlafendes Kind liegt auf einem weißen Tuche, worunter ein Todtenkopf. In Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Bal-

Balthasar Denner.

55) Ein alter Mannskopf mit einem Barte. Auf Leinewand, breit 2 Fuß 1 Zoll, hoch 2 Fuß 7 Zoll.

G. D. Langeri.

56) **Archimedes** mit vielen Maschinen und Instrumenten umgeben. Ganze Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, breit 8 Fuß 6 Zoll, hoch 5 Fuß 8 Zoll.

Franziskus Mazzuoli, Parmeggiano genannt.

57) **Maria** mit dem Kindlein **Jesus**. Die Heil. **Catharina** sitzt vor dem Kinde nnd liebkoset es. **Joseph** und **Simeon** stehen hinter ihr. Figuren in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 3 Fuß 8 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Joseph Ribera oder Spagnolet.

58) Ein alter Mönch mit übereinander geschlagenen Händen. Vor ihm liegt eine Schrift und ein Buch. Eine Figur in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 3 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

59) Ein Niederländischer Herr in einem schwarzen Kleide. Die eine Hand hat er in die Seite gesetzt, und mit der andern faßt er das Ge-

länter einer Treppe, von der er herunter gehen will. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 8 Zoll breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

Jurian Ovens.

60) Der Kopf einer betenden **Magdalena.**

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Nach Tizian.

61) Der Kopf des **Heylandes.**

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

George Gärtner.

62) Ein Frauenskopf.

Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Jakob Robusti, Tintoret genannt.

63) Die Anbetung der Hirten. **Maria** sitzet zur Rechten und hat das Kind **Jesus** auf dem Schooße, auf einem weißen Tuche liegen. Ein Hirte betet es voll der tiefsten Ehrfurcht an, und die übrigen kommen noch von hinten hinzu. Eine Frau, mit einem Kinde auf dem Arm, trägt auf dem Kopfe einen Korb mit Hühnern und Tauben zum Geschenk. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 4 Fuß 11 Zoll breit, 5 Fuß 4 Zoll hoch.

Joseph Ribera, oder Spagnolet.

64) Ein alter Philosoph hält ein Buch in der

der Hand, mit der andern zeigt er auf dasselbe. Figur in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 3 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

65) Ein Mann im schwarzen Habit. Ein Kniestück. Im Hintergrunde ist eine Landschaft.

Auf Leinewand, 3 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Franziskus Solimene.

66) Joseph und Potiphars Weib. Sie lieget auf einem Bette, mit einem Fuße ausser demselben, und hat den fliehenden Joseph, den ein kleines Hündgen anbellet, beym Mantel. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 7 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Bylert.

67) Ein General mit einem Commandostabe in der Hand. Ein Brustbild.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Aus der Schule von Carracci.

68) Joseph und Maria mit dem Kinde Jesus. Die Weisen aus dem Morgenlande kommen, das Kind anzubeten, und bringen Geschenke. Hinten ist ein großer Zug von ihrem Gefolge.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Gerbrand van den Eckhout.

69) Ein Mann mit einem Huthe und schwarzer Kleidung.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Gerhard Seghers.

70) **Cimon** wird von seiner Tochter **Pera** im Gefängniß gesäugt. Er sitzet entblößt auf einer Banke, worüber ein rothes Gewand lieget, die Hände auf dem Rücken geschlossen. Die Tochter stehet vor ihm, und reicht ihm die Brust dar. Ein Liebesgott siehet zu. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 8 Fuß breit, 5 Fuß 10 Zoll hoch.

Leonardo Corona da Murano.

71) Die sich erstechende und sterbende **Lukretia.** Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 4 Zoll hoch.

Anton Allegri, Corregio genannt.

72) **Maria** hat das Kind **Jesus**, welches sich schmeichelnd mit dem Kopf an ihre Brust legt, vor sich auf einem Tische stehen, und umfaßt es mit der Rechten. In der Linken hat sie ein Buch. Figuren in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 3 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Michael Angelo Amerigi von Caravagio.

73) Seneka mit einem offnen Buche in der Hand. Nero hinter ihm, und siehet mit hinein. Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 2 Zoll hoch.

Augustin Carracci.

74) Die Anbetung der Hirten. Maria hat das Kind Jesus vor sich in der Krippen liegen, und betet es an; Joseph stehet hinten, und faßt das Tuch, worinn das Kind liegt, mit an. Ein Hirte kniet und hat einen todten Haasen neben sich liegen. Eine Frau mit einem Korbe hält ein Huhn in der Hand. Hinter der Maria stehet eine Kuh. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 1 Zoll hoch.

Paul Pagani.

75) Delila sitzt dem nackenden Simson auf dem Schooße, und sucht von ihm zu erfahren, worinn die Ursache seiner Stärke zu suchen sey. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß 4 Zoll breit, 5 Fuß 9 Zoll hoch.

Leonardo Corona da Murano.

76) Potiphars Weib und Joseph. Sie sitzt halb entblößt, und hält den Joseph beym Mantel. Er sieht sich um, und will sich losreißen. Figuren in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 3 Fuß 5 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Raphael Sanzio von Urbino.

77) Die **Maria** stehet vor dem Kinde **Jesus**, welches vor ihr auf einem Kissen lieget, und die Hände nach der Mutter ausstrecket. Die **Maria** hält gleichfalls dem Kinde die Hände entgegen. **Joseph** stehet hinter ihr.

Auf Holz, 3 Fuß breit, 4 Fuß 10 Zoll hoch.

Peter Paul Rubens.

78) **Judith** hält in der einen Hand das Schwerdt, und in der andern des **Holofernes** Kopf; die Magd leuchtet, und faßt den abgehauenen Kopf mit an. Figuren in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Holz, 3 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß 10 Zoll hoch.

Nikolaus Mouart.

79) Das **Egyptische Kornhaus. Joseph** steht in der Mitte eines gewölbten Saals vor einem Tische, hinter welchem verschiedene sitzen, welche schreiben, rechnen und Geld auszahlen. Diese erhalten das Licht durch ein Fenster. Vorne steht jemand und diktirt etwas aus einem Buche. Hinterwärts sind Leute beschäftiget, nach ihren empfangenen schriftlichen Anweisungen das Korn wegzutragen. Ein Verwalter kommt hinten zur Linken aus einer Thüre, und macht Anordnungen. Vorne in der Mitten sitzt ein Knabe auf einer Stuffe, und hat einen Hund auf dem Schooße. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 8 Fuß 2 Zoll breit, 5 Fuß 6 Zoll hoch.

Gerhard Hondhorst.

80) Ein Mädgen im Hemde, hält in der einen Hand eine Feuerzange mit einer glüenden Kohle, die sie anbläset, um ein Licht dabey anzustekken. Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Bartholomäus Schidone.

81) Eine Ruhe auf der Flucht nach **Egypten.** **Maria** sitzt und hat das Kind **Jesus** auf dem Schooß, und spricht mit **Joseph**, der vor ihr stehet. **Johannes**, welcher ein Kreutz in den Händen hat, spielet kniend mit dem Kindlein. Hinten ist ein Wasser, und jenseits desselben Bäume.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Abraham Jansens.

82) Der Wettstreit des **Apollo** mit dem **Pan**, in Gegenwart des **Midas**, **Tmolus** und der übrigen Götter, welche an einem Berge sizzen. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 10 Fuß 4 Zoll breit, 8 Fuß 8 Zoll hoch.

Jakob Palma der Jüngere.

83) Der Wettstreit des **Apollo** mit dem **Pan.** **Pan** sitzt zur Rechten, rückwärts mit seiner Pfeiffe, in der Mitte **Apollo**, der die Violine spielet. **Midas** sitzt zur Linken, hat die Beine übereinander geschlagen, und ruhet mit der

einen

einen Hand auf seinem Gewande, welches über einen Stein lieget. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 11 Zoll breit, 4 Fuß 2 Zoll hoch.

Carl Marat.

84) **Maria** hat das schlafende Kindlein in einem blauen Mantel im Arme liegen, und siehet es mit heiliger Ehrfurcht an. In Lebensgröße bis auf den halben Leib. Hinten ist Luft und etwas von einer Landschaft.

Auf Leinewaud, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Jakob Amigoni.

85) **Jupiter** und **Semele.** **Semele** sitzt auf dem Bette, dessen Vorhang von zwey Liebesgöttern gehalten wird. **Jupiter** kömmt mit seinen Blitzen zu ihr, wodurch ihr Bette im Brand geräth. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 3 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Moses Valentin.

86) Die Verleugnung **Petri.** Die Kriegesknechte stehen bey einem Tisch und würfeln. Eine Magd stehet hinten zur Rechten, und zeiget auf Petrum, welcher neben ihr stehet. Figuren in Lebensgrösse bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 8 Fuß breit, 5 Fuß 8 Zoll hoch.

Jurian Ovens.

87) Die Ausgiessung des Heil. Geistes. Männer und Weiber liegen auf der Erden, voller

Andacht

Andacht und Entzückung. Einige stehen mit aufgehobenen Häuptern und beten. Ganze Figuren.
Auf Leinewand, 6 Fuß 2 Zoll breit, 6 Fuß 8 Zoll hoch.

Joseph Ribera oder Spagnolet.

88) Die **Philister** stechen dem **Simson** bey der **Delila** die Augen aus. Sie wendet sich weg, um es nicht mit anzusehen. Ganze Figuren in Lebensgrösse.
Auf Leinewand, 10 Fuß 6 Zoll breit, 7 Fuß 2 Zoll hoch.

Jakob Palma der Jüngere.

89) Dem an einem Baum gebundenen **Marsyas** wird von dem Apollo die Haut abgezogen. Ganze Figuren in Lebensgröße.
Auf Leinewand, 6 Fuß 11 Zoll breit, 4 Fuß 7 Zoll hoch.

Jakob Amigoni.

90) **Mars**, **Venus** und **Vulkan**. **Venus** liegct entblößt auf dem Bette, und **Mars** entweicht bey der Ankunft des **Vulkans**, den ein Liebesgott zurückhalten will, hinter den Vorhang desselben.
Auf Leinewand, 3 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Guido Reni.

91) Der heilige **Antonius** von **Padua** hält das Kind Jesus auf dem Arme. Ein Brustbild.
Auf Leinewand, 2 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Bernhard Strozzi, Prete Genovese genannt.

92) Der Heyland im Tempel, da er 12 Jahr alt; die Schriftgelehrten sitzen mit Büchern um Ihn, und hören Ihm aufmerksam zu. Figuren in Lebensgrösse bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 8 Fuß 8 Zoll breit, 5 Fuß 7 Zoll hoch.

Ludewig Caracci.

93) Das Kreutz, woran der **Heyland** genagelt ist, wird von den Kriegesknechten aufgerichtet.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Paul Cagliari Veronese.

94) Die Weisen kommen, das Kind **Jesus** anzubeten. **Maria** sitzt mit dem Kindlein auf einer Stuffe vor einer Säule, hinter welcher **Joseph** hervor sieht. Eine Kuh und ein Hirte mit einem Hunde stehen vor ihm. Die Weisen kommen mit ihrem Gefolge zur Rechten durch einen Bogen, knien nieder und beten das Kind an.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Johann Benedikt Castiglione.

95) Der Engel verkündiget den Hirten die Geburth **Christi**. Er steht vor ihnen und hat einen Zettel in den Händen, worauf die Geburth **Christi** angezeiget wird. Die Hirten stehen und knien vor ihm. Zur Rechten sind einige Schaafe

und

und ein Esel, zur Linken aber ein Hund und ein Ziegenbock. Figuren in Lebensgrösse.

Auf Leinewand, 8 Fuß 9 Zoll breit, 5 Fuß 6 Zoll hoch.

Peter Paul Rubens.

96) **Diane**, von der Jagd ermüdet, schläft mit ihren Nymphen, und wird von den Satyrs belauscht. Das dabey liegende todte Wildpret ist von **Snyders**. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Auf Leinewand, 11 Fuß 4 Zoll breit, 8 Fuß 4 Zoll hoch.

Maria Joseph Crespi.

97) **Demokrit** und **Heraklit**. Dieser sitzt weinend, den Kopf auf dem Arm gestützt, und in der Hand ein Buch. Jener hat auch ein Buch, und zeigt lachend auf diesen. Ganze Figuren in Lebensgrösse.

Auf Leinewand, 4 Fuß 2 Zoll breit, 5 Fuß 8 Zoll hoch.

Gerhard Hondhorst.

98) Eine musikalische Gesellschaft von zwey jungen Knaben, unter Anführung eines Mannes, welcher zur Rechten an einem Tische steht und spielet. Die beyden Knaben haben ein Notenbuch vor sich und singen. Halbe Figuren in Lebensgrösse.

Auf Leinewand, 4 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Peter Paul Rubens.

99) Der **Heyland** zeiget dem verlohrnen Sohn, der **Magdalena**, dem **Schächer** und

David, seine Wunden. Figuren in Lebensgrösse bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 4 Fuß 9 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

100) Ein sitzendes und zurück liegendes schlafendes nackendes Mädgen, welches ein Hirtenknabe mit Bewunderung betrachtet. In Lebensgrösse bis auf die Knie

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

101) Eine **Maria**, welche mit Entzückung in die Höhe siehet, und das Kind **Jesus** stehend auf dem Schooße hält. Figur in Lebensgrösse bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 3 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 7 Zoll hoch.

Carl Loth.

102) Der verlohrne Sohn stehet bittend vor seinem Vater, welcher seine Hand auf des Sohnes Schulter legt, und ein Wohlgefallen über seine Rückkehr bezeiget. Eine Frau mit einem Kinde stehet hinter dem Vater. Figuren in Lebensgrösse bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 4 Fuß 6 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Ciro Ferri.

103) Das Kind **Jesus**, schlafend auf einem Bette, mit dem Kreutze in der Hand. **Maria** steht hinter demselben und betet es an. Hinter

ihr

ihr ruhet **Joseph** an einer Säule. Ein Engel ziehet den Vorhang vors Bette auf. Oben sind Cherubim in einer Glorie, und einige zu den Füssen des Bettes. Figuren in Lebensgrösse bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 6 Fuß 5 Zoll breit, 6 Fuß hoch.

Cornelius Janson van Keulen.

104) Eine Frau im schwarzen Kleide und Gewande. Ein Brustbild in Lebensgrösse.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Anton Pesne.

105) Eine **Salzburgerin** mit einem Strohhute auf dem Kopfe, und gefaltenen Händen. In Lebensgrösse bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Cornelius Janson van Keulen.

106) Das Bildniß eines Mannes mit einem schwarzeu Gewande und einer Hand. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Paul Cagliari Veronese.

107) Die Taufe **Christi**. **Christus** stehet mit einem Fuße im Wasser und mit dem andern aufs Land, hat die Hände übereinander geschlagen und siehet zur Erde; der **Heilige Geist**, in der Gestalt einer Taube, schwebt über ihm; **Johannes**, hinter dem zwey Engel stehen, kniet

vor ihm, und hält in der einen Hand das Wasser, welches er ihm über den Kopf gießen will. Hinterwärts ist eine Landschaft. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß 1 Zoll breit, 5 Fuß hoch.

Johann Paul Auer.

108) Ein junges Mädgen sitzt an einem Clavier und spielet. Ein Junge stehet hinter ihr und singet aus einem Notenbuche. Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Daniel Saiter.

109) Der heilige **Hyeronimus** sitzt halb entblößt vor einem Crucifix, hält die rechte Hand auf die Brust, und mit der andern ein Buch auf dem Schooße. In Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 3 Fuß 6 Zoll breit, 4 Fuß 4 Zoll hoch.

Jakob Palma, der Aeltere.

110) **Judith**, in der einen Hand das Schwerdt, in der andern den Kopf des **Holofernes**. Hinter ihr steht die Magd mit einem Sack. Figuren in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 3 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 1 Zoll hoch.

Cornelius van Harlem.

111) **Cupido** hält der **Venus** einen Spiegel vor. Figuren in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Abraham Bloemart.

112) **Paulus** und **Petrus**, jener mit einem Buche in der Hand, und dieser mit Schlüsseln. Bruststücke in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Jakob Robusti, Tintoret genannt.

113) Ein Lautenschläger. In Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Friederich Brandel.

114) **Petrus**, welcher die Hand auf seine Brust legt. In Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Cousin.

115) **Loth** mit seinen Töchtern in der Höhle eines Felsen. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Gerbrand van den Eckhout.

116) Der Engel befiehlt dem jungen **Tobias**, die Galle aus dem Fisch zu nehmen. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann de Weet.

117) **Troja** im Brande. Im Vorgrunde trägt

trägt Aeneas seinen Vater. Viele Leute gehen zu Schiffe.

Auf Holz, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Gerbrand van den Eckhout.

118) Ein Kopf eines jungen Menschen.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Hans Holbein.

119) Bildniß eines Schweizers, welcher Briefe in der Hand hält. Halbe Figur.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Paschalis Pasqualino.

120) Ein alter Mann mit einem Barte, hat einen Rosenkranz in Händen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Jakob Backer.

121) Ein Frauenskopf.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Nach Tizian.

122) Der Kopf des Heylandes.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Jurian Ovens.

123) Maria Magdalena, weinend.

Auf Leinewand, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Michael Angelo Schelli.

124) **Venus** liegt ganz entblößt auf einem Bette, welches mit violetten Gardinen behangen, und schläft; **Cupido** steht hinter dem Bette, und belauscht sie. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 4 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Anton Bellucci.

125) Der sterbende Bischoff St. **Nikolaus.** Der Bischoff lieget auf dem Bette, welches von vielen Personen umgeben ist. Einige derselben weinen. Ueber ihm schweben Engel, welche musiciren; einige nähern sich dem Bette. Vorne kniet der Mahler, und vor dem Bette stehet ein Tisch, worauf der Bischoffshut und Stab lieget. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 15 Fuß 2 Zoll breit, 19 Fuß hoch.

Gerbrand van den Eckhout.

126) Ein Knabe, welcher eine goldene Kette um den Hals hat, die er mit der einen Hand anfaßt. Ein Bruststück.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

127) Ein Mann in Orientalischer Kleidung bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Johann Bylert.

128) Das Bruſtbild eines Frauenzimmers, welche auf der Laute ſpielet.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Jakob Backer.

129) Ein Mannskopf.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Carl Loth.

130) Ein alter Mannskopf.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Nach Anton Corregio.

131) Ein Marien-Kopf.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Michael Angelo Schelli.

132) **Diane** liegt entblößt auf einem Bette, worüber eine blaue Decke, und welches mit rothen Umhängen umgeben iſt, und ſchläft. Ganze Figur.

Auf Leinewand, 4 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Couſin.

133) **Suſanna** wird im Baade von den **beyden Alten** in der Ferne erblickt.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Daniel Saiter.

134) **Dädalus** macht seinem Sohn, dem **Ikarus**, Wachsflügel an. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 1 Zoll breit, 5 Fuß 3 Zoll hoch.

Aldert van Everdingen.

135) Eine Landschaft mit Felsen, von welchen sich ein Wasser stürzt. Auf der Spitze eines dieser Felsen steht eine alte Hütte, und an der einen Seite desselben weiden Schaafe.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Peter Paul Rubens.

136) **Christus** und **Johannes** spielen mit einem Lamme. Zwey Engel sind um ihnen. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

Hans Holbein.

137) Eine Frau in Schweizertracht. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Mathias Scheitz.

138) Ein Mann mit einer Bouteille, aus welcher er den Pfropf ziehen will. Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Friederich Brandel.

139) **Paulus** mit übereinander geschlagenen Händen. Figur in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Joseph Ribera, oder Spagnolet.

140) Ein Chymikus hat eine Retorte in der Hand. Figur in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 11 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Gerbrand van den Eckhout.

141) Ein alter Eremite in seinem Ordenskleide, mit einem kleinen Knaben, der nach dem Rosenkranz beten lernen soll. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Jakob Amigoni.

142) **Luna** und **Endymion.** Er lieget vorne mit den Rücken an einem Steine und schläft. Die **Luna** sitzt hinter ihm und faßt ihm am Kinn. Einige Liebesgötter beschäftigen sich um ihn.

Auf Leinewand, 3 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Ludewig Caracci.

143) **Venus** läßt bey dem **Vulkan** Waffen für den **Aeneas** schmieden. Sie sitzt zur Rechten

und hält einen Pfeil in die Höhe, den ihr Cupido wegnehmen will. Drey Cyklopen schmieden. Vorne spielen zwey Liebesgötter mit einem Helme. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Lanfranco.

144) Ein Kopf eines jungen Menschen.
Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Christoph Schwartze.

145) Ein Kopf eines alten Mannes mit einem Barte.
Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Nach Giorgione.

146) Eine musikalische Gesellschaft von 4 Personen. Figuren bis auf den halben Leib.
Auf Leinewand, 4 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Aus der Schule von Rembrant.

147) Ein Mannskopf.
Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Anton van Dyck.

148) Ein Mannskopf.
Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Guido Reni.

149) Die Porcia nimmt den Deckel von einem

nem Gefäße, worinn glüende Kohlen, um sie zu verschlucken Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Tizian Vecelli da Cadore.

150) Die sterbende **Cleopatra**, sitzend und halb entblößt, hat den Kopf mit dem linken Arme unterstützt, welcher auf einem Kissen ruhet; den andern Arm läßt sie im Schooß sinken. Ein Frauenzimmer steht hinter ihr mit zusammengeschlagenen Händen, und beweint ihren Tod. Figuren in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Jakob da Ponte Bassano.

151) Die Verspottung **Christi**. Er sitzt in der Mitte, die andern stehen um ihn.

Auf Leinewand, 3 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Tizian Vecelli da Cadore.

152) Ein Schäfer sitzet unter einem Baum mit entblößten und übereinander geschlagenen Beinen. Er hält in der linken Hand einen Stab, der, wie sein Kopf, mit Weinranken umwunden ist. Vor ihm sitzt eine Schäferin, die mit ihm eine vergnügte Unterredung hält. Hinten ist Luft und etwas von einer Landschaft. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 2 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

Johann

Johann Rothenhammer.

153) **Adam** und **Eva** hören die Stimme des HErrn im Garten, und erschrecken. **Eva** kniet, hält furchtsam die eine Hand vors Gesicht, die andere an die Brust, und siehet sich nach der Stimme um. **Adam** sitzt rückwärts, den Kopf in die Höhe gerichtet, und strecket voller Schrekken seine Hand aus. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand 5 Fuß 6 Zoll breit, 5 Fuß hoch.

Michael Angelo Amerigi von Caravagio.

154) **Maria** hat das Kind **Jesus** auf einem Kissen vor sich liegen. Die Hirten kommen, es anzubeten, und bringen zugleich einiges Vieh zum Geschenk. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 5 Fuß 3 Zoll breit, 6 Fuß 10 Zoll hoch.

Daniel Saiter.

155) **Apollo** verfolget die **Daphne**, welche in einen Lorbeerbaum verwandelt wird. Unter ihr liegt ihr Vater, den sie umfaßt. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 8 Zoll breit, 9 Fuß 5 Zoll hoch.

Guido Reni.

156) **Prokris** und **Cephalus**. Sie lieget ganz entblößt, halb todt auf einem gelben Gewande auf der Erde, mit dem Kopf und Arm in Ce-

phalus

phalus Schooß, der vor ihr kniet, und den Pfeil aus ihrer Brust ziehet. Hinten ist ein dunkeles Gehölze. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 9 Zoll breit, 4 Fuß 1 Zoll hoch.

Johannes Franziskus Barbieri, gemeiniglich Guercino da Cento.

157) **Cain** erschläget seinen Bruder **Abel.** Er hat seinen bereits erblaßten Bruder, welcher eine tödtliche Wunde am Kopfe hat, unter sich liegen, und hält ihn mit einem Knie feste. Mit einer Hand hält er seines Bruders ausgestreckten Arm, und in der andern hat er einen Kinnbacken, womit er seinem Bruder, in der größten Erbitterung, noch mehrere Wunden beyzubringen sucht. Hinten siehet man den Opferaltar. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 3 Zoll breit, 6 Fuß 10 Zoll hoch.

Bernhard Strozzi, beygenannt Prete Genovese.

158) Die Enthauptung **Johannis.** Die **Herodias** hat das Haupt **Johannis** auf der Schüssel. Hinter ihr stehet eine alte Frau, welche weinet. Vor ihr liegt der enthauptete Körper. Der Scharfrichter stehet an der Seite, und steckt das Schwerdt wieder ein. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 3 Zoll breit, 7 Fuß hoch.

Gerbrand van den Eckhout.

159) Die **Sophonisbe** sitzet in einem weissen Kleide und Mantel an einem Tische, worauf ein Brief, eine Feder, und ein Dintenfaß, und streckt voller Bestürzung die linke Hand aus, um dem Knaben, welcher ihr den Giftbecher gebracht, und vor ihr kniet, denselben abzunehmen. In der Rechten hat sie ein weißes Tuch. Hinter ihr stehen einige, und weinen. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 9 Zoll breit, 8 Fuß 6 Zoll hoch.

Johann Backer.

160) Die schlafende **Diane** mit ihren **Nymphen**. **Endymion** stehet hinter einem Hügel, und belauscht sie. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Annibal Carracci.

161) Der **Heyland** am Oehlberge, kniend mit gegen die Erde geneigten Haupte. Ein Engel umfaßt ihn, um ihn zu stärken, unterdessen ihn ein helles Licht vom Himmel bestrahlet. Drey seiner Jünger liegen in einiger Entfernung unterwerts, und schlafen, die übrigen weiter vorwerts im Dunkeln. Aus dem Hintergrunde kömmt zur Linken, unter **Judas** Anführung, die Schaar mit Fackeln und Spießen.

Auf Holz, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Lukas Giordano.

162) **Aeskulap** erscheinet den Römischen Gesandten im Traume. Figuren in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Guido Cagniacci, oder Canlaßi.

163) Die an einem Felsen geschmiedete **Andromeda** sitzt und hat den Kopf auf dem linken Arm gestützt. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 9 Zoll breit, 6 Fuß 2 Zoll hoch.

Jakob Jordans.

164) **Diane** kömmt mit ihren **Nymphen** von der Jagd. Umher liegt geschossenes Wild. **Bachus** hält einen Korb mit Früchten. Einige **Satyrs** machen sich lustig. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 16 Fuß breit, 9 Fuß 6 Zoll hoch.

Jakob Palma, der Aeltere.

165) **Christus** sitzt mit seinen Jüngern zu Tische, und theilet das Abendmahl aus. Er stehet hinter dem Tische in der Mitte, und reichet seinen Jüngern das Brod.

Auf Leinewand, 5 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 10 Zoll hoch.

Albert Dürer.

166) Der **Heyland** im Tempel unter den Lehrern, in seinem 12ten Jahre. Die Lehrer

stehn um ihm mit Büchern, und hören ihn begierig zu. Figuren in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 4 Fuß breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Abraham van Diepenbeek.

167) Ein Bachanal von Kindern. Dem auf dem Rücken liegenden Bachus wird Wein in den Hals gegossen. Einer dieser Gesellschaft reitet eine Ziege, einige trinken, und andere liebkosen sich. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Peter Mirevelt.

168) Ein Mann und eine Frau in Niederländischer Tracht, sitzen und haben ein kleines Mädgen zwischen sich, dem sie Geld und Zucker vorhalten. Das Mädgen greift nach den Zucker. Figuren in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Lukas Giordano.

169) Circe verwandelt die Reisegefährten des Ulysses. Figuren in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Guido Cagnacci, oder Canlaßi.

170) Narcissus sitzet, und hat sich über ei-

nen Stein gelegt, um sich in einem Brunnen zu spiegeln. Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 9 Zoll breit, 6 Fuß 2 Zoll hoch.

Ferdinand Bol.

171) **Mars** und **Venus**. **Venus** stehet, ein Liebesgott bindet ihr die Schuhriemen zu. **Mars** lieget und schläft. Drey Liebesgötter sind beschäftigt, seinen Arm über ein Schild zu legen. Hinter der Göttinn setzet sich ein Kind einen Helm auf. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 11 Zoll breit, 8 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Vanloo.

172) **Diane** mit ihren **Nymphen**. **Diane** ist bekleidet, und die **Nymphen** ziehen sich aus, um sich zu baden. Vorne liegen todte Vögel und Wildpret. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 6 Fuß 10 Zoll breit, 5 Fuß 8 Zoll hoch.

Chevalier Jonas.

173) Der Leichnam **Christi** liegt vor **Maria**, welche in Ohnmacht gefallen. Ihre Freundinnen suchen sie wieder zu sich selbst zu bringen. **Johannes** küsset die Seitenwunden **Christi**; **Joseph** und **Nikodemus** stehen hinten, und sprechen mit einander. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

Lazeroli.

Lazeroli.

174) **Susanna im Bade.** Sie liegt, und schlägt den Mantel um sich. Einer der Alten faßt sie bey demselben an, und weiset auf seinen Cameraden. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Philipp Konink.

175) Der heilige **Hyeronimus** sitzt nachdenkend an einem Tische, und hat ein großes Buch vor sich, worinn er etwas schreiben will. In Lebensgröße, bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 5 Fuß 10 Zoll breit, 5 Fuß 1 Zoll hoch.

Jakob Jordans.

176) Eine Ruhe auf der Flucht nach **Egypten.** **Maria** sitzt, und hat das Kindlein **Jesus** vor sich stehen; **Joseph** faßt es bey der Hand, und will mit demselben fortgehen, in der andern hält er eine Lilie; Ueber ihnen schweben Engel mit Kränzen. Oben zeigt sich **Gott der Vater,** und über **Jesum** der **Heilige Geist.** Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 10 Zoll breit, 10 Fuß hoch.

Anton Caracci.

177) Die **Hydra Lernäa** wird von dem **Herkules** erlegt. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Murrer.

178) **Dädalus** setzt dem **Ikarus** die Wachsflügel an. Figuren in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 3 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

Adrian van der Venne.

179) Eine Ziegeuner-Familie. Die Mutter sitzt, und ein Kind stehet vor ihr, welches sie kämmet. Das Kind hält Papier unter; der Vater siehet zu. Vorne sitzt ein Junge, und beißt in eine Rübe. In der Mitte hält eine Frau einen Kessel über das Feuer.

Auf Leinewand, 4 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Lazeroli.

180) **Jakob** ringet mit dem Engel auf den Knien. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Joachim de Sandrat.

181) Eine alte Frau hat allerley Fische vor sich liegen. Figur in Lebensgröße, bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 4 Fuß 7 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Von einem Italiänischen Meister.

182) Der **Heyland** erscheinet der **Maria Magdalena**, gleich nach seiner Auferstehung.

Sie

Sie kniet vor ihm. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 7 Zoll hoch.

Tizian Vecelli da Cadore.

183) Eine heilige Familie. **Maria** hat das Kind **Jesus** vor sich, stehend auf dem Schooße. **Hanna** sitzt zur Rechten, und **Johannes** steht vor ihr. Zur Linken sitzt die heilige **Catharina**. Hinten ist eine Landschaft. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 5 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Camillo Procaccini.

184) Die heilige **Ursula** lieget halb todt, die Hände über den Kopf an einem Baum gebunden, und mit einem unter der Brust steckenden Pfeile verwundet, zur Erde. Ein Kerl steht mit dem Bogen vor ihr, und greift noch nach einem in seinem Köcher steckenden Pfeil, um ihr noch eine Wunde beyzubringen. Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Peter Paul Rubens.

185) Ein alter Kopf mit einem Barte.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Carl Loth.

186) Ein alter Kopf.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Carl Loth.

187) Johannes der Täuffer sitzend, mit einem Zettel in der Hand. Ganze Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 6 Zoll breit, 5 Fuß 8 Zoll hoch.

Cornelius van Harlem.

188) Die goldene Zeit, mit verschiedenen vergnügten Verrichtungen der Menschen. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 5 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

Carl Loth.

189) Der Wettstreit des **Apollo** und **Marsyas**. **Apollo** spielet die Harfe; **Marsyas** sitzet vor ihm, und höret zu. **Midas** steht hinten. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 6 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Jakob Palma der Aeltere.

190) **Tarquinius** will der **Lukretia** Gewalt anthun. Sie sitzt entblößt auf dem Bette. Er steht vor ihr, faßt sie mit der einen Hand hinten am Kopf, und hält ihr mit der andern den Degen vor. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 4 Zoll breit, 6 Fuß 2 Zoll hoch.

Tizian Vecelli da Cadore.

191) Ein alter Kopf mit einem Barte.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Ludewig Wilhelm Busch.

192) Ein Mannskopf von der Seite.
Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Guido Reni.

193) Das Bruststück des heiligen **Franziskus**, mit an die Brust gelegter Hand.
Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Lukas Giordano.

194) **Jakob** schläft unter einem Baum auf einem Steine. Auf der Himmelsleiter steigen die Engel auf und ab. Hinten ist eine Landschaft. Ganze Figuren in Lebensgröße.
Auf Leinewand, 7 Fuß breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Nikolaus Berchem.

195) **Vertumnus** in Gestalt einer alten Frau, sitzt vorne zur Rechten, und spricht mit der **Pomona**, welche vor ihm in weißen Hemde und blauen Mantel sitzt. Sie hat in der Rechten einen Apfel, und in der Linken eine Hippe. Vor ihr liegen allerley Früchte. Figuren in Lebensgröße.
Auf Leinewand, 8 Fuß breit, 7 Fuß hoch.

Cornelius Vos.

196) Die Familie des **Rubens**. Seine Frau sitzt an einem Tische, und hat den Kopf mit der einen Hand gestützt, in der andern hält sie Perlen und andern Schmuck auf dem Schooße.

Ein Knabe steht vor ihr, mit dem einen Fuße auf einem Sack voll Geld, und in der Hand eine Muschel, woraus er Seiffenblasen bläset. Ein Mädgen stehet hinter ihm, faßt ihn auf die Schulter, und siehet zu. Auf dem Tische liegen allerley goldene Gefäße und Kleinodien, und zur Erden allerhand musikalische Instrumente. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 9 Zoll breit, 6 Fuß hoch.

Theodor von Thulden.

197) Die **Herse** gehet mit ihrem Gefolge zum Opfer. Einige junge Frauenzimmer gehen mit Fackeln voran. In der Luft läßt sich **Merkurius** sehen, und in der Ferne der Tempel der **Minerva**.

Auf Leinewand, 8 Fuß 4 Zoll breit, 5 Fuß 7 Zoll hoch.

Nikolaus Poußin.

198) **Diane** kommt zur Linken mit dem Bogen in der Hand, und nimmt einen Pfeil aus dem ihr über die Schulter hängenden Köcher. Neben ihr gehet ein Jüngling, hinter ihr einige Liebesgötter, und vor ihr einer, der ins Horn stößt. An der Seite sitzt eine **Nymphe**, mit einem Blumenkranz um den Kopf, und Blumen in beyden Händen. Vorne zur Rechten sitzt ein Wassergott, und vor ihm eine nackende **Nymphe** auf den Knien, die ihm einen Blumenkranz aufsetzen will. Hinten zur Linken ist ein Felsen, auf dem die **Ceres** mit dem Horn des Ueberflusses

sitzt,

sitzt, und Blumen ausstreuet. Einige Liebesgötter fliegen ihr entgegen. Einer derselben bläset das Horn, und ein anderer trägt ein Jägernetz. Hinten in der Ferne sind Berge.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

199) Zur Linken steht eine männliche Statue auf einem Postamente, vor welcher zwey Frauenzimmer knien, deren jede ein Kind vor sich hat, welches sie aufmuntert, auf die Statue zu sehen. Hinter ihnen stehen noch zwey mit Opfergefäßen in den Händen, und zeigen auf das Bild. Zur Rechten kommt ein Herr mit einer Krone auf dem Haupte, in Begleitung eines jungen Frauenzimmers, welche ein Rauchfaß in den Händen hat, und von ihm umfaßt wird. In der Luft fliegen zwey Liebesgötter, von welchen der eine einen Pfeil, der andere aber eine brennende Fackel in der Hand hat.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

Lukas Giordano.

200) Der **HErr** erscheinet in dem feurigen Busch. **Moses** kniet vor ihm, und hält die Hände vor die Augen. Hinten ist eine Landschaft. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Cornelius Vos.

201) **Mars** wird von der **Victoria** gekrönt.

krönt. Er hat in den Händen ein Schwerdt und einen Stab, den er auf todte Leichname setzt. Ein Liebesgott hält unterdessen seinen Helm. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 8 Fuß 3 Zoll breit, 6 Fuß 2 Zoll hoch.

Cornelius van Harlem.

202) Das goldene Zeit-Alter. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 8 Fuß breit, 7 Fuß hoch.

Jakob Jordans.

203) Die **Laster.** In der Mitte sitzt die **Wollust**, in der Gestalt der **Venus**, nackend, und mit Kindern umgeben. Ein schamhafter Jüngling, den sie zu sich ziehen will, steht vor ihr. Sein Genius hält ihn zurück, und zeigt ihm einen Todtenkopf. Ueber ihm ist eine Glorie mit Engeln, von welchen der eine einen Kranz und eine Krone über des Jünglings Kopf hält. Hinten steht eine alte Frau, welche ihm allerley Kostbarkeiten anbietet. Hinter der **Wollust** liegt die **Faulheit** schlafend. Nicht weit davon **Bachus** und **Silen**, die von der **Ceres** unterstützt werden. Der **Todtschlag** zeigt sich in der Gestalt des **Mars**, welcher ein Schwerdt in der Hand hält, mit der andern stoßt er eine Fackel auf einem unter ihm liegenden Kerl. Der **Stolz** sitzt in der Gestalt der **Juno** in der Mitte oben auf einer Weltkugel, mit einem Pfau unter dem Arme, und der **Neid** gegen ihr über vor der

Hölle,

Hölle, und rauft sich die Haare. Vorne liegen allerhand Früchte. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 17 Fuß 8 Zoll breit, 12 Fuß 10 Zoll hoch.

Heinrich van Baalen.

204) Die **Kinder Israel** lesen das Manna auf. Im Hintergrunde ist das Lager, wohin sie das Gesammlete tragen.

Auf Leinewand, 8 Fuß 4 Zoll breit, 5 Fuß 10 Zoll hoch.

Steenwinkel.

205) Ein **Einsiedler** windet aus der Hand des von den **Saracenen** erschlagenen Dänischen Prinzen **Sueno** dessen Degen, und übergiebt ihn einem deutschen Ritter, um denselben dem **Gottfried von Bouillon** zu überbringen. Diese Handlung geschiehet in der Nacht. Das Licht kommt aus einer Laterne, mit der jemand den erblaßten Körper beleuchtet. (Siehe **Tassos** befreytes **Jerusalem** im 8ten Gesange.) Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 9 Fuß 3 Zoll breit, 7 Fuß 6 Zoll hoch.

Carl Loth.

206) **Joseph**, bekleidet mit einem Mantel, sitzt an einem steinernen Tische, und leget dem Becker und dem Mundschenken die Träume aus. Einer sitzt nackend vor= der andere bekleidet hinter ihm. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 10 Zoll breit, 5 Fuß 1 Zoll hoch.

Heinrich Bloemart.

207) Ein Mannsbildniß in schwarzer Kleidung, mit einem weißen Tuche um den Hals.

Auf Holz, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

208) Ein Frauensbildniß in schwarzer Kleidung, mit einem weißen Halstuche.

Auf Holz, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Guido Reni.

209) Ein in die Höhe sehender Frauenskopf.

Auf Leinewand, 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Heinrich van Steenwyck.

210) **Petrus** wird von einem Engel aus dem Gefängniß geführet. An verschiedenen Orten sind Lichter, bey welchen Gefangene sitzen. Vorne liegen die Hüter und schlafen. Zwischen ihnen durch geht der Engel mit **Petro**. An der Decke des Eingangs zum Gewölbe hängt eine Lampe mit vielen Lichtern, welche das Gewölbe, die Hüter und **Petrum** beleuchten.

Auf Leinewand, 7 Fuß 4 Zoll breit, 5 Fuß 8 Zoll hoch.

Julius Romanus, eigentlich Julius Pipi.

211) **Mars** und **Venus** sitzen auf einem Bette. **Cupido** stehet zwischen ihnen. **Vulkan** kommt,

kommt, um sie mit seinem Netze zu fangen. Die Götter sehen aus den Wolken zu. Ganze Figuren.

Auf Holz, 7 Fuß 3 Zoll breit, 5 Fuß hoch.

Anton van Dyck.

212) **Cromwel** auf einem weißen Pferde, hält mit der einen Hand den Hut in die Höhe, und mit der andern den Zügel. In Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 9 Zoll breit, 8 Fuß 8 Zoll hoch.

Joseph Ribera, oder Spagnolet.

213) Der **reiche Mann** in der Hölle. Er liegt auf dem Rücken mit aufgesperrten Munde, und wird von einem Teufel erschrecklich gepeiniget. Oben im Himmel sitzt **Lazarus** in **Abrahams** Schooße. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 9 Zoll breit, 8 Fuß 8 Zoll hoch.

Peter Koeck van Aelst.

214) Ein Mannsbildniß mit einem Kragen. Ein Brustbild.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

215) Das Bildniß einer Frau mit einem Kragen.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Hans Holbein.

216) Eine **Parce**, welche von einer Spindel den Faden abwindet.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Johann Lanfranco.

217) **Moses** wird aus dem Wasser gezogen. Die Tochter Pharao stehet mit einem Gefolge, und hält den Schleyer über den Kopf, stützt sich auf einem Knaben, und siehet zu, wie das Kind herausgezogen wird. An der Seite sitzt die Mutter des **Moses** an einem Baume, und zeiget ihre Brust. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 7 Fuß 2 Zoll breit, 5 Fuß 10 Zoll hoch.

Ottomar Elliger.

218) Die **Dido** liegt, mit dem Dolche in der Hand, auf dem Scheiterhaufen, und hat sich erstochen. Die Umstehenden und die Opferpriester, die vor dem Altar mit Kränzen stehen, beweinen ihren Tod. In den Wolken erscheinet die **Juno**. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 6 Fuß 1 Zoll breit, 6 Fuß 3 Zoll hoch.

Adrian Baker.

219) Der Raub der **Sabinerinnen**. Vorne hält ein **Römer** zu Pferde, ein anderer hebt eine **Sabinerin** auf dasselbe, die übrigen sind ungemein beschäftiget, eine ähnliche Beute zu machen. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 10 Zoll breit, 8 Fuß hoch.

Von einem Italiänischen Meister.

220) **Barhseba** im Bade, wird von ihren Mädgens bedienet. Der König **David** erblickt

sie

sie in der Ferne von seiner Burg. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 4 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Andreas Celesti, oder Chevalier Celesti.

221) Der Kayser **Nero** will seine Mutter öffnen lassen. Sie lieget vorne halb entblößt. Derjenige, der die Oeffnung verrichten soll, hält sie beym Arm, und mit der andern Hand das Messer. Der Kayser sitzt auf einem Throne hinter ihr, und spricht, indem er auf den Leichnam zeigt, mit dem **Seneka**, welcher vor ihm stehet. Einige Soldaten stehen an der Seite, und einige hinterwerts. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 2 Zoll breit, 6 Fuß hoch.

Franziskus Albani.

222) Die **Diane** mit ihren **Nymphen** im Bade. **Actäon** siehet sie staunend, und wird in einen Hirsch verwandelt, nachdem er von ihr mit Wasser besprißet worden. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 5 Fuß 5 Zoll breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

Guido Reni.

223) Die **Judith** steht mit gen Himmel gekehrten Gesicht, hält in der Rechten das Schwerdt niederwerts, und in der Linken den Kopf des Holofernes. Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 2 Zoll breit, 7 Fuß 4 Zoll hoch.

Quintin Messys.

224) Der Heyland sitzt gebunden und entblößt. Die Kriegesknechte verspotten ihn, und drücken ihm die Dornenkrone aufs Haupt. Einige Kriegesknechte und **Pilatus** sehen zu. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 5 Fuß breit, 6 Fuß 6 Zoll hoch.

Andreas del Sarto.

225) Die Familie **Christi**. Das Kind Jesus kniet auf dem Schooß der **Maria**. Elisabeth sitzt und hält den **Johannes** vor sich im Arm. Hinter der **Maria** ist ein Engel.

Auf Holz, 3 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Tizian Vecelli da Cadore.

226) Das Bildniß eines **Dominikaners** mit einem Buche in der Hand. Figur in Lebensgröße, bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Peter Paul Rubens.

227) Das Bildniß des **Marquis de Spinola**. Er ist geharnischt, hat in der einen Hand den Commandostab, und faßt mit der andern den Degen. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Holz, 2 Fuß 11 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Peter Paul Rubens.

228) Das Bildniß eines vornehmen Niederländers. Er sitzt, und liegt mit einem Arm über einen

einen Stuhl. Handschuh. Lebensgröße. In der andern Hand hält er einen Etwas über den halben Leib, in Le-

Auf Holz, 2 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

Jakob Pottma.

229) Ein alter Schulmeister unterrichtet einen kleinen vor ihm stehenden Knaben im Lesen. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Michael Angelo Amerigi von Caravagio.

230) Eine heilige Familie. **Maria** sitzt und hält das Kind **Jesus**, welches mit einem Fuße auf der Wiege, mit dem andern aber auf dem Schooß der **Maria** stehet. **Maria** umfaßt mit dem rechten Arm den **Johannes**, welcher auch auf ihren Schooß steigen will. **Joseph** stehet hinten, hat den Kopf mit der Hand unterstützt, und siehet zu.

Auf Leinewand, 3 Fuß 3 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Ende der Ersten Gallerie.

Das

Erste Kabinet.

Erstes Kabinet.

Paul Rembrant van Ryn.

1) Der Heyland erscheinet der **Maria Magdalena** als ein Gärtner bey dem Grabe. Sie lieget vor ihm auf den Knien. Er ziehet den einen Fuß zurück, um sich von ihr nicht anrühren zu lassen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Barent Gael.

2) Zwey stehende Pferde vor einem Hügel, von welchen die Reuter abgestiegen, und auf der Erde Karten spielen. Um den Hügel herum kommen noch zwey geritten. Hinten sind niedrige Berge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Peter Wouwermann.

3) Ein Herr zu Pferde, und eine Dame an einem mit Bäumen besetzten Hügel, hinter dem ein Jäger geritten kömmt, neben dem jemand gehet, welcher Falken auf einer Stange trägt. Vorne sitzt ein Mann und eine Frau; und ein Jä-

ger hat todtes Federwildpret vor sich auf der Erde liegen. Hinten sieht man Felder und Berge mit Wasser.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Franz Franck.

4) Der Durchgang der Kinder **Israel** durchs rothe Meer. Vorne auf dem Lande stehet in der Mitte ein Sarg, worinn die Gebeine **Josephs**. Die Aeltesten und eine große Schaar der Kinder **Israel** umgeben es. Das ganze Heer der **Israeliten** kommt hinten aus dem Gebürge dazu. **Moses** macht den Beschluß, und streckt seinen Stekken über das Meer, worinn die **Egyptier**, worauf die Wellen über sie zusammen fallen, und sie bedecken. Im Vorgrunde stehen viele den **Egyptiern** entwendete goldene und silberne Gefäße.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Johann Baptista Weeninx.

5) Eine Hirtinn sitzet an einem großen Stein und schläft, und ein bellender Hund stehet vor ihr. Hinter ihr sieht man Ruinen und ein altes Gebäude, bey welchem noch einige Figuren. Im Hintergrunde ist eine Aussicht in die See. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Cornelis Molenaer.

6) Ein Zahnarzt, welcher einem Bauer einen Zahn ausziehet. Einige Manns- und Frauens-

Frauenspersonen stehen umher, und sehen zu.
Ganze Figuren, 3 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Peter Molyn, insgemein Tempesta genannt.

7) Ein Feldzug. Vorne sitzen und liegen einige Soldaten auf der Erde, und sprechen mit einander. Nicht weit davon sitzt ein Officier und theilet den Soldaten Befehle aus. Hinten fähret ein verdeckter Wagen mit kranken Soldaten, und vor demselben noch viele andere.
Auf Leinewand, 5 Fuß 1 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Albert Dürer.

8) Ein Brustbild einer betenden Frau.
Auf Holz, 10 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Abraham Storck.

9) Ein Seeprospekt. Zur Rechten liegt jenseits des Wassers ein Bauerhaus, hinter welchem in der Ferne längst dem Wasser noch einige Gebäude zu sehen. Zur Linken ist im Vorgrunde ein Hügel, auf welchem ein Schiffer und eine Frau stehen. Nicht ferne davon liegt ein Schiff, aus welchem verschiedene Personen gestiegen, und ans Land gehen wollen. Vorne am Ufer steht ein Schiffer bey einem kleinen Nachen, worauf zwey andere sitzen und fischen. An der andern Seite des Ufers hält ein mit Leuten besetztes Fahrzeug.
Auf Holz, 1 Fuß breit, 9 Zoll hoch.

Johann Breugel und Jodokus von Mompre.

10) Der Winter in einer Landschaft. Es befindet sich darauf eine mit Wasser umgebene Stadt. Aus dem Stadtthore kommt eine Kutsche, welcher eine andere begegnet, um hinein zu fahren. Ein Trupp Bauern, die Brod unter den Armen tragen, welches sie in einer vorne belegenen Beckerbude gekauft haben, geht vorauf.

Auf Holz, 3 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Albert Dürer.

11) Ein Brustbild eines betenden Mannes.

Auf Holz, 10 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Breugel.

12) Eine Landschaft mit Gebäuden an einem Wasser, worauf große und kleine Fahrzeuge befindlich.

Auf Holz, 11 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Christoph Ludwig Agrikola.

13) Die Nacht in einer Landschaft, worauf eine türkische Caravane. In der Mitte ist ein Brunnen, bey welchem Cameele halten, die getränket werden sollen. Auf dem einen Cameele sitzet eine Frauensperson. Ein Türke stehet vor ihr, und beleuchtet sie mit einer Fackel. Nicht weit davon sitzen und stehen noch einige mit ihren Cameelen bey einem Feuer. Hinten sieht man

noch

noch einige in der Ferne ziehen, die vom Monde beleuchtet werden.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Thomas Wyck.

14) Ein Chymikus sitzet in seinem Laboratorio, mit einem Zettel in der Hand, den er lieset. Eine Retorte steht vor ihm. Auf dem Tische liegen alte Bücher und Schriften. Das Licht bekommt er durch ein Fenster. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

David Teniers.

15) Eine Barbierstube von Affen und Katzen. Eine Katze sitzt auf einer Bank auf einem Küssen, hat ein weisses Mäntelchen um, und besieht sich in einem Spiegel. Ein bekleideter Affe mit einer Schürze, schneidet mit der Scheere der Katze den Bart ab, und hält ihr mit der andern den Kopf. Vorne sitzt ein Affe bey einer Kohlpfanne und wärmet ein Pflaster, welches einem auf einem Tisch sitzenden Affen, der von einem andern besichtiget wird, auf den verwundeten Kopf gelegt werden soll. Zur Thür wird ein Affe von zweyen andern herein geführet, der auch eine noch blutende Wunde am Kopfe hat. Die Affen sind sämtlich bekleidet. In dem Zimmer stehen allerley Geschirre umher.

Auf Kupfer, 9 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Chri-

Christoph Ludewig Agrikola.

16) Der Abend in einer Landschaft. In der Mitte ist eine hohe Mauer, worauf ein hoher steinerner Brunnen. Vorne auf der Mauer liegen Türken auf dem Angesichte, ihr Gebet zu verrichten. Hinten ist ein dicker Wald, aus welchem ein kleines Wasser bis in den Vorgrund fließt, wo sich noch etliche Türken sehen lassen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Franz de Paula Ferg.

17) Eine Landschaft. Auf einem Hügel steht ein zerfallner Thurm mit einer Mauer, um welchen sich einige Figuren beschäftigen. Vorne ist ein Zelt, bey dem eine große Gesellschaft von Menschen tanzt und sich lustig macht. Einige sitzen zu Pferde und sehen zu. Im Vorgrunde stehen, reiten, sitzen und liegen noch verschiedene Personen. Hinten zur Linken ist eine Aussicht von Bergen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Johann Breugel.

18) Ein Vogel-Concert. Vorne steht ein großer Baum, auf dessen trockenen Aesten allerley Vögel sitzen. Unten am Stamm des Baums steht ein offenes Notenbuch, und umher verschiedenes Federvieh. Hinten ist ein Wasser, auf welchem viele Vögel schwimmen. Jenseits desselben ist Waldung.

Auf Kupfer, 11 Zoll breit, 8½ Zoll hoch.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

19) Ein Bänkelsänger, von einer großen Menge Zuhörern umgeben, steht auf einer Bank, und zeiget auf eine aufgehangene bemahlte Tafel, nach deren Anleitung er eine Mordgeschichte absinget. Ganze Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Cornelius Poelembourg.

20) Eine schlafende **Venus**. Ein Satyr stehet hinter ihr, und faßt sie am Kinn, mit der andern Hand ziehet er an einem Tuche, um sie aufzuheben. **Cupido** sitzt bey ihr zu den Füßen an einem Hügel und schläft. Hinten ist ein hoher dunkler mit Gebüschen bewachsener Berg.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 10 Zoll hoch.

David Teniers.

21) Ein holländischer Schornsteinfeger. Er gehet mit einer langen Stange auf der Schulter und rufet. Ganze Figuren.

Auf Holz, 7 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Johann Heinrich Roos.

22) Ein Viehstück. Kühe und Schaafe liegen vorne und ruhen. Auf einem hohen Steine liegt eine Hirtin und spielt mit einem Hunde. Hinter den Bäumen sieht man Ruinen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Johann

Johann Breugel, und Jodokus von Mompre.

23) Der Sommer in einer Landschaft. Vorne ist ein Wald, aus welchem einige mit vielen Personen besetzte Wagen fahren, welche von einigen zu Pferde begleitet werden. Am Wege sitzen Kinder und Alte. Im Mittelgrunde siehet man ein Landgut, welches von einem Dorfe durch ein Wasser getrennet ist, und hinten Berge.

Auf Holz, 3 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Franz de Paula Ferg.

24) Ein Marktschreyer steht auf seinem Gerüste, und hat eine große Menge Menschen um sich. Vorne reitet einer auf einem Maulesel, und ein anderer auf einem Pferde. Nicht weit davon hält ein Wagen mit Pferden bey Zeltern, ingleichen ein Scherenschleifer. Hinten ist ein Wohnhaus und eine Mauer mit einem alten Thurm. Hinterwerts zeiget sich etwas von einer Landschaft.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Annibal Caracci.

25) Eine schlafende Nymphe wird von einem Satyr mit einer Fackel beleuchtet. Hinten ist eine Landschaft.

Auf Kupfer, 10 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Johann van der Pent.

26) Die Geburt Christi wird den Hirten verkündiget. Ein Engel mit den himmlischen Heerschaaren

schaaren erscheinet in der Luft. Die meisten Hirten schlafen noch. Einer siehet mit Verwunderung in die Höhe. Umher befindet sich vieles Vieh.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Franciskus Albani.

27) Eine Landschaft mit Bergen. Mitten durch fließet ein Wasser, in dem einige Liebesgötter schwimmen und fischen. Im Vorgrunde lieget **Venus** schlafend auf einem Küssen, und **Adonis** führet ein Panterthier am Stricke zu ihr. In der Luft und um der Liebesgöttin zeigen sich noch einige Amors.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

David Teniers.

28) Ein alter Greis mit einem grauen Barte, einer weissen Kappe und Huth, in einem mit Pelzwerk gefutterten schwarzem Kleide, sitzet im Lehnstuhle, und hält mit beyden Händen einen Stock. In einer Niche steht hinter ihm in der Wand ein Stundenglas und eine Bouteille. Figur bis auf die Knie.

Auf Kupfer, 7 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Philipp Wouwermann.

29) Ein Reuter. Hinten ist eine Aussicht von einer Landschaft.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

F. Ger=

F. Gerkens.

30) Eine nackende **Diane** mit 2 Hunden, sitzt in einer dunkeln Landschaft.
Auf Holz, 1 Fuß breit, 9 Zoll hoch.

Hans Holbein.

31) Das Bildniß eines Mannes mit einem Huthe und schwarzer Kleidung. Er hält in der einen Hand die Handschuhe, die andere leget er vor sich auf dem Tisch. Halbe Figur.
Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Rothenhammer.

32) Die Taufe **Christi**. Ueber **Christum** zeiget sich **Gott der Vater** und **der heilige Geist**, welche von vielen Engeln umgeben sind. Hinter **Johannes den Täufer** stehen 2 Engel. Auf beyden Seiten des Flusses befinden sich viele Zuschauer.
Auf Kupfer, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Abraham Dypram.

33) Ein Bauer spielet die Violine, nach welcher ein anderer tanzt. Hinten trinken einige, und andere liebkosen sich. Ganze Figuren.
Auf Holz, 11 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Lievens.

34) **Pirrhus** will den **Fabricius** durch das unvermuthete Geschrey eines Elephanten erschrecken.

Fabricius stehet heroisch, die Hand in die Seite gesetzt, vor den Pirrhus, welcher ihm den Elephanten vorzeiget. Umher stehen Bewaffnete. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Ferdinand von Kessel.

35) Ein Bachus mit jungen Bachanten. Bachus liegt betrunken auf einem rothen Mantel. Ein Bachante hält ihm eine Schaale unter, worin er den überflüßig genommenen Trank wieder von sich giebet. Ein anderer bemüht sich ihn in die Höhe zu richten. Hinten zur linken lieget ein Faß, aus welchem einer Wein zapfet, und worauf ein anderer sitzt und zusieht. Hinter ihm stehen einige und trinken. Ein Tiegerthier, welchem ein Bachante eine Weintraube vorhält, liegt auf dem Rücken. Nicht weit davon liegen allerley Früchte. Ganze Figuren. Hinten ist eine Landschaft von Kerrinx.

Auf Holz, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Johann Heinrich Roos.

36) Ein Viehstück. Vorne liegen Schaafe und Kühe. Etwas hinterwerts sitzet eine Frau auf einem hohen Stein, ihr Mann stehet vor ihr, und läßt sich den Kopf kratzen. Hinten ist ein hoher Felsen und eine Folge von Bergen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Franziskus Albani.

37) Die Leda sitzt bey einem Portale, auf einer steinernen Stuffe, auf einem Stuhl mit halb entblößten Leibe. Ihr Fuß ruhet auf einem Kissen. Ein Liebesgott bindet ihr die Schuhe zu, ein anderer hält ihr den Spiegel vor. Drey **Nymphen** beschäftigen sich mit ihrem Kopfputz. Drey andere Liebesgötter sind im Begriff ihr einen Schmuck von Steinen und Blumen zu bringen. Vorne zur linken steht ein Springbrunnen mit Figuren. Im Mittelgrunde ist ein Gewässer, in dessen Mitte ein mit Säulen verzierter großer Tempel stehet. Jenseits des Wassers zeigen sich in der Ferne noch Berge, und oben in den Wolken beschäftigen sich einige Liebesgötter, einen Wagen mit Schwanen anzuspannen. Ganze Figuren.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

David Teniers.

38) Eine alte Matrone mit einer schwarzen Kappe, und in einem mit Rauchwerk gefütterten Mantel, sitzt in einem Lehnstuhl, und hält beyde Hände in einer Muffe. Ein Kniestück.

Auf Kupfer, 7 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

von Lenz

39) Ein alter Philosoph mit einem Barte, sitzt hinter einen Tisch, und hat ein Buch vor sich liegen, worinn er mit großer Aufmerksamkeit lieset. Bey ihm steht ein brennendes Licht und ein Stundenglas. Ein Todtenkopf, ein Zirkel, ein Winkelmaaß

Kelmaaß und Bücher liegen neben bey. In einem ofnen Buche siehet man gezeichnete Gerippe von Menschen. Hinten ist ein Schrank mit Büchern. Figur bis auf die Knie.

Auf Holz, 8 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Johann van Baalen.

40) **Adonis** und **Venus** beyde entblößt, sitzen bey einander und liebkosen sich. Ein Liebesgott mit zween Jagdhunden am Stricke sitzet zur rechten an der Seite, und bläset auf einem Altar Feuer an. Ein dunkler Wald, von dem ein Theil von der Sonne erhellet wird, erfüllet den Hintergrund.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Hans Holbein.

41) Das Brustbild des **Calvinus** in schwarzer Kleidung.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Rothenhammer.

42) Die Auferweckung **Lazari**. Der **Heyland** stehet vorne mit **Lazari** Schwestern, von welchen ihm die eine zu Füßen fällt. Seine Jünger und viele Juden sehen zu, wie **Lazarus** aus dem Grabe gehoben wird. Ganze Figuren.

Auf Kupfer, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Martin Heemskerk.

43) Eine Bauerngesellschaft. Vorne sitzen Mann und Frau und liebkosen sich, und hinten einige welche Toback rauchen. Ganze Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Wilhelm Bemmel.

44) Eine bergigte Landschaft, deren Mitte ein Wasser durchfließt, worüber eine steinerne Brücke, auf welcher Leute gehen Vorne stehen große Bäume.

Auf Leinewand, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Adrian van Uetrecht.

45) Ein Hünerkorb, auf und um welchen junge Hüner mit der Glucke sitzen. In Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Johann Lingelbach.

46) Eine **Corps de Garde**. Einige Soldaten sitzen auf der Erde und spielen Karten, und andere hinterwerts an einem Tische und trinken. Eine Frauensperson spielet auf der Laute. Vorne liegt eine Fahne über einen Harnisch. Ganze Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Christoph Ludewig Agrikola.

47) Eine Landschaft mit einem hohen gemauerten Brunnen, aus welchem Wasser läuft. Bey demselben sitzt ein nackendes Frauenzimmer, welches sich mit ihrem Hemde die Beine abtrocknet. Gegen ihr über steht ein anderes, gleichfalls im Hemde, welches ihr eine dritte über den Kopf zieht. Eine Frau stehet nicht weit davon mit einem Kinde auf dem Rücken, und hat ein anderes neben sich.

sich. Auf dem Kopfe trägt sie einen Krug. An der Seite ist ein Baßin, worauf eine Frau stehet, die ihre Wäsche spülen will. Ein Hund kömmt von Hinten und bellet sie an. Hinten sind Berge.

Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Johann van Huysum.

48) Blumen stehen in einem Glase auf einem Tisch. Eine weisse Blume und eine Rose mit ihren Blättern, worauf Thautropfen, zeichnet sich unter denselben vorzüglich aus.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Heinrich Martin Zorgh.

49) Eine Bauerngesellschaft bey einem Tische, worauf Waffeln liegen. Eine Frauensperson sitzt auf dem Stuhl vor dem Tische, ein Bauer umfaßt sie und drückt ihr die Hand. Einige stehen hinten am Camine. Auf der Erde und den Bänken stehen noch allerley Geschirre und Eßwaaren. Ganze Figuren.

Auf Holz, 2 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann Weeninx.

50) Ein todter Haase, ein dergleichen Auerhahn und Rebhüner. Einige lebendige Vögel sitzen umher. An der rechten Seite des Hintergrundes ist eine Landschaft mit einer Jagd.

Auf Leinewand, 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Gerhard Laireſſe.

51) **Achilles** wird von dem **Ulyſſes** unter den Töchtern des Königs **Lycomedes** wieder gefunden. Er ſteht heroiſch in Frauenzimmerkleidung in der Mitte eines Zimmers an einem Tiſche, bey einem geöfneten Korbe, den **Ulyſſes** mit allerhand Waaren dahin gebracht hatte, aus welchem er ſich einem Helm genommen, den er ſich aufgeſetzt, und ein Schwerdt, das er in der linken Hand hält. Hiedurch wird er von dem **Ulyſſes** und deſſen Gefolge erkannt, und ſogleich veſtgehalten. Die übrigen Frauenzimmer ſitzen zur Linken um einen Tiſch, welcher mit einer Decke behangen iſt, und auf welchem allerley Frauenzimmerſchmuck lieget. Eine derſelben hat einen Spiegel vor ſich. Hinter ihr ſteht eine andere, die ihr einen Federbuſch über den Kopf hält und mit ihr ſpricht. Die beyden jüngſten zanken ſich um eine Puppe, die ſie auch aus dem Korbe genommen, und werden darüber von einem Hunde angebellet. Eine junge Mohrinn legt ſich eine Schnur Perlen um den Hals. Etwas hinterwärts ſtehen noch einige und ſehen zu. Das Zimmer iſt mit Statüen und Säulen ausgezieret, der Fußboden aber mit Marmor ausgelegt. Zur rechten iſt aus dem Zimmer durch einen Bogen eine Ausſicht, durch welche man eine Landſchaft und des **Ulyſſes** Schiff erblicket.

Auf Leinewand, 3 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

52) Die Grablegung Chriſti. Chriſtus wird mit einem weiſſen Tuche von zweyen Perſonen ins

Grab

Grab niedergelassen. **Nicodemus** und eine Frauensperson stehen zum Haupte und beleuchten das Grab. Andere sehen traurig zu. Die drey **Marien** von einer Laterne beleuchtet sitzen mit gefaltenen Händen am Grabe, und die Mutter **Jesus** weinet. Im Dunkeln befinden sich noch viele Zuschauer, und im Hintergrunde bestrahlet die Sonne die Schedelstäte.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann-Baptista Weeninx.

53) Ein Prospekt von Ruinen hinter einer Mauer. Bey derselben siehet man eine weisse Kuh, und etwas hinterwerts noch eine. Der Hirte stehet nicht weit davon, und spricht mit einer Frauensperson, welche über die Mauer herunter-siehet, hinter welcher Cypressenbäume stehen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Jakob Ruysdael.

54) Ein Wasserfall, welcher zwischen Bergen herauskommt, und sich vorne ausbreitet.

Auf Leinewand, 3 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Cornelius Poelembourg.

55) Die **Clelia** halb nackend zu Pferde an dem Ufer der Tiber, woraus ein Frauenzimmer steiget, ihr Pferd hält, und mit ihr spricht. Eine andere hält noch hinter ihr zu Pferde. Vorne liegt an der Seite der **Neptun**, mit dessen Pferden einige

einige Kinder spielen. Im Hintergrunde siehet man das **Capitolium** und einen Theil der Stadt **Rom.**

Auf Holz, 11 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

56) Das Brustbild der Frau des **Hugo Grotius** mit einem Kragen und schwarzen Kleide.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Philipp Wouwermann.

57) Die Himmelfahrt **Christi.** Christus ist in den Wolken erhoben, und wird von den Engeln begleitet. Die Jünger stehen und knien unten in einem klaren Licht, und sehen voller Bestürzung und Verwunderung nach. In der Ferne siehet man die Stadt **Jerusalem.**

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

58) Eine Landschaft mit dunkeln Gewitterwolken, durch welche die Sonne eine auf der Anhöhe eines Berges liegende Stadt bescheinet. Die übrige Landschaft ist mit einem gedämpften Lichte beleuchtet.

Auf Holz, 2 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann von Steen.

59) Eine Eheverschreibung. Der Notarius sitzt auf einem Lehnstuhl an einem Tisch, welcher mit einer türkischen Decke behangen, und schreibt.

Der

Der Vater hat den Arm auf dem Tisch geleget und dictiret dem Notarius. Die Mutter hält die Hände gefalten auf dem Tisch, und siehet auf die Schrift. Hinter der Mutter stehet vorne der Bräutigam, die Hand auf die Brust geleget, und versichert seine Treue der Braut, welche neben ihm mit über einander geschlagenen Händen steht, und ihn mit jungfräulicher Bescheidenheit ansiehet. Hinter ihr steht der Mahler lachend, im Begriff ein Faß Bier anzuzapfen, und siehet auf das Brautpaar. Hinter dem Tische stehen noch einige Personen, welche das Licht dnrch ein Fenster erhalten. Eine Köchinn bereitet in der Küche Essen zu.

Auf Leinewand, 6 Fuß breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

Heinrich Martens Zorgh.

60) Die Arbeiter des Weinberges. Der Herr des Weinberges sitzet nebst zweyen Personen am Tisch, welcher an einem Fenster steht, wodurch sie das Licht erhalten. Die Arbeiter kommen und holen ihren Lohn. Die erstern bezeigen ihr Mißvergnügen, werden aber von dem Herrn abgewiesen. Hinten ist ein Repositorium, worin Schriften liegen. Vorne hebt ein Kerl einen Korb mit Früchten auf.

Auf Holz, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

David Teniers.

61 Ein hölzerner Ziehebrunnen an einer bretternen Wand, wohinter eine grüne Laube zu sehen. Vorne liegt allerley Hausgeräthe, eine

Schüssel mit Fischen, ein Netz, ein Besem. Eine Katze lauret nicht ferne davon.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Gerhard Douw.

62) Ein alter Mann mit einem Barte, hält ein Buch in der Hand, darin er lieset. Bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 6 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

David Teniers.

62) Ein Chimikus sitzt vorne zur linken an einem Tische, worauf ein Globus, ein Buch und ein Stundenglas, und lieset in einem Buche. Hinter ihm ist ein großes Laboratorium mit vielen chimischen Gefäßen, worin sich einige beschäftigen, das Feuer zu unterhalten. Vorne liegen allerley Geschirre und Bücher auf der Erden.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Peter Bout, und Anton Franz Boudewyns.

64) Ein Thurm am Eingange einer Stadt, stehet zur rechten. Neben bey ist ein Wirthshaus, mit einer grünen Laube vor der Thür desselben, worunter Leute sitzen und trinken. Aus dem Thore kommen einige gegangen, die nach der Violine tanzen, welche einer derselben spielet. Im Mittelgrunde kommt eine Landkutsche mit Reisenden. Hinten zur Linken ist eine Aussicht von Bergen.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Pala-

Palamedes.

65) Eine Corps de Garde. Ein Reuter stehet vorne rückwerts, hat den einen Fuß auf einen Harnisch gesetzt, und beschäftiget sich mit seinen Stiefeln. Ein anderer steht in einem Brusthärnisch, mit einem Casquet auf dem Kopfe, vor dem Kamin, und hält die Hände auf dem Rücken. Noch andere sitzen hinten herum. Vorne zur Linken hängt eine Gardine, hinter welcher ein Lager von Stroh.

Auf Holz, 11 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Peter Bout und Anton Franz Boudewyns.

66) Ein Thurm mit einigen Gebäuden am Ufer eines Wassers, worauf ein Wächter. Eine steinerne Treppe geht an der Mauer des Thurms hinauf. Jenseits des Wassers lieget ein Hügel mit Ruinen. Vorne werden aus einem Fahrzeuge Fische ans Land gebracht, um welche sich einige Leute zum Kauffen versammlet haben. Weiter vorwerts stehen noch einige in Türkischer Tracht beysammen.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Gerhard Laireſſe.

67) Die Flora sitzt unter einem Baume, der mit einer Decke behangen, und spielet auf einem Triangel. Einer sitzt neben ihr vorwerts, und hat eine Pauke vor sich. Drey nackende Kinder haben sich angefaßt, und tanzen. Hinten futtern zwey Kinder einen Ziegenbock. Vorne stehen silberne

berne und goldene Gefäße. Hinter den Bäumen sieht man Berge.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Jakob Ruysdael.

68) Ein Wasser kommt zwischen Felsen und Bergen von hinten, und breitet sich mit einem Fall, zwischen Felsensteinen, schäumend im Vorgrunde aus.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 5 Fuß 5 Zoll hoch.

Wilhelm de Poorter.

69) Die **Esther** sitzt an einem Tische. **Haman** kniet flehend vor ihr. **Ahasverus** stehet hinten voller **Unmuth**, und befiehlet ihn, wegzugehen.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

70) Das Brustbild des **Hugo Grotius**, mit einem Kragen und schwarzen Kleide.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Adrian van Ostade.

71) Ein Engel in einer Glorie verkündiget den Hirten die Geburth **Christi**. Die Hirten liegen in und um einer Strohhütte, und schlafen. Einer betet kniend, und siehet nach dem Engel. Umher lieget Vieh.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Niko-

Nikolaus Berchem.

72) Eine Landschaft. Jenseits eines Wassers sieht man einen Hügel, hinter dem ein hoher Berg. Im Vorgrunde reitet einer zur Linken längst dem Wasser, auf einem Maulthiere, und führet ein beladenes neben sich her. Ihm folgt ein Mann mit einer Tracht auf dem Rücken. Am Wasser lassen sich einige Hirten mit Vieh sehen.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Hermann Sachtleven, und Cornelius Poelembourg.

73) Ein vom Sonnenlicht erhellter dichter Wald. Ein Weg gehet durch, und kommt hinten zur Rechten an einem Hügel, bey welchem ein Gewässer vorbey fließt, wieder heraus. Hinten sind Berge. Im Vorgrunde zur Linken sitzen und liegen einige **Nymphen** vor dem Walde. Ein **Satyr**, welcher eine Rübe in der Hand hält, belustiget sie durch Tanzen. Im Wasser sitzen einige und baden sich.

Auf Holz, 3 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

74) Die Beschneidung **Christi**. Ein vornehmer Priester in einem weißen Kleide und köstlich gestickten Gewande, sitzt auf einem Stuhl, über dessen Lehne sein Gewand hänget. Er hält das Kindlein nackend über einen Tisch.

Der-

Derjenige, der die Beschneidung verrichten soll, sitzet vor demselben, und hat in der rechten Hand ein Messer. Neben bey stehet der Hohepriester in seinem völligen Ornate. Vorne auf der untersten Stuffe knien zwey junge Mädgens in weißen Kleidern, welche Schalen in Händen haben, und zur Rechten einige Manns- und Frauensperson. Hinten ist ein Chor, auf welchem einige sitzen, in Büchern schreiben, und etwas darinn nachsehen. Die Wand des innern Tempels ist prächtig verziert.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann van Huysum.

75) Ein auf einem marmornen Tische stehendes rundes Glas mit Blumen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Aus der Schule von Rembrant.

76) Ein Mannskopf mit einer weißen Binde um den Kopf.

Auf Holz, 7 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Heinrich Verschüering.

77) Eine Reitschule. Vorne zur Rechten steht jemand rückwerts in Spanischer Tracht, und hält ein weißes Pferd am Zügel. Gleich hinten redoppirt einer. In der Mitte reitet jemand einen Springer, dem ein zur Linken stehender Reuter einen Unterricht zu geben scheinet. Vorne zur Linken sitzen zwey junge Knaben mit einem Korbe,

Korbe, worinn Gebackenes. Hinten zur Rechten ist eine Mauer, hinter welcher eine Statue, und weiter hinaus eine Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Johann Both.

78) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde ist zur Rechten ein hoher Felsen, hinter welchen man in der Ferne Berge sieht. Unten am Fuße desselben gehet ein Weg herum. Auf demselben reitet eine Frau, der Mann gehet neben bey, und führet sein beladenes Pferd hinter sich her. Im Vorgrunde liegen Felsenstücken, durch welche ein kleines Gewässer fließt. Zur Linken steht ein Stück von einem hohen Felsen, und ein hoher Baum.

Auf Leinewand, 3 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Adrian van Uetrecht.

79) Zwey kämpfende Hähne, und eine Glukke mit jungen Hühner. In Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Moses van Wytenbroek.

80) Jupiter und Merkurius sitzen bey Baucis und Philemon am Tische. Hinten ist ein dunkler Felsen mit einer Höhle, aus welcher eine Frauensperson Essen hervor trägt. Durch die Oeffnung einer andern Höhle sieht man zur Rechten eine Landschaft. Vorne ist ein Baßin.

Auf Holz, 2 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Christoph Ludewig Agrikola.

81) Eine Landschaft mit Gebürgen. Im Mittelgrunde stehet zur Rechten ein dicker Baum, hinter welchen zwey Frauenspersonen und ein Junge gehen, und schwere Lasten tragen. Ein Sturmwind schlägt denselben die Röcke über den Kopf. Einer zu Pferde hält seinen Hut auf dem Kopfe feste. Eine Frauensperson hat ihren Korb hingesetzt, und ruhet. Vorne stehet ein Hirte hinter einer Anhöhe, und siehet zu.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann Fyt.

82) Ein todter Haase lieget auf einem weissen Tuche, worinn ein Hund beißt. Umher liegen allerley todte Vögel, eine Jägertasche und ein Vogelbauer. An der Seite hänget eine rothe Decke.

Auf Leinewand, 4 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Franziskus Albani.

83) **Venus** unter Bäumen, auf einem Bette liegend, **Vulkanus** neben ihr. Die Liebesgötter zeigen der **Venus** einen Schild, auf welchem ein mit Pfeilen durchschossenes Herz ist. Einige stehen ihr zu Füßen, und arbeiten an Bogen und Pfeilen. Auf der andern Seite ist ein Felsen mit einer Höhle, worinn die Liebesgötter ihre Pfeile schmieden, und schärfen. Auf einem grünen Anger schießen andere nach einen

nen

nen an einem Baume hängenden Schilde, auf welchem ein Herz ist. In einer Wolke lässet sich **Luna** mit zweyen **Nymphen** sehen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

A. V. Cuylenborg, oder Keulenbourg.

84) Ein großer Felsen mit einer Höhle, worin einige antique Statuen und Säulen. Vorne sitzen nackende **Nymphen**, von welchen sich einige baden. Zur Rechten siehet man durch eine Oeffnung des Felsens eine Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Griffier.

85) Ein Prospekt vom Rheinfluß. Zur Linken zeigen sich hinter einander erhabene Berge mit einigen Gebäuden. Zur Rechten ist ein hoher Felsen, worauf ein Schloß, und am Fuße desselben eine Garküche, vor welcher ein Tisch steht, woran viele Leute essen und trinken. Einem Reuter, dessen Cammeraden schon näher unten am Wasser reiten, wird zu trinken gebracht. Am Ufer stehen viele Fahrzeuge, aus welchen Fässer geladen werden, bey denen sich auf dem Lande viele Menschen beschäftigen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Peter Paul Rubens.

86) **Boreas** entführet die Tochter des Königes **Erechthei** zu **Athen**, die **Orythyiam**. Umher sind fliegende Kinder. Ganze Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Franz Douven.

87) **Venus** sitzt auf einem Stein, mit einem Kamm in der Hand, **Cupido** neben ihr, und hält ihr eine Taube vor. Vorne ist ein Baßin in Form einer Muschel, aus welcher eine Taube trinkt. Hinten sind dunkle Felsen und Bäume. Ganze Figuren.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Gerhard Lairesse.

88) Die von Liebesgöttern mit noch brennenden Fackeln umgebene sitzende **Venus** hält einen Tuch vors Gesicht, worinn sie dem Andenken des **Adonis** eine stille Zähre weinet. An der Seite ist ein Rauchfaß, aus welchem ein Dampf steigt, und hinten ein Grabmaal neben einem dicken Baum, vor welchen ein Liebesgott eine Decke ziehet. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Hermann Sachtleven.

89) Eine Landschaft mit hohen Bergen und einer Aussicht in die See. Vorne zur Rechten gehet ein Stück eines hohen Felsens in die Höhe, an dessen Fuße eine Frau und zwey Männer, welche etwas getragen haben, im Schatten sitzen und ausruhen. Ein Soldat gehet den Weg vorwerts nach einem Castel, welches hinter dem Felsen auf einer Anhöhe lieget. In der Ferne ist ein Gewässer, auf welchem viele Schiffe gehen.

Auf Holz, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Adrian van der Werff.

90) **Dido** liegt auf einem seidenen Bette, mit über den Kopf zusammen geschlagenen Händen. Ueber dem Bette hängt eine rothe Dekke. Schild, Helm und Degen liegen an der Seite. Hinten durch die Thüre eines Zimmers siehet man Schiffe in der See.

Auf Holz, 1 Fuß 0 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Nikolaus Berchem.

91) Ein niedriger Felsenprospekt, zwischen welchen Kühe gehen. Der Hirte lehnet sich an dem Felsen. Eine Frau sitzet bey ihm und spricht mit ihm. Vorne liegen Schaafe und Kühe. In der Ferne geht ein Mann.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Franziskus Albani.

92) **Diane** lässet durch ihre **Nymphen** den Liebesgöttern, welche auf einem grünen Felde auf der Erde umher liegen und schlafen, die Flügel beschneiden, und Pfeile und Bogen wegnehmen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Cornelius Poelembourg.

93) Eine Landschaft. Vorne zur Rechten ist ein großer Felsen mit alten Ruinen. Unten in der Tiefe fließt ein Wasser, worinn sich einige **Nymphen** baden. Andere sitzen nicht ferne davon auf einer Anhöhe. Im Mittelgrunde ist ein

STAATSBIBLIOTHEK BAMBERG

grünes Feld, auf welchem Vieh weidet. Im Hintergrunde sieht man viele übereinander erhabene Berge.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Griffier.

94) Ein Rhein-Prospekt, auf beyden Seiten mit vielen Bergen, auf welchen man verschiedene Gebäude siehet. Vorne auf dem Wasser sind verschiedene Fahrzeuge, auf welchen sich, so wie auf dem Lande, viele Menschen beschäftigen. Im Vorgrunde belustigen sich einige.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Peter Paul Rubens.

95) **Maria** hält das Kind **Jesus**, welches der vor ihr auf einem Kissen liegenden heiligen **Barbara** einen Kranz aufsetzt, auf dem Schooße. Eine Frauensperson stehet an der Seite, und hält an einem Bande den Höllenhund. In der Luft sind Kinder, die Blumen streuen, und Kränze und Palmen in den Händen tragen.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Christian Sperling.

96) **Venus** sitzet an einem Felsen auf einem blauen Gewande, und betrachtet ein Paar sich schnäbelnde Tauben. Hinten schärfet **Cupido** sei-

ne

ne Pfeile. An der Seite stehen Bäume. Ganze Figuren.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Anton Goubau.

97) Ein Prospekt von alten Gebäuden und Ruinen. Vorne sitzen bey einem Gebäude einige gemeine Leute und trinken an einem Tische, bey dem ein Mann mit einer Leyer und ein Junge mit einem Triangel stehen. Ein Bettler sitzt mit seiner Frau auf der Erde, nicht ferne davon. Im Mittelgrunde hält eine Dame zu Pferde, und ein Herr steht mit einem Glase Wein vor ihr. Von diesen sitzt in einer geringen Entfernung ein Herr mit einem Frauenzimmer auf der Erde, und läßt sich von einem Jungen ein Glas Wein einschenken. Zwey junge Knaben haben Hunde vor sich stehen. Hinten ist ein Brunnen, bey dem ein Mann zwey Pferde tränket.

Auf Leinewand, 4 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Peter Molyn, insgemein Tempesta.

98) Eine mit einer Mauer umgebene Stadt, aus welcher verschiedene Menschen kommen. Vor der Stadt reiten einige, andere aber gehen und treiben Vieh vor sich her.

Auf Leinewand, 5 Fuß 1 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Hans Holbein.

99) Ein Frauenskopf mit einer Mütze und Kragen.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Peter van Lind.

100) Etliche Jäger zu Pferde blasen zur Jagd. Vorne wird ein weißes Pferd, worauf sich ein Herr seßen will, von einem Bedienten, und von einem andern ein Hund gehalten. Im Hintergrunde siehet man ein Lustschloß, und eine Fontaine mit Figuren, hinter welcher noch einige reiten.

Auf Holz, 10 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Christoph Ludewig Agrikola.

101) Der Mittag in einer Landschaft mit Bergen. In der Mitte ist ein Wasserfall. Vorne tanzt eine Türkinn, um welcher viele Türken stehen und zusehen. Auf einer Anhöhe steht einer, der die Pauken schläget, und ein Frauenzimmer, welche die Schalmey bläset. In der Ferne siehet man auf Hügeln Vieh weiden.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Dominic. van Toll.

102) Ein alter Mann in einer Niche mit einem rauhen Barte, und Pelzmütze auf dem Kopfe. In der Hand hat er einen Hering und Brod, wovon er etwas abschneidet. Hinten sitzen einige am Tische, und essen. Halbe Figuren.

Auf Holz, 10 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Quirin van Brekelenkamp.

103) Eine Frau, welche auf einem Stuhle sitzt, und ein klein Mädgen vor sich hat, dem sie

aus

aus einem Napfe Brey zu essen giebt. Ganze Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Adrian van der Werff.

104) **Bachus**, als ein schlafendes Kind.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Johann Breugel.

105) Ein von einem Gewässer durchschnittenes Dorff, dessen Theile durch eine Brücke Gemeinschaft erhalten. Am Wasser sind Fahrzeuge.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Zoll hoch.

Friedrich Cüstris.

106) **Maria** sitzet vor einem Hause und nähet. Oben ist **Gott der Vater** mit Engeln umgeben. Ein von ihm kommender Strahl bescheinet die **Maria**. Vorne sitzen auf der Erde zwey sich schnäbelnde Tauben. Hinten sieht man die Stadt **Nazareth**. Ganze Figuren.

Auf Kupfer, 9 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Johann Rothenhammer.

107) Der auf dem Bette an einem Tische sitzenden **Herse** zieht eine **Nymphe** die Schuhe an. Hinter dem Vorhange läßt sich **Merkurius** sehen. Ganze Figuren.

Auf Kupfer, 11 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Johann Breugel, und Jodokus von Mompre.

108) Der **Frühling** in einer Landschaft. Im Mittelgrunde lieget eine Stadt, vor welcher

ein Lusthaus mit einem Garten und mit einer Wiese, worauf Leinewand gebleichet wird. Umher fließt ein Wasser, welches sich vorne ausbreitet. Im Vorgrunde stehen zwey Bauerhäuser, in welchen die Leute allerhand häusliche Arbeiten verrichten. Im Wege hält ein mit zweyen Pferden bespannter Wagen, auf welchem allerley Hausgeräthe aufgeladen wird. Hinter dem Wagen stehen zwey Geistliche, und sprechen mit einem Mann.

Auf Holz, 3 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Adam Elzheimer.

109) Eine Landschaft. Vorne kömmt zur Rechten hinter einem hohen mit Gebüschen bewachsenem Hügel, an dem ein Hirte und eine Hirtinn ihr Vieh weiden, die aufgehende Sonne hervor, und bestrahlt den obersten Gipfel eines Berges. In der Ferne ist eine Aussicht von Feldern und Bergen.

Auf Kupfer, 9 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Wilhelm de Poorter.

110) Ein Stillleben, worauf ein Harnisch, ein Schild, eine Trompete, eine Fahne, und ein Todtenkopf. Hinten lieget eine Krone und ein Zepter.

Auf Holz, 7 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Johann Breugel, und Jodokus von Mompre.

111) Der Herbst. Ein Prospekt von einem Dorfe, wodurch ein Weg geht, auf welchem

ein

ein Mann und eine Frau eine Kuh am Stricke führen. Im Vorgrunde wird eine Heerde Schweine getrieben. Nicht weit davon stehet eine mit einem Pferde bespannte Karre, welche mit Holz beladen wird, welches man nicht ferne davon fället und sammlet. Vor einem Hause wird ein Feuer angemacht, wobey ein Schwein gesenget werden soll.

Auf Holz, 3 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Balthasar Denner.

112) Ein alter Frauenskopf mit einer schwarzen Kappe und schwarzen Habit.

Auf Leinewand, 1 Fuß breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Peter van Lind.

113) Eine Zurückkunft von der Jagd. Einige Jäger halten in einem Garten zu Pferde, vor einer hohen Treppe eines Lustschloßes. Ein weißes Pferd wird von einem Bedienten abgesattelt. Vorne lieget einiges todtes Wild. Im Mittelgrunde kommt einer geritten, und führt ein beladenes Maulthier neben sich her. In der Ferne siehet man eine Landschaft.

Auf Holz, 10 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Christoph Ludewig Agrikola.

114) Der Morgen. Eine Landschaft mit in Nebel gehüllten Bergen. Im Vorgrunde wird ein Türke zu Grabe getragen, welchen Weiber und Männer folgen. Der letzte träget den Leichenstein.

chenstein. Im Mittelgrunde siehet man noch mehrere Begräbniße bey einem Cypressenwalde.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Dominic. van Toll.

115) Eine Frau in einer Niche, mit einer Brille auf der Nase. Vor ihr liegt ein Hund, den sie von Flöhen zu reinigen sucht. Hinten sitzt einer bey einem Weberstuhl und würket Leinewand. Halbe Figur.

Auf Holz, 10 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Quirin van Brekelenkamp.

116) Ein Mann und eine Frau sitzen am Tische, und spielen Karten. Ganze Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Nach Adrian van der Werff.

117) Herkules in der Wiege mit einer Schlange in den Händen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Peter Gyzens, oder Gysels.

118) Eine Landschaft mit einem großen Walde. Beym Ausgange aus demselben gehet ein Weg über eine Brücke nach einem Dorfe, auf welchem zwey Jäger mit Hunden ins Holz gehen. Im Vorgrunde stehen hohe und dicke Bäume.

Auf Holz, 3 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Nikolaus

Nikolaus Knupfer.

119) **Salomo** opfert den fremden Göttern. Er kniet mit einem Rauchfaß in der Hand, auf einer hohen Stuffe vor dem Altar, worauf das Götzenbild, und ein brennendes Licht auf einem Leuchter. Neben ihm kniet ein Priester, und weiset den **Salomo** auf das Bild. Umher knien und stehen noch einige von seinen Weibern. Hinten stehet eine mit einem schwarzen Flor über das Gesicht, welche die Königliche Krone auf einem Kissen träget. Weiter hinten zeigen sich einige Edelknaben und geharnischte Kriegesknechte. Ganze Figuren.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Thomas Wyck.

120) Ein Chymikus in seiner Arbeitsstube, an einem Tische sitzend. Auf demselben stehet ein Pult, worauf ein Buch lieget, worinn er nachdenkend lieset. Viele Bücher und Schriften liegen auf dem Tische und auf der Erde herum. Sonst siehet man in der Stube noch viele chymische Gefäße. Zwey Fenster beleuchten das Zimmer.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Gottfried Schalcken.

121) Ein alter Philosoph hält ein Buch in den Händen, wozu er sich mit einem Lichte leuchtet.

tet. Auf dem Tische liegen Bücher und ein Todtenkopf. Bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Johann Glauber.

122) Eine Landschaft mit Bäumen und Bergen. Vorne sitzen bey einem Wasser zwey nackende Figuren.

Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

123) Eine Landschaft mit Bergen. In der Tiefe fließt ein Wasser. Im Vorgrunde stehen und liegen etliche Figuren.

Auf Leinewang, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Franziskus de Caffiere.

124) Eine heilige Familie. **Maria** sitzt und das saugende Kindlein liegt an der Brust. **Johannes** kömmt mit einem Lamme. **Joseph** steht hinten, und ruht mit beyden Händen auf einem Stocke, und betrachtet das Kind. Im Hintergrunde sind Gebäude und Bäume in einer Landschaft.

Auf Leinewand, 1 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Palamedes.

125) Eine Frau sitzet und hat ein kleines Kind vor sich, welches sie kämmet.

Auf Holz, 10 Zoll breit, 1 Fuß $\frac{1}{2}$ Zoll hoch.

Ferdinand

Ferdinand Bol.

126) Eine nackende aus dem Wasser steigende Frauensperson. Hinten ist eine dunkele Landschaft mit Bäumen.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Jakob Moelart.

127) Eine Gesellschaft von Manns- und Frauenspersonen am Tische, welche Karten spielen. Eine Frau stehet hinter ihnen, und siehet zu. Ein Officier mit einem Glase Wein in der Hand sitzet vorne. Im Hintergrunde befinden sich noch einige Figuren.

Auf Holz, 3 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Abraham Bloemart.

128) Johannes sitzet von vielen Manns- und Frauenspersonen umgeben, unter einem dikken Baume, und prediget. Vorne steht ein Soldat mit einem Spieße in der Hand.

Auf Leinewand, 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Gottfried Schalcken.

129) Ein junger Mensch mit einem Hut auf dem Kof, und in Pelzwerk gekleidet, hält eine Maske in der Hand, welcher er den Finger in den Mund stecket. Halbe Figur.

Auf Leinewand, 11 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Cornelius Poelembourg.

130) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde ist zur Rechten ein mit Gebüschen bewachsener Felsen, und hinter demselben zur Linken eine Aussicht von Bergen. Vor dem Felsen sitzet **Diane** mit ihren **Nymphen** entblößt, und sieht einen **Satyr** tanzen. Hinten ist ein Wasser, an dessen Ufer einiges Vieh gehet.

Auf Kupfer, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

A. V. Cuylenborg.

131) Ein hoher Felsen, durch dessen Mitte eine Oeffnung, wodurch man in der Ferne eine Landschaft siehet. Im Vorgrunde fließt ein Wasser, an welchem sich einige **Nymphen** ausziehen und baden wollen. Einige sind schon im Wasser und bespritzen sich.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Franz Mieris.

132) Eine alte Frau fasset mit der einen Hand ihren Pelz an. Halbe Figur.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Franz Mieris.

133) Ein alter Mannskopf mit einem Barte und kahlen Platte.

Auf Holz, 5 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Gerhard Douw.

134) Ein Astronome in einer Niche. Er hat einen Globus vor sich, auf dem er etwas mit einem

einem Zirkel untersucht. Hinten hänget eine grüne Decke. Halbe Figur.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Adrian Brouwer.

135) Ein Bauer sitzet an einem Tische, und stopfet seine Tobackspfeiffe. Hinter ihm sitzt noch einer mit der Pfeiffe in der Hand. Auf dem Tische steht ein Glas und ein Krug. Figuren bis auf die Knie.

Auf Holz, 6 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Gabriel Metzü.

136) Eine Frau sitzt, und hat in der Rechten einen offnen Krug, und in der Linken ein Glas. Eine Katze will ihr auf den Schooß springen. Figur bis auf die Knie.

Auf Holz, 7 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Ludewig Wilhelm Busch.

137) Ein junges Mädgen in einer ovalen Niche, hält einem in einem Vogelbauer hängendem Papagey etwas zu fressen vor. An der rechten Seite hänget ein rother Vorhang, welcher sich um den untern Theil der Niche windet, worauf sie mit dem rechten Arm ruhet. Ausser der Niche stehen und liegen steinerne Figuren von Kindern. Halbe Figur.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Gerhard Douw.

138) Petrus im Gefängniß betet kniend.

Bey

Bey ihm liegen auf der Erde ein Mantel, etwas Stroh, und Schlüssel. Ganze Figur.
Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Eglon van der Neer.

139) Ein junger vornehmer Herr in Niederländischer Kleidung. Ein Bruststück.
Auf Holz, $4\frac{1}{2}$ Zoll breit, 6 Zoll hoch.

Nikolaus Huysmann.

140) Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten in einer Landschaft, in deren Mitte ein großer Baum, worunter sich **Maria** mit dem Kindlein niedergesetzt. **Joseph** steht mit dem Esel neben ihr.
Auf Holz, 4 Zoll breit, 6 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

141) Ein Herr mit einem Stutzbarte, in Niederländischer Tracht. Ein Bruststück.
Auf Holz, 4 Zoll breit, 6 Zoll hoch.

Adrian van der Werff.

142) **Adam** und **Eva**. Adam sitzet auf einem Stein, und umfasset die Eva, welche vor ihm stehet, und beyde Hände auf die Brust legt. Hinten ist ein Baum mit Früchten, welcher den halben Leib des **Adams** beschattet. Ganze Figuren.
Auf Kupfer, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Caspar Netscher.

143) Ein nackender und nur ein wenig mit einem Gewande um den Leib bedeckter Schäfer, mit einer Flöte in der Hand, sitzt mit einer bekleideten Schäferinn an einem steinernen Tische. Hinterwerts ist eine Landschaft mit Bäumen, in welcher einige Schaafe liegen. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

David Teniers.

144) Eine alte Zauberinn unterweiset ein junges Frauenzimmer in ihren Zauberkünsten. Sie sitzen beyde vorne am Tische, und haben Bücher in den Händen, in welchen sie lesen. Hinterwerts gießet eine Frau etwas in einen Kessel, welcher über einem Feuer hänget, worauf allerley Erscheinungen entstehen. Einige reiten mit Besen aus dem Schornstein heraus. Vorne sitzet ein Mann auf einem Skelet von einem Thiere, auf dessen Kopf ein Hahn.

Auf Kupfer, 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Gottfried Schalcken.

145) Ein junges Mädgen in bloßen Haaren, hält in der einen Hand eine Feuerzange, und in der andern ein Kohlenbecken mit Kohlen, welche sie so stark anbläset, daß die Funken umher fliegen. Halbe Figur.

Auf Leinewand, 11 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Cornelius Poelembourg.

146) Eine Landschaft, in welcher auf beyden Seiten Felsen und Ruinen, in der Mitte ein dunkles Gebüsche, und hinter demselben Berge. Vorne ist ein Wasser, worinn sich einige **Nymphen** baden, und bey dem noch einige sitzen und stehen, die sich ausgezogen haben.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Philipp Wouvermann.

147) In dem Stalle eines ländlichen Gasthofes stehen drey Pferde, ein weißes, welches aus einem Eymer säuft, und zwey braune, von welchen das eine gesattelt wird. Vorne hält ein Herr zu Pferde, und zahlet dem Wirth, welcher mit der Mütze in der Hand vor ihm steht, Geld. Einer schiebt eine Karre mit Mist weg. Im Stalle steht hinten ein Wagen mit Heu, welches von einem darauf stehenden Bauer abgeladen wird. Hinten ist eine Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Gerhard Douw.

148) Ein Astronome in einer Niche, mit einem Zirkel in der Hand, und vor sich einen Globus. Eine Laterne, die ihm leuchtet, steht vor ihm. Halbe Figur.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Franz

Franz Mieris.

149) Ein Mann mit einem Federbusch auf dem Huth, und einen Kragen um den Hals.

Auf Holz, 6 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Adrian van Ostade.

150) Vor der Thüre einer Bauerschenke steht eine Frau und höret einem Mann zu, welcher auf der Leyer spielet, und um den sich viele Kinder versammlet haben. Ganze Figuren.

Auf Holz, 5 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Heinrich van Steenwick.

151) Ein gewölbtes Gefängniß, aus welchem der Engel **Petrum** wegführet. Die Hüter liegen vorne und schlafen. Eine brennende Lampe beleuchtet den Eingang des Gewölbes.

Auf Holz, 6 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Adrian van Ostade.

152) Ein Bauer stützt sich mit der Linken auf dem Stuhl, worauf er sitzt, und hat in der Rechten eine Tobackspfeiffe. Hinter ihm sitzt ein anderer und hat einen Krug vor sich. Figuren bis auf die Knie.

Auf Holz, 6 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

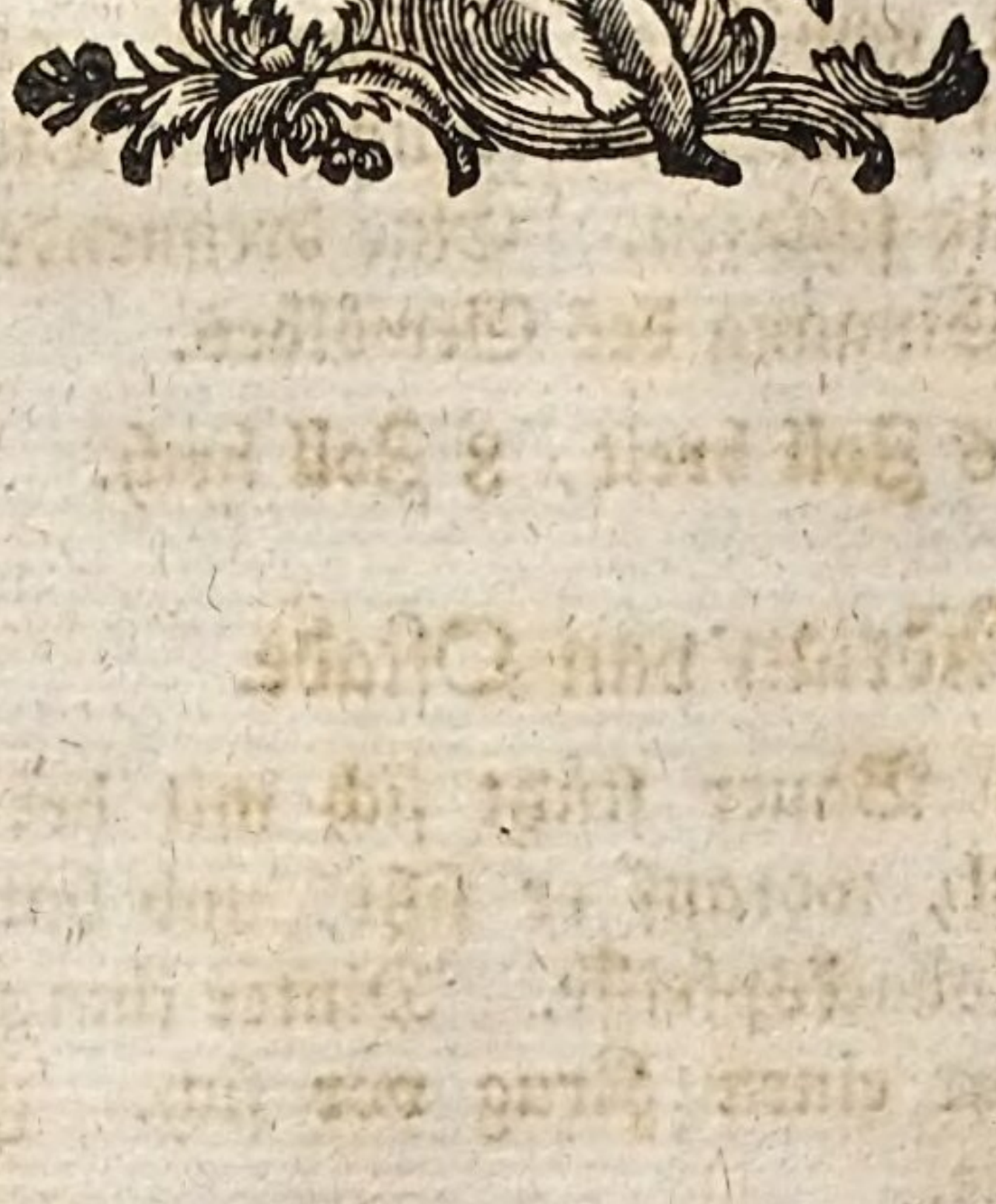
Ludewig Wilhelm Busch.

153) Ein junger Mensch in einer ovalen Ni-

che, welche mit einer Weinranke gezieret ist, hält ein Glas Wein in der Hand. Mit der andern zeiget er auf steinerne Figuren von Kindern, welche vor ihm, in einer Muschel, Weintrauben halten. Figur bis auf die Knie.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Ende des ersten Kabinets.



Das

Zweyte Kabinet.

Staatsbibliothek zu Berlin

Zweytes Kabinet.

Ludolph de Jong.

1) Eine Kutsche mit zwey weißen Pferden hält vor einem Hause. Eine Dame, welche ausgestiegen, wird von einem Cavalier empfangen, und noch eine, von einem andern aus der Kutsche gehoben. Ein Bedienter stehet hinten, und ein anderer träget Kleidungen weg.

Auf Holz, 3 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Otto Marseus.

2) Ein Insekten-Stück, worauf eine Kröte, zwey Schlangen, zwey Schmetterlinge, eine Tulpe, ein Diestelstrauch und einige Erdschwämme. Der Hintergrund ist ein dunkler Felsen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Peter Schaubrock.

3) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde prediget **Johannes**, von einer großen Anzahl Zuhörern umgeben, zu welchen von unten noch mehrere haufenweis hinzu kommen, auf einer mit Bäumen besetzten Anhöhe. Vorne liegen Männer

ner und Weiber mit Kindern. Im Hintergrunde siehet man die Stadt Jerusalem.

Auf Holz, 2 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

A. B. Groose.

4) Einige entblößte Nymphen mit einem Hirten, sitzen vor einem dunkeln Walde, bey welchem einige Kühe gehen. Zur Linken ist hinten eine Aussicht von einem ebenen Lande mit einem Wasser.

Auf Holz, 2 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Cornelius van Harlem.

5) Die Sündfluth. Vorne liegen und stehen nackende Figuren. Im Mittelgrunde steigen einige auf Bäume und Berge, und im Hintergrunde sieht man die Arche Noä.

Auf Holz, 3 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Abraham Willarts.

6) Ein Seestrand. Vorne lieget ein Castell. Von der See tragen einige, am Strande geworfene Sachen weg. In der See gehen viele Schiffe.

Auf Holz, 3 Fuß breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Franz Frank.

7) Das große Hochzeitsmahl. Die Gäste sitzen in einem offenen Zimmer, welches mit Säulen und Tapeten verzieret ist, an einer langen

Tafel

Tafel in der Gestalt eines L. In der Mitten steht vorne an der Tafel der nicht hochzeitlich bekleidete Mann, beschämt und bittend, wird aber auf Befehl des Königs, welcher mit dem Zepter vor ihm stehet, weggeführet. Vorne zur Linken steht ein Tisch mit verschiedenen Gerichten, welche die Diener auftragen wollen. Hinten ist eine Landschaft, worinn der Herausgestoßene in Gegenwart des Königs in eine Grube geworfen wird.

Auf Holz, 3 Fuß breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Adrian Stalbent.

8) Ein Göttermahl vor einer Höle in Felsen. Vorne reichet ein Seegott einen großen Seekrebs aus dem Wasser den Göttern am Tische. Zur Linken schenken einige Nymphen bey einem Tische, welcher voller Obst, Wein ein. Viele Seemuscheln liegen vorne auf der Erden.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Alexander Kerrincx.

9) Eine Landschaft. Vorne fließt ein Wasser, jenseits desselben ist ein großer mit Gebüschen bewachsener Berg, und vor demselben an der Seite ein dunkler Hügel mit Bäumen. Zur Rechten stehen große Bäume. Im Vorgrunde liegt ein Hirte, weidet seine Heerde, und spricht mit einem alten Manne.

Auf Holz, 2 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Theodor Rombouts.

10) Eine Landschaft. Im Vorgrunde ist zur Linken ein großer Wald. Auf dem Wege nach demselben gehet ein Mann mit einer Flinte, und eine Frau mit Kindern. Im Mittelgrunde zur Rechten sind Hügel und Gebäude, ein Gewässer, auch einige Hirten mit Vieh. Hinten sieht man ein plattes Land.

Auf Leinewand, 3 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 11 Zoll hoch.

Jakob Toorenvliet.

11) Ein Advokate sitzet in seiner Studierstube in Büchern und Akten begraben, und siehet sich nach einen Mann in einem Mantel um, welcher einen Beutel voll Geld im Arme hält. Eine Frauensperson kniet auf der Erde, und hat ein Huhn in Händen und einen Korb mit Eyern. Ein Mann stehet hinten und zeiget ihr einen Zettel. Noch andere sehen ihre Schriften nach.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Johann Franz Douven.

12) Diane mit ihren Nymphen sitzen am Wasser, und ziehen sich aus, um sich zu baden. Eine derselben bespritzet den Aktäon, wodurch er in einen Hirsch verwandelt wird. Hinten ist ein Wald.

Auf Kupfer, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Peter Neefs.

13) Ein Prospekt von dem Innern einer Kirche.

Kirche. Vorne kommt ein Geistlicher mit einigen Herren zur Thüre herein, und vor ihm gehet einer mit einer brennenden Wachskerze. Einige gehen zur Kirche heraus. Hinten am Ende siehet man einen Altar, an dem einige Geistliche den Gottesdienst verrichtet haben. Vorne sind noch verschiedene Altäre.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Christoph Ludewig Agrikola.

14) Eine Landschaft mit hohen Bergen und Hügeln. Vorne fließt ein Wasser, welches hinten von einem Berge herunter kömmt, und worin viele Frauensleute stehen und waschen. Im Vordgrunde gehet eine Brücke über das Wasser nach einer Anhöhe, auf welcher altes Mauerwerk und Gebäude.

Auf Kupfer, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Caspar Dughet, mit dem Zunamen Poußin.

15) Eine Landschaft mit Hügeln, Bergen und Bäumen, von einem Gewässer durchschnitten. Vorne sitzen und gehen einige Figuren.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Jakob von Sandrat.

16) Eine Frauensperson mit einer Seemuschel und einem Schäferstab in der Hand, und mit einem

nem Blumenkranz um den Kopf. Ein Brustbild.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

17) Ein junger Mensch, welcher den Kopf mit der Linken unterstützt, und ein Buch vor sich hat, worinn er zeichnet. In Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 1 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Peter Snayers.

18) Ein Fruchtstück mit Weintrauben, Pflaumen und Blumen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Christoph Ludewig Agrikola.

19) Eine Landschaft. Hinter einem Hügel, auf welchem alte Ruinen, und weiter hinauf ein Wohnhaus, erblickt man einen Wald. Vorne beschäftigen sich einige Männer, einen großen Stamm eines Baums wegzubringen. An der Seite sind zwey Frauenspersonen mit einem Kinde, die Holz aufleſen. Ganz hinten siehet man noch Berge.

Auf Kupfer, 2 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Heinrich van Baalen.

20) Moses schlägt den Felsen, und es kommt Wasser aus demselben. Einige Israeliten

ten schöpfen, und andere bringen das erhaltene weg. Vorne sitzen kleine Kinder, die sich einander in Gefäßen zu trinken reichen. Umher lieget eine Heerde Schaafe und ander Vieh.

Auf Holz, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Daniel Vertangen.

21) Eine auf einem gelben Gewande liegende **Venus**, welcher ein **Satyr** das Hemde wegziehet. Ein anderer tanzet mit einer **Nymphe**. Im Mittelgrunde ist ein hoher Berg, auf welchem Ruinen. Hinten ist eine Aussicht von Bergen.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Cornelius Bega.

22) Zwey Frauenspersonen sitzen in einem Zimmer und spielen, die eine das Clavier, und die andere die Laute.

Auf Leinewand, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Aßelyn, Krabbetje genannt.

23) Eine Schlacht. Fußvolk und Reuterey sind mit einander im Handgemenge. Im Vorgrunde scharmutziren Ulanen und Küraßier mit einander.

Auf Holz, 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Jakob Ruysdael.

24) Eine Landschaft, in deren Mitte eine

Stadt

Stadt zwischen zwey Hügeln lieget. Vorne pflüget einer mit einem Ochsen; und auf einem mit Blumen bewachsenem Wege gehen einige Leute nach der Stadt.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Adrian Nieulandt.

25) **Diane** sitzt und wird von einer **Nymphe** gekämmet. Einige tragen Wasser in Gefäßen herzu, und eine steht mit einem Spieße und Hunden bereits zur Jagd fertig. Vorne zur Rechten sind noch mehrere Jagdhunde. Hinten ist ein hoher Felsen mit zwey Durchsichten. Auf der andern Seite siehet man mit Wasser umgebene Berge.

Auf Holz, 2 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

26) Einem Sieger wird ein Siegeskranz aufgesetzt. Zur Linken ist ein Thron auf hohen Säulen, worüber eine Decke. Ein Herr mit einem Helm auf dem Kopfe stehet auf der dritten Stuffe von unten, und setzt dem vor ihm stehenden Sieger einen Kranz auf. Neben ihm sitzen zu beyden Seiten zwey Priester. Vorne zur Linken steht ein gesatteltes Pferd, welches von einem Bedienten gehalten wird, und bey demselben ein Junge mit einem Hunde. Zur Rechten steht ein geharnischter Soldat, hinter ihm sitzt ein anderer, und vor ihm steht ein Mann in einem rothen Mantel. Einer bläset die Posaune. Zwey

Kinder

Kinder beschäftigen sich vorne bey einem Schilde. Hinten sieht man die Segel und Masten von Schiffen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Abraham Willarts.

27) Ein Seestrand. Zur Rechten sind zwey Hügel, auf welchen Gebäude stehen, und die durch eine Brücke zusammen hängen. An dem Strande steht ein Schiff, woran viele Leute arbeiten, um es ans Land zu bringen. Auf dem Lande tragen viele Manns- und Frauenspersonen Fische weg. In der See gehen Schiffe.

Auf Holz, 2 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Augustin Terwesten.

28) **Pomona** mit entblößten Brüsten und Armen, hat Früchte vor sich. Halbe Figur.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Daniel Seghers.

29) **Maria** steht in einer mit einem Blumenkranz verzierten Niche.

Auf Kupfer, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann von der Meer.

30) Ein Frauenzimmer in einem rothen Kleide von Atlas, sitzet mit einem Glase Wein in

der

der Hand, an einem Tische, und lächelt. Hinter ihr steht eine Mannsperson, welcher ihr Glas mit anfaßt, und sie zärtlich ansieht. Das Zimmer hat ein bemahltes Fenster, und an der Wand hängt ein Portrait.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Peter Lastmann.

31) **David** kniet in der Hütten, worinn die Lade des Herrn, vor einem Altar, spielet auf der Harfe, und wird von einem Chor Sänger, ämgleichen von einigen die Trompeten blasen, und auf Violoncellen und Violinen spielen, accompagniret. Die Leviten sind hinter ihm mit Rauchpfannen. Oben hängt ein Leuchter mit brennenden Lampen.

Auf Holz, 4 Fuß breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Bartholomäus Breenberg.

32) **Christus** am Kreuze bereits verschieden. **Maria Magdalene** umfaßt das Kreuz, und siehet hinauf. Die Mutter **Jesus** stehet voller Betrübniß nicht weit davon, und **Johannes** hinter ihr mit aufgereckten Händen und Angesicht. In der Ferne siehet man **Jerusalem**, und in den Wolken eine Glorie von Engeln.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Cornelius Sachtleven.

33) Eine gewölbte Brücke von einem Hügel zum andern, worüber Vieh getrieben wird. Voran reitet

reitet Maria auf einem Esel mit dem Kinde Jesus, und Joseph gehet neben her. Unter der Brücke durch siehet man eine Landschaft mit Wasser, welches bis im Vorgrunde fließet. Vor der Brücke liegen Schweine und Enten, und ein Mann auf einer Fülle am Wasser.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Charles Fabritius.

34) Ein junger Mensch in einem Harnisch mit einem Helm auf dem Kopfe. Ein Brustbild.

Auf Leinewand, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Carl du Bois.

35) Ein hoher Felsen. Von der Mitte desselben fließt ein Wasser herunter. Unten gehen einige Figuren.

Auf Leinewand, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Peter Horemanns.

36) Ein alter Mann mit einem Barte hat ein Buch vor sich, worinn er ein Blat umwendet, und siehet sich nach zweyen Knaben um, die neben ihm stehen. Bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Christian Sperling.

37) Die Weisen aus dem Morgenlande kommen,

men, das Kind Jesus anzubeten, und bringen Geschenke.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

August van Huysum.

38) Orpheus sitzet unter einem großen Baum im Walde, und spielet das Violoncell, wodurch er allerley wilde und zahme Thiere um sich versammlet.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Leonhard Bramer.

39) Christus im Tempel im zwölften Jahre seines Alters, sitzt mitten unter den Pharisäern und Schriftgelehrten, welche genau auf seine Rede merken. Einige schreiben, andere suchen etwas in den Büchern auf.

Auf Kupfer, 1 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Ludewig Wilhelm Busch.

40) Ein Bauerhaus, zur Rechten mit einem Eingang im Garten. Vor demselben ist ein großer Platz, worinn ein Ziehebrunnen, aus welchem zwey Knaben Wasser ziehen wollen. Einige Kinder haben sich angefaßt und tanzen, einige liegen auf der Erde, noch andere kommen hinzu, um sich diesen beyzugesellen.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

E. van der Bosch.

41) Eine Bildhauer-Werkstatt. Ein Herr in Pohlnischer Tracht, mit einer goldenen Kette um den Leib, stehet vor einer Statue des Herkules, an der noch jemand arbeitet, und spricht mit dem Meister, welcher neben ihm steht, und die Statue anfaßt. Vorne liegen Bücher, bey welchen noch zwey Büsten von Gips stehen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Vorhout.

42) Ein Familienstück. Der Mann sitzet hinter dem Tische, und reichet seiner Frauen, welche hinter ihm stehet, ein Glas Wein dar. Vor dem Tische sitzt ein Mann, welcher einen Krug hält. Hinten sind noch zwey Personen.

Auf Holz, 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Franz Anton van der Meulen.

43) Der **Marechal de Conde** reitet in einem großen Gefolge hoher Generalspersonen, vorne bey einem felsigten mit Bäumen besetzten Hügel vorbey nach einer Stadt, welche im Hintergrunde lieget. Er ertheilet einem Officier, welcher mit einem weißen Pferde vor ihm hält, Befehle. Voran reiten noch viele auf dem Wege nach der Stadt. Hinter derselben liegen noch Berge, und an der Seite ein Felsen, worauf eine Festung.

Auf Leinewand, 3 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Abraham Mignon, oder Minjon.

44) Ein Glas auf einem Tisch, worinn Blumen, an welchen Schmetterlinge, Grashüpfer, Schnecken, Bienen und andere Insekten befindlich. Umher liegen noch einige Früchte.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Vorhout.

45) **Simsons** Geburth wird dem **Manoah** und seiner Frauen verkündiget. Sie liegen beyde auf der Erden bey einem Altar, von welchem ein Dampf aufsteigt, in welchem der Engel wieder gen Himmel fährt.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 4 Fuß hoch.

Peter Horemanns.

46) Eine alte Frau mit einem weißen Tuche um den Kopf, hat einen Napf vor sich, aus welchem zwey Kinder essen. Figuren bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Gerhard Douw.

47) Ein Arzt sitzet auf einem Lehnstuhle in einem gewölbten Zimmer, und besiehet ein Glas mit Urin, welches eine Frau, die mit einem Handkorbe weinend vor ihm stehet, gebracht hat. Im Zimmer befinden sich allerhand chymische Gefäße,

fäße, und ein Menschen-Skelet mit einem Stundenglase.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

August van Huysum.

48) Eine Landschaft an der Seite mit einem Walde, und hinter demselben der Prospekt eines Dorfs. Vor dem Walde sitzet **Maria** mit dem Kindlein, und **Joseph** kommt aus dem Walde mit seinem Esel.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Leonhard Bramer.

49) **Die Beschneidung Christi.** Einer stehet mit einer brennenden Wachskerze vor dem Kindlein, deren Licht die Umstehenden beleuchtet. Hinten im Dunkeln befinden sich an einem erhöheten und mit einem Geländer umgebenen Orte, welcher mit einer Decke behangen ist, einige Zuschauer, von denen einer ein Licht hält. Noch mehr hinterwerts kommt jemand unter einem gewölbten Bogen hervor, und hat ein Licht und einen Krug in der Hand.

Auf Kupfer, 1 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Ludewig Wilhelm Busch.

50) Eine oben mit Bäumen besetzte Anhöhe, auf einem Anger. Unten zur Rechten befinden sich Musikanten, welche viele Zuhörer um sich versammlet haben. In der Mitte hält je-

mand ein mit Bändern geschmücktes Schaaf. Vorwerts stehet noch ein Schaaf, nach welchem gelaufen wird. Ganz vorne sitzen noch einige Kinder und Alte.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

E. van der Bosch.

51) Eine Mahlerstube, worinn ein junger Mensch sitzend nach einer Statue des **Merkurius** zeichnet. Er hat eine Büste von Gips in der Hand. Hinten steht ein anderer, und zeiget dem Meister, was er gezeichnet hat.

Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Vorhout.

52) Eine Gesellschaft an einem Tische, worauf eine Caffeekanne, verschiedenes Porcelain, und zwey Flaschen mit Brandtewein. Eine Frau, mit einer Tasse Caffee in der Hand, neben ihr der Mann, und noch zwey andere, die mit einander sprechen, machen diese Gesellschaft. Hinten steht noch ein Mann, und die Magd nicht ferne davon.

Auf Holz, 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Peter Lastmann.

53) Der Bethlehemitische Kindermord. Vorne zur Rechten ist ein großes Gebäude, oben mit einem Altan, wohinauf einige Frauens geflüchtet sind, ihre Kinder in Sicherheit zu bringen, werden aber verfolgt, und die Kinder theils

umgebracht, theils herunter geschmissen. Unten auf dem Vorgrunde ist ein grausames Blutbad. **Herodes** kommt zur Linken mit seinem Gefolge geritten, und siehet zu. Im Mittelgrunde ist ein Felsen, worauf ein hoher runder Thurm, mit zerfallenen Mauren und Bogen zu sehen.

Auf Holz, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Franz Frank.

54) Die Aeltesten der Kinder **Israel** eröffnen den Sarg, worinn die Gebeine **Josephs**, in Gegenwart des übrigen Volks. Hinten ist in der Mitte ein hoher steiler Felsen, von welchem **Moses** mit einigen **Israeliten** das gelobte Land betrachten.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

P. Heusch.

55) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde ist ein niedriger Felsen mit Gesträuchen und Ruinen, an dessen Fuß ein Wasser fließt. Hinter diesen Felsen ist ein hoher Berg, welcher sich in entfernten Bergen verlieret. Vorne lassen sich auf einer mit Bäumen besetzten Anhöhe ein Hirte, ein Fischer, einige Ziegen und Schaafe sehen. Das Erdreich ist mit Kräutern bewachsen.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

N. Schlabert.

56) Ein Junge mit einem weißen Halskragen, hat einen Vogel in der einen, und einen ir-

denen Topf, worinn ein Vogelnest, in der andern Hand. Ein Bruststück.

Auf Leinewand, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Carl du Bois.

57) Zwey Felsen gegen einander über, welche durch eine hölzerne Brücke, unter welcher ein Wasser durchfließt, zusammen hängen. Auf dem Gipfel des einen Felsens weidet ein Hirte sein Vieh.

Auf Leinewand, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Gottfried Schalken.

58) Ein junger Mann mit einem Huthe, worauf ein Federbusch, hat ein leeres Glas in den Händen, und lächelt. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Daniel Seghers.

59) Eine mit Zierathen umgebene Büste, welche mit mancherley Blumen eingefaßt.

Auf Kupfer, 2 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Christoph Schwarze.

60) Ein alter Mann mit einem Barte, und mit einer Pelzmütze auf dem Kopfe, hat einen Mantel um, faltet die Hände, und stehet vor einem mit einer Decke behangenen Tische, worauf

ein

ein Schreibzeug, ein Leuchter, und verschiedene Bücher. Bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Johann van Huchtenburg.

61) Die Schlacht bey **Oudenarde.** Im Mittelgrunde wird die Bagage angefallen, und vorne führt ein General einen großen Trupp Dragoner ins Feuer. Bey der Stadt siehet man die feindliche Reuterey fliehen. Im Vorgrunde hält ein General die Reuter zurück, die die Flucht nehmen wollen.

Auf Leinewand, 3 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 11 Zoll hoch.

Reinier Brackenburg.

62) Eine große Gesellschaft von Männern, Weibern und Kindern, sitzet in einer Bauerstube. Es wird getrunken, Toback geraucht, gesprochen und gescherzt. In dem Fenster, worin ein Flügel offen stehet, lieget ein Mann mit einer Tobackspfeiffe.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann van der Heyden.

63) Ein altes Schloß mit Neben-Gebäuden. In dem Eingange stehet ein Mann und eine Frau, welche mit einander sprechen. Vorne

grasen zwey Pferde, und umher laufen einige Hühner.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Matthias Brill.

64) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde ist ein mit vielen Gebäuden besetzter Berg, neben dem ein von hinten kommendes Gewässer vorbey fließt.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Heinrich Carree.

65) Ein Viehstück. Vorne liegen und stehen Schaafe und Ochsen bey einem Wasser, unter der Aufsicht des Hirten. Jenseits des Wassers weidet hinterwerts an einem Berge noch ein Hirte sein Vieh. Im Mittelgrunde sieht man zur Linken Ruinen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Unbekannt.

66) Das Bildniß eines jungen Mädgens mit einem Kragen und schwarzer Kleidung. Eine halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Jodokus von Mompre.

67) Eine Landschaft mit Felsen. Im Vorgrunde ist ein felsigter Weg, auf welchem eine

Frau

Frau ruhet. Hinten ist ein dunkeles Gebüsche, aus welchem ein Reuter kömmt. Noch mehr hinterwerts sind hohe Felsen, an deren Fuß ein Gewässer fließt In der Luft ist Regen.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Vorhout.

68) **Venus**, so eben aus dem Meer empor gestiegen, sitzet in den Wolken von Liebesgöttern umgeben, und über ihr eine Göttergesellschaft. Auf dem Meere fährt **Neptun**. Vorne liegt ein **Triton**.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Wilhelm Mieris.

69) Eine Köchinn sitzt an einem Kamin, hat ein Brett auf dem Schooße, worauf sie Fische rein macht. Ein Schlächter bringet ihr eine Hinterkeule von einem Kalbe. Auf dem Tische befinden sich Melonen, ein Napf mit rohen Fleische, und entfederte Hühner. Vor dem Tische steht eine große Tonne, auf welcher eine Schüssel mit Fleisch, und auf der Erde ein Kessel, wobey eine Katze mit einem Fisch. Umher liegen Gartenfrüchte. Hinten hängt die Magd einen Haasen auf.

Auf Holz, 2 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Ludewig Wilhelm Busch.

70) Ein Felsen mit Hölen und Durchsichten. Vorne liegen zwey **Nymphen** auf einem großen

Stein,

Stein, und eine stehet bey demselben. Hinten ist Wasser, worinn sich einige baden.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 7½ Zoll hoch.

David Teniers.

71) Ein Mann sitzt an einem gedeckten und mit Essen besetzten Tische, und hat einen Krug in der Hand. Hinten am Kamine sitzen noch einige an einem andern Tische und essen.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Johann van Huchtenburg.

72) Eine Bataille. Auf dem Wege nach einem im Vorgrunde liegenden hohen Hügel wird ein Packwagen angefallen. Hinten ist die Schlacht.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Gerhard Lairesse.

73) Der Leichnam **Jesus** liegt auf dem Schooße der **Maria.** Zwey Engel stehen bey ihr und weinen.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

David Teniers.

74) Ein Prospekt von einem Dorfe, welches von Soldaten geplündert wird. Einige Bauren werden als Gefangene weggebracht. Vorne stehet ein Officier, und siehet, wie ein Soldat einen Mann erschießen will, der auf die Knie fällt, und dessen Frau sein Leben zu erflehen

hen sucht. Mehr hinterwerts werden einem Mönche die Hände auf dem Rücken gebunden. Vorne liegt ein erschlagener Bauer.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Ludewig Wilhelm Busch.

75) **Cephalus** zieht der **Prokris** den Pfeil aus der Wunde. Hinten ist Waldung. Ein Liebesgott zeiget sich oben mit einer Fackel.

Auf Kupfer, 9 Zoll breit, 6 Zoll hoch.

Nikolaus Verkolje.

76) **Herse** in einem mit Säulen verzierten Zimmer, sitzet auf einem Ruhebette, und ziehet ihr Hemde über die Brust. Vorne beschäftigen sich einige Liebesgötter. Einer derselben träget einen großen Leuchter, zwey sitzen vorne bey einer Schale, und bey einem Kruge. Der Vierte ziehet die Decke über einen Bogen in der Oeffnung des Zimmers auf, um den **Merkur** herein zu lassen. Die neidische **Aglauros** widersetzt sich aber seinem Eintritt. Ein Liebesgott beobachtet in seiner gewöhnlichen Rüstung seine Ankunft. Durch die offene Thür sieht man ein Gartenhaus, und hinter demselben Berge.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Vorhout.

77) Der schlafende **Endymion** wird von der, von Liebesgöttern umgebenen **Luna**, aus den Wolken beobachtet.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Quirin van Brekelenkamp.

78) Eine Frau sitzt hinter einem Tische, und hat weißen Kohl, Pasternacken und Zwiebeln vor sich liegen.

Auf Holz, 8½ Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

79) Ein alter Mann sitzt hinter dem Tische, und hat eine Tobackspfeiffe in der Hand. Vor ihm steht ein Handkorb, und eine Schüssel mit Fischen.

Auf Holz, 8½ Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Jakob Toorenvliet.

80) Eine Gesellschaft an einem Tische von Manns- und Frauenspersonen, welche Notenbücher vor sich haben.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 10 Zoll hoch.

Arnold Boonen.

81) Ein junger Mensch in türkischer Kleidung, mit einem Lichte in der Hand. In der andern hat er ein Notenbuch. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Heinrich Carree.

82) Schaafe und eine Kuh liegen vorne zur Rechten bey einem Hirtenhause. Hinten gehet

noch

noch einiges Vieh nach einem Hause, welches zur Linken auf einer Anhöhe lieget.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Matthias Brill.

83) Eine Landschaft. Im Vorgrunde ist ein hoher Felsen mit Ruinen, zu welchen ein Weg führt, welcher von beyden Seiten mit einer Mauer umgeben ist, worauf viele Menschen hin- und zurückgehen. Im Mittelgrunde sind noch zwey Anhöhen mit Schlössern. In der Entfernung zeigen sich noch Berge.

Auf Holz, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Johann Both.

84) Eine Landschaft. Zur Rechten ist ein Berg, an dessen Fuß einige hohe Bäume, bey welchen ein Weg vorbey gehet, worauf einige Figuren. Gegenüber liegen noch hohe Berge, welche sich bis in den Hintergrund ziehen. Zwischen den Bergen fließt ein Wasser.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Reinier Brakenburg.

85) Der Bonenkönig. Er sitzt in der Mitte an einem Tische unter einer großen Gesellschaft von Männern, Weibern und Kindern, und hat ein Glas Wein in der Hand, um eine ausgebrachte Gesundheit zu trinken. Einer bläset die Trompete, ein anderer spielt die Violine, und

einige

einige schreien. Hinten trägt die Magd das Essen weg. Durch das Fenster siehet man einen Prospekt von einem Garten.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann van Huchtenburg.

86) Die Schlacht bey **Luzara.** Im Vorgrunde ist die Cavallerie im Handgemenge. Hinten siehet man die Cavallerie und Infanterie in einem hitzigen Gefechte.

Auf Leinewand, 3 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann Breugel, und Heinrich van Baalen.

87) **Diane** kommt mit ihren **Nymphen** von der Jagd zurück, und will baden. Im Hintergrunde siehet man einen mit Wasser durchschnittenen Wald. Vorne liegt vieles erschossenes Wild. Ganze Figuren.

Auf Holz, 3 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Ludewig Wilhelm Busch.

88) Ein **Astronome** in einer Niche hat einen Globum vor sich, worauf er etwas mit einem Zirkel untersuchet.

Auf Holz, 6 Zoll breit, 9 Fuß hoch.

Lukas van Uden.

89) Eine Landschaft. An der einen Seite des Vorgrundes ist ein Felsen mit einem Wasserfall

fall und einer Brücke, worüber einige Leute gehen. Im Mittelgrunde ist ein ebenes Feld mit Bäumen und Gebäuden, in dessen Mitte ein fliessendes Wasser. Hinten ist eine weite Aussicht von Bergen.

Auf Holz, 8 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Adrian van der Werff.

90) Die bußfertige **Magdalena** lieget in der Höle eines Felsens auf den Knien, und betet weinend. Vor ihr liegt ein Todtenkopf. Durch den Felsen siehet man hinten Berge.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

91) Ein Engel kommt zu dem alten **Tobias**, und bietet sich zum Reisegefährten seines Sohnes an. Die Mutter des jungen **Tobias** sitzt bey einem Spinnrade, und der Vater neben ihr. Der Sohn steht mit dem Hündlein vor dem Engel, und weiset nach der Thür.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Aus der Rembrantischen Schule.

92) Ein Frauenskopf mit einer schwarzen Kappe und dergleichen Gewand.

Auf Holz, 7 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

93) Ein Mannskopf.

Auf Holz, 7 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Carl von Moor.

94) Ein alter Kopf mit einem Barte.
Auf Holz, 8 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Caspar Netscher.

95) Eine vornehme Dame in schwarzer Kleidung, sitzt an einem Tische, worauf eine Sands-Uhr, und ein Todtenkopf. Hinten steht eine Statue eines vornehmen Herrn, in einer Niche.

Auf Leinewand, 1 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Franz Mieris der Jüngere.

96) Der alte König David sitzt nackend im Bette, und hat den Unterleib mit einem rauhen Felle zugedeckt. Eine alte Frau bringet ihm Abisag von Sunem.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Joachim Utenwal.

97) Ein Göttermahl in den Wolken. In der Mitte sitzen einige am Tische, die übrigen stehen, sitzen und liegen umher. Einige musiciren, einige liebkosen sich, andere trinken, noch andere tragen Früchte umher. Ganz oben fassen sich viele Kinder zusammen an, und schweben tanzend in der Luft. Unter den Wolken siehet man eine Landschaft.

Auf Kupfer, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Dirck van Deelen.

98) Ein Prospekt von zwey Lustschlössern, vor welchen ein grüner bedeckter Gang mit Lauben. Im Platze stehen verschiedene Leute. Im Vorgrunde sind Colonnaden von Marmor.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Ludewig Wilhelm Busch.

99) Ein Arzt in einer Niche, welcher ein Glas mit Urin besiehet. Vor ihm stehen Medecingläser und Büchsen.

Auf Holz, 6 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Johann Lys.

100) Eine Landschaft. Im Vorgrunde sizzen einige Nymphen an einem etwas erhabenen Ufer eines Wassers. Gegenüber ist ein Felsen mit dunkeln Gebüschen, hinter welchen man in der Ferne Berge sieht.

Auf Holz, 7 Zoll breit, 6 Zoll hoch.

Eglon van der Neer.

101) Zwey junge Knaben fassen sich um, haben einen Vogelbauer vor sich, und besehen einen jungen Vogel. Nicht weit davon stehet ein Blumentopf, worauf eine auf den Vogel laurende Katze sitzt. Im Hintergrunde sind Bäume, Gebüsche, und eine kleine Aussicht von Bergen.

Auf Kupfer, 8 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

102) Eine Ruhe auf der Flucht nach **Egypten.** **Maria** sitzt mit Joseph und dem Kindlein unter einem Baume im Schatten, und ruhen.
Auf Holz, 9 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Gerbrand van den Eckhout.

103) Ein Frauenskopf.
Auf Holz, 7 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

104) Ein alter Kopf mit einem Barte.
Auf Holz, 7 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Carl von Moor.

105) Der Kopf des Heylandes.
Auf Holz, 8 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Gerhard Seghers.

106) **Europa** auf dem weißen Stier im Meere, mit vielen See-Nymphen und Liebesgöttern umgeben. **Neptunus** fährt vor ihr her.
Auf Holz, 3 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Cornelius Schutt.

107) Herse gehet mit einem großen Gefolge junger Frauenzimmer zum Opfer. **Merkurius** erscheinet in der Luft. Ganze Figuren.
Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Hermann Sachtleven.

108) Eine bergigte Landschaft mit einigen Figuren.

Auf Holz, 7 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Johann Wynants.

109) Eine Landschaft, vorne mit einem Bauerhause und Bäumen, und hinten mit Bergen. Auf einem Wege gehen einige Figuren.

Auf Holz, 11 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

110) Eine Landschaft mit einem sandigten Hügel, hinter welchem dunkeles Gebüsche und niedrige Berge. Zur Rechten ist ein Wasser.

Auf Holz, 11 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Nikkel Carree.

111) Ein **Capuziner** in einer Höle, hält ein Crucifix in der Hand, und hat ein Buch, einen Rosenkranz, und einen Todtenkopf vor sich liegen.

Auf Holz, 8 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Franz de Paula Ferg.

112) Der Sommer in einer Landschaft. Im Mittelgrunde steht zur Rechten ein Bauerhaus mit einer Scheure. Vor dem Hause machen sich einige lustig, und vor der Scheure wird Stroh gebunden. Vorne kommt ein mit Heu beladener Wagen, neben dem ein Mann gehet, der mit der

Heugabel den Wagen stützet. Hinten ist eine Ansicht von Feldern und Bergen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll breit, 11½ Zoll hoch.

Franz Mieris.

113) Eine alte Frau mit einem schwarzen um den Kopf hängenden Laken, welches sie unten zusammen hält. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Franz de Paula Ferg.

114) Der Herbst in einer Landschaft. Vorne steht zur Linken ein Faß, wohin gesammlete Weintrauben getragen werden. Ganz vorne werden zwey mit Weinfässern bepackte Wagen abgeladen. Hinten ist eine Aussicht von Wiesen und Bergen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll breit, 11½ Zoll hoch.

Johann Glauber, und Simon van der Doos.

115) Eine Landschaft. Eine Hirtinn mit einem Korbe auf dem Kopfe, hat Schaafe vor sich, welche vorne an einem Wasser sauffen. Der Mann lieget auf der Erde, und ruhet. Hinten sieht man eine Vase auf einem hohen Postemente; imgleichen Ruinen einer Mauer, wobey sich zwey Figuren sehen lassen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

J. Heier.

116) Eine Landschaft. An der einen Seite ist ein Wald, durch welchen eine Landstraße gehet, auf welcher **Saul**, der Verfolger **Christi**, gestürzt lieget. Einige beschäftigen sich, ihn wieder aufzurichten. Ein Theil seiner Gesellschaft zu Pferde ist flüchtig. Einige Fußgänger lassen sich über ein Wasser setzen. Hinten zeigen sich Berge.

Auf Kupfer, 2 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

117) Eine Landschaft. An der einen Seite ist ein Wald, durch dessen Mitte ein Weg gehet, auf welchem **Johannes**, mit vielen Zuhörern umgeben, steht und prediget. Vorne sitzen Weiber, Männer und Kinder, essen und haben Früchte vor sich. Andere pflücken Weintrauben ab, und beladen einige Esel mit denselben. Auf der andern Seite ist eine Aussicht von Bergen mit Wasser, zwischen welchen eine Ebene mit einer Anhöhe, auf welcher eine Stadt lieget.

Auf Kupfer, 2 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Peter Breugel, der Jüngere.

118) **Rom** im Brande, auf Anstiften des **Nero**. Vorne halten einige Soldaten mit Trommeln und Fahnen, welche von jemanden mit einer Fackel geführet werden. In der Mitte der Stadt ist zur Linken der Kayserliche Pallast, aus welchem Nero, von einem Altan desselben, unter

dem Scheine ihn umgebender Fackeln, den Brand mit ansieht. Vor dem Pallast stehet Reuterey.

Auf Kupfer, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Adrian van der Werff.

119) Sein eigen Bildniß. Er sitzet mit einem Schlafrock, in einer großen Perüque, an einem marmornen Tische, worüber eine sammetne Decke hängt, und spielet Schach mit Jemanden, welcher mit einem Federhuth bedeckt ist. Hinten hänget eine grüne Decke, und vorne liegt ein Hund zu seinen Füßen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

David Teniers.

120) Ein Viehstück. Vorne lieget eine Heerde Schaafe, bey welcher ein Hirte sitzet, hinter dem zwey Kühe stehen. Ein Wasser kommt von hinten zwischen Felsen und Bergen, und fließt bis in den Vorgrund.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Franz de Paula Ferg.

121) Der Winter in einem Wasserprospekt. Auf der einen Seite steht ein Haus und ein alter Thurm, auf der andern der äusserste Theil einer Stadt mit einer gewölbten Brücke, auf welcher einige Reuter befindlich. Hinten ist eine Zugbrücke über einem mit Eis bedeckten Kanal, auf

welchen

welchen viele Männer und Weiber Schrittschuhe laufen. Vorne fährt ein Herr eine Dame im Schlitten.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll breit, 11½ Zoll hoch.

Gerhard Douw.

122) Sein eigen Bildniß. Er sitzet, in einem Mantel, den Huth auf dem Kopfe, an einem Tische, und zeiget eine Tafel, worauf seine Familie gemahlet. In der andern Hand hält er den Handschuh. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Franz de Paula Ferg.

123) Der Frühling in einer Landschaft. Vorne steht auf einer Anhöhe ein Wirthshaus, vor welchem einige tanzen. Nicht weit davon ist ein Wasser, worauf ein Fahrzeug mit vielen Menschen, und einem Pferde. Im Vorgrunde lieget ein Mann, und ein anderer steht vor ihm. Hinten sind Berge, zwischen welchen ein Wasser hervor läuft.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll breit, 11½ Zoll hoch.

Johann Glauber, und Simon van der Does.

124) Eine Landschaft. Bey einem Baume und dunkeln Gebüsche liegen Schaafe. Die

Hirtenfrau sitzt hinter selbigen, und spricht mit ihrem Manne. Hinten siehet man Gebäude und Berge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Ende des zweyten Kabinets.

Die

Zweyte Gallerie.

Zweyte Gallerie.

Thomas Wyck.

1) Ein Seeprospekt. Vorne zur Rechten liegt ein Castel, hinter welchem man etwas von einer Stadt erblickt, die hinten mit Bergen umgeben, welche sich in eine See verlieren. Zur Linken ist ein Stück eines hohen Felsens. Im Vorgrunde ist ein gepflasterter Platz, auf dem ein Mann Waaren aussetzet. Ein Herr in Türkischer Tracht stehet neben ihm. An dem Ufer stehen zwey Kähne, und in der Mitte der See seegelt ein großes Schiff.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Johann Breugel.

2) Eine Landschaft, vorne zur Rechten mit einem Walde, bey dem eine Brücke über ein Wasser gehet. Hinten siehet man hohe Felsen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

N. Lam-

N. Lambrecht.

3) Eine Gesellschaft von Manns- und Frauensperſonen, an einem Tische vor einem Hause.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Friedrich Cüstris.

4) **Maria** hat das Kindlein auf dem Schooſse an der Brust, **Joseph** sitzt hinter ihr, hat ein Buch in der Hand, und lieſet. Hinten sind Bäume und eine Landschaft.

Auf Leinewand, 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

George Pens.

5) Das Bildniß des **Erasmus von Rotterdam**, mit gefaltenen Händen. Ein Brustbild.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Peter Snayers.

6) Ein **Capuziner** sitzt unter einem Baume, und lieſet ein Buch. Vor ihm steht ein Korb mit Brod, über welchen ein Dornenstock lieget. Neben bey liegen Zwiebeln. Hinten ist eine dunkele Landschaft.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Abraham Mignon, oder Minjon.

7) Ein Glas mit verschiedenen Blumen, wor-

worauf Insekten, stehet auf einem Auf Leinewand, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fische. Zoll hoch. Fuß 6

Philip Wouwermann.

8) Die den Hirten geschehene Verkündigung der Geburth Christi. Der Engel kommt durch finstere Wolken in einem hellen Lichte, und erleuchtet die Hirten. Zur Linken ist eine Strohhütte, vor welcher eine Frau mit einem Kinde sitzt, welches sich erschrocken umsieht. Hinter ihr sitzt noch eine Frau, welche die Hand über das Gesichte hält, und nach den Engel sieht. Ein Hirte steht vor der Hütte, und betet den Engel mit gefaltenen und in die Höhe gehobenen Händen an. Mehr vorwerts stehet ein anderer, welcher das von dem Engel kommende Licht nicht ertragen kan, sich umkehrt, und die Hände vors Gesichte hält. In der Mitte befinden sich ein weisses und ein braunes Pferd, ein Esel und einige Schaafe. In der Ferne siehet man im Dunkeln noch einiges Vieh.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

J. G. Droogsloot.

9) Der Teich Bethesda, lieget vorne zur Linken, und ist auf beyden Seiten mit Hallen umgeben. Ein Engel kommt von oben in einem feurigen Lichte, das Wasser zu bewegen. Die Kranken bemühen sich, einer vor dem andern zuerst sich in den Teich zu begeben. Hinter dem

Teiche

Teiche siehet man in der Ferne einen Theil der Stadt Jerusalem.

Auf Leinewand, 5 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Christoph Ludewig Agrikola.

10) Eine Landschaft. In der Mitte ist ein mit Gebüschen bewachsener Felsen, in welchem eine Höle gehet. Vor derselben sitzen bey einem Feuer zwey Frauensleute, bey welchen ein Hirte stehet. Im Vorgrunde ist ein Teich. Hinten scheinet der Mond.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Lukas van Uden.

11) Eine Landschaft. Vorne ist ein Felsen, worinn ein Gesundbrunnen, wobey verschiedenen Herren und Damen von den Brunnenbedienten Wasser gereichet wird. Hinten belustigen sich einige auf einer Anhöhe unter Bäumen. In der Ferne ist eine weite Aussicht von Feldern, Bergen und Wasser.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Theobald von Michau.

12) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde lieget in der Mitte auf einer Anhöhe ein Ländliches Haus, bey welchem Leute halten, die in Säcken etwas zu verkauffen haben. Von dem Hause führt ein Weg zur Linken nach einer in der Ferne liegenden Stadt, aus der ein Wasser kömmt, welches

welches durch dieses Haus fließt. Dem Hause zur Rechten liegt ein dunkler Wald, durch den ein Weg gehet, auf welchem Kühe getrieben werden. Im Vorgrunde werden zur Linken Schweine verkauft; zur Rechten stehen zwey mit Säcken beladene Pferde, von welchen ein Mann den einen Sack herunter nehmen will.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Christoph Ludewig Agrikola.

13) Eine Landschaft mit hohen Bergen bis im Hintergrund. Vorne fließt am Fuße eines Berges ein Wasser.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Peter Stephani.

14) Die Schlacht der Kinder **Israel** mit den **Amalekitern.** Vorne in der Mitten ist ein mit Bäumen bewachsener felsigter Hügel, bey welchem ein Israelite zu Pferde, den König der **Amalekiter** mit einem Spieß von einem weißen Pferde hebt. Hinter diesem Hügel ist ein weites Feld, worauf die Kriegesheere im Handgemenge. Auf einem hohen Berge siehet man **Mosen** mit aufgereckten Händen, die ihm von **Aaron** und **Hur** unterstützet werden.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Alexander Cariario.

15) Eine Schlacht zwischen den Christen und Türken. Hinten nehmen die Türken die Flucht. Vorne sticht ein Reuter mit einem Spieße einen

Türken vom Pferde. Ein Heiliger auf einem weißen Pferde, mit dem Schwerdte in der Hand, kommandirt die christliche Armee.

Auf Leinewand, 7 Fuß breit, 4 Fuß 8 Zoll hoch.

Ascanio.

16) Vorne sitzt ein alter Mann, die Beine über einander geschlagen, mit einem Stock in der Hand, und sieht zu, wie jemand eine Weltkugel durch ein Wasser trägt. Ueber der Weltkugel schwebt ein Drache. Ein Weib, mit feurigen Blitzen in den Händen, ist nicht ferne davon. Hinten ist ein unterirdischer Ort, worinn Feuer und Menschen zu sehen, und wohin sich ein Fahrzeug begiebt.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Otto Marseus.

17) Dicke Stämme von Bäumen, hinter welchen in der Ferne noch eine Reihe Bäume. Vorne ist ein grüner Strauch, auf dem verschiedene Schmetterlinge herum flattern. Ein Vogel sitzt unten, und zwey oben an den Zweigen eines Baums.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Peter Meülener.

18) Die Schlacht bey **Breda**. Vorne zur Rechten stehen Häuser und Bäume, bey welchen ein Commandeur eine Eskadron Reuter anführet.

In

In der Mitten ist die ganze Reuterey im Handgemenge. Dem Herzoge **Christian von Braunschweig**, welcher sein Pferd unter sich verlohren, setzt ein Reuter die Pistole auf die Brust. Ein anderer hölt ihn von hinten am Ordensbande. Hinten feuert die Infanterie auf die Cavallerie, von welchen einige die Flucht nehmen. Im Hintergrunde siehet man in einem flachen Felde die Stadt **Breda**.

Auf Leinewand, 5 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Johann von der Lys.

19) Eine Landschaft. Zur Rechten lieget eine Reihe von Bergen, zwischen welchen ein Wasser fließt. Zur Linken ist ein hoher Felsen, unten mit einer Höle, und oben mit Gebüschen und Bäumen bewachsen. An dem Fuße desselben gehet ein Weg an dem Wasser herum, auf welchem einige Leute befindlich. Vorne auf dem Wasser sind einige Fahrzeuge, und am Ufer zwey Fischer, welche angeln.

Auf Leinewand, 4 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Unbekannt.

20) Eine Landschaft mit Felsen, Wasser und Bergen. Vorne am Wege sitzt ein Mann, welcher von seinem Pferde abgestiegen ist, und ruhet sich aus.

Auf Holz, 8 Zoll breit, 6 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

21) Eine Landschaft, zur Linken mit einem Walde, und hinterwerts Berge. Auf dem Wege nach dem Holze gehet ein Eselstreiber, und näher am Holze reitet jemand. Vorne ist ein stehendes Wasser.

Auf Holz, 8 Zoll breit, 6 Zoll hoch.

Johann Glauber.

22) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde ist ein Hügel, dessen Mitte mit großen Bäumen besetzt ist, unter welchen einige Schaafe ruhen. Hinter demselben liegt zur Rechten ein hoher Berg mit einigen Gebäuden. Zur Linken ist eine weite Aussicht. Zwischen dem Hügel und Berge kommt von hinten ein Wasser, welches im Vorgrund fließt.

Auf Leinewand, 1 Fuß 2 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Peter Wouwermann.

23) Ein Reuter auf einem weißen Pferde, wird von einer Bettelfrau um einen Allmosen angesprochen. Nicht ferne davon steht ein beladener Esel, und eine Frau, die auf dem Kopfe etwas wegträget. Hinten ist eine Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Peter Molyn, insgemein Tempesta genannt.

24) Vor einem Marketender-Zelte sitzt ein Soldat auf einer Tonne, und rauchet Toback.

Einer

Einer steht mit einem Gewehr bey ihm, und einige liegen umher. Hinten ist eine niedrige Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 9 Zoll hoch.

Peter Glauber.

25) Eine Landschaft, deren Mitte ein Wasser durchfließt, und dessen beyde Ufer mit Bäumen besetzt sind. Zur Linken ist ein hoher Berg. Vorne sitzt eine **Nymphe** bey einem Blumenkorbe. Andere haben sich ausgezogen, und gehen ins Wasser, sich zu baden.

Auf Leinewand, 1 Fuß 2 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Alexander Cariario.

26) Eine Schlacht zwischen einer Christlichen und Türkischen Armee. An der Seite fließt ein Wasser, worüber die Türken die Flucht nehmen. Auf der andern Seite ist ein hoher Felsen, worauf ein Gebäude, bey welchem die Türken gleichfalls vorbey flüchten.

Auf Leinewand, 7 Fuß breit, 4 Fuß 8 Zoll hoch.

Ascanio.

27) Ein Zauberstück. Eine Frauensperson in weißer Kleidung, mit einem rothen Mantel, mit vor der Stirne gebundenen Todtenknochen, hält einen Stock in die Höhe, und gießt ein Glas mit Blut über einen auf einem Postemente stehenden Todtenkopf, worauf allerhand Figuren erscheinen. Einer kniet, und hält ihr ein mit

allerhand Farben bemahltes Brett vor. Auf der Erde stehen Lichter.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Otto Marseus.

28) Ein dunkler Felsen, vor welchen zwey Stämme von Bäumen stehen, die mit Ranken bewachsen sind. Vorne kriecht eine Schlange, die den Kopf in die Höhe reckt, und das Maul gegen eine Kröte aufsperret. Verschiedene Schmetterlinge flattern umher. Hinter den Felsen siehet man Berge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Fromander.

29) Ein Glas mit verschiedenen Blumen, steht auf einem marmornen Tische.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 11 Zoll hoch.

J. B. D. Stoffe. 1649.

30) Ein Scharmützel zwischen Reutereyen. In der Mitte gehet zur Linken eine Brücke über ein Wasser, worüber eine Esquadron Reuter kömmt. Vorne zur Rechten liegen todte Menschen und Pferde. Hinten siehet man etwas von einer Landschaft.

Auf Leinewand, 5 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

M. C.

M. C. Bloemaert.

31) Eine Gesellschaft in einem Zimmer bey einem Fenster am Tische. Eine Frau sitzt vorne, und zeiget einem, der hinter ihr stehet, die Karten. Neben ihr sitzt jemand, der eine Karte ausspielet. Hinten stehen zwey mit Tobackspfeiffen, und sehen zu. An der Seite kniet ein Junge, und schenkt etwas zu trinken ein. Ein Hund wirft einen Krug um.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

32) Eine Gesellschaft bey einem Tische. Eine Frauensperson spielt die Laute, und eine Mannsperson die Violine. Vorne tanzt ein junger Mensch, dem einige zusehen. Auf dem Tische stehen Krüge, und an der Seite desselben ein Violoncell.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

P. Caulitz.

33) Eine Landschaft mit Bergen und Felsen, worauf einige Gebäude. Die Mitte durchfließt ein Wasser, welches sich im Vorgrunde mit einem Fall verlieret. Jenseits des Wassers sitzt ein Hirte, und weidet Vieh.

Auf Leinewand, 4 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann van Kessel.

34) Ein hängender Haase. Auf einem Tische liegen Spargel und Rädieser.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Ludolph Backhuysen.

35) Einige große Schiffe gehen auf der See. Vorne ist Land, auf welchem ein Mann und eine Frau sitzen, bey denen noch jemand in einem Mantel steht, und die Schiffe betrachtet.

Auf Leinewand, 3 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Abraham Minjon, oder Mignon.

36) Verschiedene Blumen in einem goldenen Gefäße, imgleichen eine Taschen-Uhr auf einem marmornen Tische.

Auf Leinewand, 2 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

J. Bellevois.

37) Ein Seesturm. Ein gestrandetes Schiff wird von den Schiffsleuten verlassen. Die übrigen werden noch von den Wellen hin und her geworfen. Zur Linken liegt ein hoher Felsen, auf welchem ein Castell.

Auf Leinewand, 5 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

Cornelius Bega.

38) Ein Herr sitzet erzürnt vor einem Kamin, und ein Mann in einem Roquelor kniet vor

vor ihm. Hinter ihm steht eine Frau, und weinet. Man bringt einige Coffres herein, von welchen der eine geöffnet, und die darinn befindliche Waare ausgepackt wird. Hinter der Thür stehet Wache.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Philipp Koninck.

39) Eine lustige Bauerngesellschaft in einer Stube bey einem Tische, wo getrunken, Toback geraucht, und auf der Violine gespielet wird. Eine Frauensperson sitzt vorne, hält in der einen Hand ein Glas, und in der andern einen Krug, und sieht lächelnd nach einem, der gegen ihr über sitzet, und Toback schneidet. Durch die Thür siehet man noch hinten einige in einem Garten sitzen.

Auf Holz, 2 Fuß breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

A. Düsart.

40) Eine Bauernstube mit einem Fenster, woran ein Tisch stehet, an welchem ein Mann und eine Frau sitzen, ein Notenbuch vor sich haben, und singen, und von einem andern mit der Violine accompagnirt werden. Hinter der Frau stehet einer mit einer Tobackspfeiffe, und noch einige beym Kamin.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Mattheus Weyer.

41) Eine Bataille. Vorne in der Mitte sitzt ein Officier in einem Küraß auf einem weißen

Pferde, und erschießt einen feindlichen Officier zu Fuß, welcher mit seinem in der Hand habenden Esponton zur Erden sinkt, mit der Pistole. Nicht weit davon stehet einer mit einer Fahne, und tritt mit einem Fuß auf einem Erschlagenen, der vor ihm liegt. Zur Rechten steht ein Bauerhaus, bey welchem einige Soldaten Feuer auf einander geben. Hinten sieht man den Feind auf der Flucht.

Auf Leinewand, 5 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Augustin Terwesten.

42) Die am Felsen mit beyden Händen geschlossene **Andromeda.** Drey Liebesgötter bemühen sich, ihr die Kette von der Hand loszumachen. In der See lässet sich das Ungeheuer sehen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Barent Gael.

43) Ein Prospekt von einer Dorfkirche. Vorne ist eine Bude, worinn was verkauft wird. Bey derselben steht eine Frau mit einem Korbe voll Hühnern, den sie auf einem Tische vor sich hat, mit einer andern Frau, die welche kaufen will. Einige Kinder laufen umher. Hinten ist etwas von einer Landschaft.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Jodokus von Mompre, und Johann Breugel.

44) Eine Landschaft mit hohen steilen Felsen

und

und Bergen. Hinten ist zur Rechten eine Aussicht in die See.

Auf Holz, 2 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Franz Franck.

45) **Neptun** mit der **Galathee** auf einem Triumphwagen in der See. Eine Menge **See-Nymphen** und **Tritons** begleiten sie. Ueber der See ist eine Höle in einem Felsen, wo die Götter zu Tische sitzen.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

46) Ein weißes und ein braunes Pferd. Hinten ist eine Landschaft.

Auf Leinewand, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Guilliam de Heusch. 1696.

47) Ein Prospekt von einem Theil der Stadt **Rom**, durch welchen die Tyber fließt. Vorne stehen einige Fischer am Ufer, und angeln, einige ziehen große Balken aus dem Wasser, und andere sind mit dem Ausladen einiger Fahrzeuge beschäftiget.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

P. Caulitz.

48) Eine Landschaft. Vorne zur Rechten ist eine breite gewölbte Brücke, von welcher ein Weg nach einer Anhöhe gehet, worauf Ruinen stehen.

stehen. Ein Wasser kommt von hinten, und fließt zur Linken bis im Vorgrund. In der Mitte desselben gehen Kühe und sauffen. Ein Hirte steht hinten nicht weit davon. Jenseits des Wassers sind hohe Berge.

Auf Leinewand, 4 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 1 Zoll hoch.

Rachel Ruysch.

49) Eine Niche, mit einem Kranz von verschiedenen Blumen behangen.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Dirck van Deelen.

50) Das Innere einer gewölbten Kirche. Zur Rechten gehet ein Auftritt zu einer Kapelle mit einem Altar. Vorne in der Kirche stehet ein meßingener Weihkessel.

Auf Leinewand, 2 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Dirck van Deelen.

51) In einem großen mit Architektur-Arbeit prächtig verzierten Saal, dessen Fußboden mit Marmor gepflastert, sitzt ein Herr am Tische, den Hut auf den Kopf, und in einem Mantel eingehült, ganz melancholisch, und bey ihm noch jemand, welcher studirt. Auf dem Tisch befinden sich Bücher, Schriften und ein brennendes Licht.

Auf Leinewand, 2 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

George Philip Rugendas.

52) Ein Campagnen-Stück. Im Hintergrunde wird eine Stadt belagert. Im Vorgrunde

grunde werden Faschinen gebunden, und noch andere Krieges-Geräthe weggetragen. Einige Verwundete werden auf Stangen gelegt, und hieher gebracht. Die Wundärzte sind beschäftiget, einige zu verbinden, andern aber Arme und Beine abzunehmen. Im Mittelgrunde fährt ein Zug Artillerie.

Auf Leinewand 8 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Alexander Kerrincx, und Cornelius Poelemburg.

53) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde ist ein dicker Wald, an dem ein Hirte seine Heerde weidet. Weiter vorwerts liegt noch ein Hirte in Gesellschaft dreyer Nymphen, von welchen die eine tanzt, die beyden übrigen aber zusehen. Im Vorgrunde stehet zur Linken eine Nymphe im Wasser, eine andere zur Rechten hinter einem dicken hohen Baume. Im Hintergrunde siehet man noch Waldung und ein Wasser, welches vorne zur Linken hervor fließt.

Auf Leinewand, 7 Fuß 8 Zoll breit, 5 Fuß 3 Zoll hoch.

Rachel Runsch.

54) Ein Kranz von Weintrauben, Aprikosen und Pfirsichen, hänget über eine Niche.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

von Bassen.

55) Ein perspektivischer Saal, dessen Fußboden mit Marmor ausgelegt. An der Seite ist

ein

ein Billiard, worauf gespielet wird. In der Mitten stehet ein Herr, welcher mit einer Dame spricht. Hinten gehen noch einige Paarweise beysammen. In der Mitte der Decke hängt ein Kronleuchter.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Melchior de Hondekoeter.

56) Ein Hahn mit einer Henne, nebst alten und jungen Enten.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 1 Zoll hoch.

Heinrich Verschüring.

57) Eine Räuberbande fällt einen Wagen an, auf dem eine Frau in Polnischer Tracht, die flehentlich um ihr Leben bittet, und ein Kind sitzen. Der Kutscher liegt schon erschossen unter dem Wagen. Der Herr desselben stehet neben dem Wagen, und vertheidigt sich gegen einen Räuber mit dem Degen in der Hand. Ein Bedienter läuft weg. Hinten wird noch einer erschossen. Dieses alles geschiehet bey einem alten Gebäude, hinter welchem sich noch einige Räuber sehen lassen.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

P. B. Bemmel. 1715.

58) Eine bergigte Landschaft. Im Mittelgrunde liegt eine Stadt, und hinter derselben ein hoher dunkler Berg mit einem alten Tempel.

Im

Im Vorgrunde stehen Ruinen einer Kirche. Vorne an dem Wege, nach der Stadt zu, sitzt eine Frau mit einem Korbe, und spricht mit einem Mann, der vor ihr steht.

Auf Leinewand, 3 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Philipp Roos, insgemein Rosa di Tivoli genannt.

59) Schaafe und Kühe ruhen vorne auf einem Platze. Der Hirte sitzt mit seinem Hunde nicht ferne davon. Hinten ist eine Anhöhe mit Römischen Gebäuden.

Auf Leinewand, 4 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Mattheus Weyer.

60) Die Schlacht der Kinder **Israel** mit den **Amalekitern**. Zur Rechten sieht man, auf einem hohen Berge, **Mosen** mit aufgereckten Armen, die ihm von **Aaron** und **Hur** unterstützt werden. Im Hintergrunde nehmen die **Amalekiter** die Flucht.

Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Carl du Bois.

61) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde zur Rechten ist ein Berg, auf dessen abhängenden Seite ein Dorf, bey welchem ein Wasser vorbey fließt. Im Vorgrunde treibet ein Hirte Schaafe vor sich her.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Adrian van Nieulandt.

62) Eine Landschaft, vorne mit einem zerfallenen Thurm, an dem Eingange einer Stadt. Aus dem Thore kömmt ein Herr mit einem Jäger geritten, und haben Flinten vor sich. Ein Mensch, welcher Hunde am Stricke führet, folget ihnen; beyher läuft ein Bedienter. Vorne zur Linken treibt ein Hirte Vieh, auf einem Wege, der zu einem Wasser im Mittelgrunde führet. Jenseits desselben lieget eine Stadt, und hinter derselben Berge.

Auf Holz, 2 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Lukas van Uden, und David Teniers.

63) Eine Landschaft mit hohen hinter einander erhabenen Bergen. Zur Linken ist vorne ein hoher mit Bäumen bewachsener Felsen, an dessen Fuße zwey weiße Pferde stehen, welche beladen sind. Ein drittes wird von einem Knecht gehalten. Der Herr ist von demselben abgestiegen, und spricht mit einem Manne, der zu den beladenen Pferden gehört. Von hier gehet ein Weg hinten nach einem Wasser, worinn einige Fahrzeuge befindlich, aus welchen Waaren geladen werden. Auf dem Wege reiten und gehen einige; andere tragen Fische weg.

Auf Holz, 2 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Thomas Wyck.

64) Eine große steinerne Brücke, auf welcher

cher gefahren, geritten und gegangen wird. Vor derselben hält ein Jäger zu Pferde, und bläset auf dem Waldhorn. Bey ihm steht jemand, der einen Mantel hält. Einige sitzen, und haben geschossenes Wild, und Jagdhunde bey sich. Weiter herunter am Wasser steht ein Pferd, und ein Maulthier, welche beladen werden. Hinter der Brücke liegen große Berge.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Isaak Moucheron.

65) Eine Landschaft. Vorne zur Rechten ist ein Wald, hinter welchen zur Linken eine Aussicht zu einem Gewässer und zu einer Stadt. Im Vorgrunde liegen zwey Personen auf der Erden, welche mit jemanden sprechen, der vor ihnen steht. Am Wasser treibet ein Hirte Schaafe.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Joachim Franziskus Beich.

66) Eine Landschaft, vorne mit zerfallenen Ruinen, hinter welchen eine mit römischen Gebäuden besetzte Anhöhe. Von hinten zu gehet eine Brücke mit Bogen über ein Gewässer, worauf ein Fahrzeug mit einem Fischer.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 3 Fuß hoch.

Carl du Bois.

67) Ein Wasserprospekt beym Aufgang der Sonne. An der einen Seite liegen Berge.

Vorne am Wasser stehet ein Mann, welcher einem Fahrzeuge den Weg zu weisen scheinet.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

C. Hardy.

68) Ein Tisch, worauf ein gerupfter Truthahn, und noch verschiedenes anderes todtes Federvieh, Kohl und Zwiebeln.

Auf Leinewand, 8 Fuß breit, 5 Fuß hoch.

Johann Lingelbach.

69) Eine Gesellschaft von Manns- und Frauenspersonen an einem Tische, welche sich bey Musik lustig machen.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Dieterich Ernst Andrä.

70) **Maria** sitzt bey einer Säule, und hat das Kind **Jesus** auf dem Schooße, welches die drey Weisen aus dem Morgenlande kniend anbeten. Drey Knaben halten unterdessen die Geschenke. Gleich hinten stehen noch einige von dem Gefolge bey einem Cameel. Hinterwerts ist eine Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Wilhelm Grastorp.

71) Eine Weintraube, zwey Pfirsichen, und eine Blume liegen auf der Erden.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann Heiß.

72) Dem Scipio Africanus wird von seinen Soldaten des Celtiberischen Prinzen Allucius Braut zugeführet. Scipio sitzt auf einem mit vielen Bewaffneten umgebenen Throne. Die Braut liegt nebst ihrem Bräutigam vor ihm auf den Knien, und fassen sich an. Hinten stehen die Eltern der Braut. Der Vater hat einen Beutel mit Gelde im Mantel, und spricht mit einem Soldaten. Umher stehen silberne und goldene Gefäße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann van den Velde.

73) Eine Landschaft mit Gebäuden und Ruinen. Vorne fließt Wasser, aus welchem der Engel den Tobias zieht. Auf Kupfer, 1 Fuß breit, 8 Zoll hoch.

Martin Heemskerk.

74) Zwey Bauren sitzen an einem Tische, der eine stopfet sich eine Pfeiffe Toback, der andere rauchet. Hinten steht noch einer mit einer Tobackspfeiffe.

Auf Leinewand, $7\frac{1}{2}$ Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Jakob le Ducq.

75) Eine Landschaft mit einem Gebäude, einem alten Thurm, und einer Mauer. Vorne am Wege hält ein beladener Maulesel mit seinem Treiber. Ein Mann mit einem Mantel und ein

Junge stehen vor ihm. An der Seite ist ein Teich.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 9 Zoll hoch.

Jakob da Ponte Bassano.

76) Der **Heyland** wird bey der Nacht gefangen, bey welcher Gelegenheit **Petrus** dem **Malchus** das Ohr abhauet.

Auf Holz, 7 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Dirck Maas.

77) Ein Seestrand mit einem Schiffe, woran gearbeitet wird. Vorne steht ein Schiffer, welcher Fische bey sich auf der Erden liegen hat, und mit dem zwey Männer sprechen, welche zu Pferde sind.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Ludewig Caracci.

78) Ein todter Leichnam, und zwey todte Kinder. Viele Frauens mit Kindern stehen umher.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Dieterich Ernst Andrä.

79) Die Anbetung der Hirten. **Maria** sitzt vor der Krippe, in welcher das Kind lieget, welches die Hirten anbeten. Einer bringt ein Lamm,

und

und ein Weib in einem auf dem Kopfe habenden Korbe eine Gans. Ganze Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Dieterich Ernst Andrä.

80) **Cleopatra** liegt sterbend in den Armen eines Frauenzimmers, von noch einigen andern umgeben. Hinten brennet eine Lampe. Figuren bis auf die Knie.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Claudius Gilee, insgemein Claude Lorrain.

81) Eine Landschaft. In der Mitte ist ein dunkeles Gebüsche, und auf einer Anhöhe ein Thurm und ein Haus, bey welchem eine Brücke über ein Wasser gehet. Hinter derselben ist eine Aussicht von Feldern und Bergen, welche die aufgehende Sonne beleuchtet. Im Vorgrunde stehen auf beyden Seiten hohe dunkle Bäume, deren Gipfel einiges Licht von der Sonne erhalten.

Auf Holz, 2 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Isaak Moucheron.

82) Eine Landschaft. Vorne stehen auf beyden Seiten hohe Bäume, zwischen welchen in der Mitte eine Aussicht von Bergen mit einigen Gebäuden an einem Wasser, bey dem eine Nymphe auf einem Stein, und ein Mann neben ihr

sitzt. Von hinten treibt ein Hirte Schaafe und Ziegen zu dem Wasser.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Joachim Franziskus Beich.

83) An einer See liegt zur Linken ein Castel, und hinter demselben Berge. In der See gehen einige Schiffe.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Carl du Bois.

84) Eine Landschaft im Mondenscheine. Zur Linken gehet ein Weg, und auf demselben einige Leute nach einem Dorfe, welches auf einem erhöheten Damme lieget. An der Seite ist ein Wasser, worinn sich der Mond spiegelt, und jenseits dessen eine Plantage.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Mattheus Weyer.

85) Die Bekehrung Sauls. Vorne liegt Saul mit seinem Pferde auf der Erde. In den Wolken läßt sich der Heyland sehen.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

B. H. Josias Meel aus Elbingen, 1645.

86) Der Bethlehemitische Kindermord. Vorne liegt eine Menge Weiber auf der Erden, einige

einige auf ihre todte Kinder, andere die sich widersetzen, um ihre Kinder zu erhalten. Im Mittelgrunde kömmt Herodes mit seinem Gefolge heraus, um zuzusehen. Im Hintergrunde ist ein prächtiges Gebäude mit einer großen steinernen Treppe, auf welcher viele Menschen stehen, und den Schauspielen zusehen, die auf dem Platze vor dem Gebäude gehalten werden.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Adam Elzheimer.

87) Eine Landschaft. Auf einem vorwerts liegenden Hügel steht ein Tempel, und hinter diesen sind Berge. Zur Linken liegt ein dunkler hoher Berg. Im Vorgrunde ist ein Stück von einem hohen Felsen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Lukas van Uden.

88) Eine Landschaft, auf beyden Seiten mit vielen hinter einander erhabenen Bergen, zwischen welchen ein Wasser durchfließt. Auf einem hohen Berge lieget zur Linken ein Castel. Vorne geht ein Weg nach dem Wasser zu, worauf ein verdeckter Wagen mit vielen Personen fährt. Weiter vorwerts sitzet eine Frau, begleitet von ihrem Mann, von einigen Kindern, und der Magd, und scheinen den Wagen zu erwarten. Hinten kommen noch einige nachgeritten.

Auf Leinewand, 2 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Heinrich Verschüering.

89) Eine Räuberbande steht bey ruinirten Mauren, und zwey zerfallenen Thürmen, und theilen auf einem Steine das geraubte Geld unter sich. Vorne liegen auf der Erde allerley geraubte Sachen.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

P. V. Bemmel.

90) Eine Landschaft. Vorne zur Rechten sind einige Gebäude an einem Berge, hinter welchem eine Brücke über einem Wasser, jenseits dessen noch hohe Berge liegen.

Auf Leinewand, 3 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Philipp Roos, Rosa di Tivoli genannt.

91) Einige Schaafe, einige Ziegen, und ein Pferd. Hinten sieht man römische Gebäude, und in der Ferne Berge.

Auf Leinewand, 4 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Anton Pesne.

92) Das Bildniß eines Salzburgers mit einem großen Barte, der seinen Huth vor die Brust hält. In Lebensgröße, bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Carl

Carl du Bois.

93) Eine Landschaft. Ein hoher Felsen lieget zur Linken. Vorne gehet zwischen einer Anhöhe ein Weg hinauf, worauf jemand in Begleitung eines Fußgängers reitet. Hinterwerts liegen noch Berge, welche sich in der Ferne verlieren. Ein Wasser kommt von hinten zur Rechten, und fließt bis im Vorgrund.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Jakob Courtois, genannt Bourguignon.

94) Ein Scharmützel zu Pferde mit Türken. Im Vorgrunde stürzet ein von einem deutschen Reuter erschossener Türke vom Pferde.

Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Pasche Johann Friedrich Weitsch.

95) Eine Gegend des Harzgebürges, der Roßtrap genannt. In der Tiefe fließt ein kleines Gewässer. Vorne sitzt der Mahler, und zeichnet diese Gegend.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Georg Philipp Rugendas.

96) Ein Campagnenstück. Vorne widersezzen sich einige der Plünderung, von welchen einige geprügelt, andere aber mit Gewalt fortgeschleppt werden. Zur Rechten liegen und stehen

einige Soldaten, denen eine Frau was zu trinken bringt. Ein Trompeter zu Pferde stehet auf einer Anhöhe vor einer Mühle, hinter welcher ein großes Gebäude mit verschiedenen Vorgebäuden, von welchen das eine in Brand gesteckt worden. In der Mitte fällt eine Frau vor einem Officier zu Pferde nieder und bittet. Zur Rechten stehet ein Regiment bey einer Allee aufmarschirt. Hinten in der Ferne siehet man einen Zug, welcher einen Staub verursachet, der sich mit der schwulen Mittagsluft vereiniget.

Auf Leinewand, 8 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Johann Lys.

97) Eine Landschaft mit einer Aussicht von Bergen. Vorne zur Rechten liegt ein Berg, worauf Gebäude und Ruinen. Auf der abhängenden Fläche desselben weiden einige Hirten ihr Vieh. Ein Gewässer kommt von den entfernten Bergen, und breitet sich im Vorgrunde aus. Einige Nymphen baden darinn, andere sitzen am Ufer.

Auf Leinewand, 7 Fuß 11 Zoll breit, 5 Fuß 3 Zoll hoch.

Anton Pesne.

98) Das Bildniß einer Salzburgerinn, mit einem grünen Huth auf dem Kopfe. Sie hat beyde Hände über einander geschlagen, und in der einen ein Buch. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Cornelius von Baellreur.

99) Die **Ehebrecherinn.** Der Heyland stehet in der Mitte, von den **Pharisäern** und **Schriftgelehrten**, welche aufmerksam zuhören, umgeben, und spricht mit der Ehebrecherinn, welche beschämt vor ihm steht. Hinten stehen Kriegesknechte. Zur Linken ist ein Theil des Tempels.

Auf Kupfer, 2 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Jakob le Ducq.

100) Eine musikalische Gesellschaft. Ein Frauenzimmer sitzet an einem mit einer türkischen Decke behangenen Tische, und hat in der einen Hand ein Notenbuch, und in der andern eine Cithar. Hinter ihrem Stuhle steht jemand, der sich in einem Mantel gehüllt. Gegen ihr über sitzt einer in Spanischer Tracht, und hat in der einen Hand ein Violoncell, und in der andern ein Notenbuch. Hinten sitzt ein anderer, welcher singt. Auf dem Tische befinden sich Notenbücher, eine Laute, und ein Krug. Ein Mantel und ein Degen liegen vorne auf einem Stuhl.

Auf Holz, 2 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Johann Heiß.

101) **Mars** und **Venus** im Bette, **Vulkan** kommt darüber zu, kratzt sich aus Verdruß im Kopfe, und läßt den Hammer fallen. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Leoni.

102) Eine Landschaft mit römischen Gebäuden und Ruinen. Im Mittelgrunde wird eine Heerde Schaafe und eine Kuh von einer reitenden Frauensperson vor sich her getrieben. Im Vorgrunde siehet man noch einige Ruinen.

Auf Leinewand, 3 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Adrian van Uetrecht.

103) Ein Korb mit allerley Früchten auf einem mit einer Decke behangenen Tische. Neben bey liegen Weintrauben, Aprikosen, Pfirsichen, und eine aufgeschnittene Melone.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 3 Fuß 1 Zoll hoch.

Franz Desportes.

104) An einem Postement, hinter welchem ein Hund hervorkommt, hängt ein Haase. Neben bey liegt verschiedenes todtes Federvieh. An der Seite steht ein großer Mohnstauden.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Kupezki.

105) Das Bildniß eines jungen Menschen in einem Gewande, mit bloßer Brust. Er lieget mit einem Arm auf einem Postement. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

A. Duyts.

106) **Venus** sitzt auf einem Bette, den obern Theil des Leibes entblößt, bey einem Nachttische, worauf ihr Halsschmuck lieget, und umfaßt den **Cupido**, welcher vor ihr stehet, und seine Hand über ihre Brust geleget hat. Köcher und Pfeile liegen auf dem Fußboden.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Lukas Cranach.

107) **Eva** reichet dem **Adam** den angebissenen Apfel dar. Sie stehen beyde unter dem Baume, worauf die Schlange.

Auf Holz, 2 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann Breugel, und Johann Rothenhammer.

108) Ein dicker Wald, worinn einige gehen und Blumen pflücken. Zur Linken ist eine Aussicht von Wasser, Gebäuden und Bergen. Im Vorgrunde stehet zur Rechten ein dicker Apfelbaum, dessen Stamm mit Rosengebüschen umgeben ist, und im Grase befinden sich allerhand Blumen, bey welchen eine Nymphe sitzt, die verschiedene gesammlet hat.

Auf Holz, 3 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Johann David de Heem.

109) Ein Fruchtstück. Viele Weintrauben, Citronen, eine aufgeschnittene Melone, Brod

und

und ein Sinesischer Apfel, auf einem Tische. Hinten lieget auf einem Stuhle ein großer Seekrebs, und bey demselben steht ein goldener Pokal.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 3 Fuß hoch.

Johann Baptista Piazetta.

110) **Meleager** erlegt das wilde Schwein, welches mit Hunden gehetzt, und von denselben angepackt wird. **Atalanta** und einige von dem Gefolge sind mit Wurfspießen bewaffnet. Hinten ist Waldung.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 3 Fuß hoch.

Johann Kupezki.

111) Das Bildniß einer jungen Dame, welche die Hand auf einem Kissen legt, und mit der andern Perlen von derselben ablöset.

Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Nach Trevisani.

112) Das Urtheil des **Paris**. **Paris** sitzt in der Mitte, und übergiebt der **Venus**, welche zur Linken vor ihm steht, den goldenen Apfel. In dem linken Arm liegt sein Schäferstab. Sein Gesicht wendet er zur **Pallas**, welche hinter ihm steht, und im Begriff ist, wegzugehen. **Juno** sitzt zur Rechten vorne in ihrem Wagen rückwerts, das Gesicht gegen den **Paris**, nach welchen sie die eine Hand ausstrecket. Ein **Amor** kniet vor der Liebesgöttinn, und zieht ihr Hembde an sich.

Seine

Seine brennende Fackel hat er in die Kolbe des Hirtenstabs gelegt.

Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Abraham van Diepenbeek.

113) Vor einer Heiligen steht der **Heyland**, dem ein Engel eine goldene Krone überreicht, mit welcher sie gekrönet werden soll. Ueber ihr schwebt der **Heilige Geist** mit Engeln. Hinten stehen einige heilige Brüder, imgleichen **Petrus** und **Paulus**.

Auf Holz, 2 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Lingelbach.

114) Ein großes Seegefechte von verschiedenen Schiffen und Fahrzeugen, zwischen Christen und türkischen Seeräubern.

Auf Leinewand, 5 Fuß 6 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Johann Breugel.

115) Ein Katzen-Concert. Auf dem Tische steht ein Notenbuch, bey welchem die Katzen sizzen. Auf der Erde liegen musikalische Instrumente.

Auf Kupfer, 7 Zoll breit, 5 Zoll hoch.

Gerbrand van den Eckhout.

116) **Maria** hat das Kind **Jesus** an der Brust liegen. Halbe Figur.

Auf Holz, 8 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

Jakob van der Duvs.

117) Einige Schaafe und eine Kuh.
Auf Holz, 6 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Aus der Schule von Gerhard Douw.

118) Der heilige **Lukas** sitzt an einem Tische, und schneidet eine Feder. Auf dem Tische liegen Bücher, ein Stück Pergament, und ein Bund Federn.
Auf Holz, 7 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Jakob van der Doos.

119) Einige Schaafe. In der Ferne siehet man den Hirten.
Auf Holz, 6 Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Carl Mander.

120) **Christus** wird von **Pilato** dem Volke vorgestellet.
Auf Holz, 9 Zoll breit, 6 Zoll hoch.

Johann Breugel.

121) Ein Vogel-Concert in einer Landschaft. Vorne in der Mitte steht ein dicker Baum mit trockenen Aesten, worauf verschiedene Vögel sizzen. Unter dem Baume steht ein von vielen Vögeln umgebenes Notenbuch. Hinten ist Wasser, auf welchem gleichfalls viele Vögel befindlich.
Auf Kupfer, 7 Zoll breit, 5 Zoll hoch.

Johann van Huchtenburg.

122) Eine Bataille. Eine große Brücke

zer-

zerbricht in der Mitten, und viele stürzen herunter ins Wasser. Vor der Brücke ertheilt ein Befehlshaber zu Pferde einigen Reutern Befehl. In der Ferne flüchtet der Feind durchs Wasser.

Auf Leinewand, 5 Fuß 3 Zoll breit, 4 Fuß 8 Zoll hoch.

Abraham Genöls.

123) Eine Landschaft. In der Mitte stehet eine Säule auf einem gepflasterten Boden. Ein Hirte mit seiner Frau sitzen bey derselben, und haben sich umfaßt Weiter hinten ist eine Treppe, welche durch einen zerfallenen Bogen gehet, hinter welchen alte Gebäude stehen. Eine Hirtinn treibet nicht weit davon Schaafe vor sich her. Im Hintergrunde siehet man Berge und Wasser.

Auf Leinewand, 3 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Wilhelm von Royon.

124) Ein Jäger hält einen Hund im Arm, und hat einen todten Haasen, todtes Federvieh, eine Flinte, und eine Jägertasche vor sich liegen.

Auf Leinewand, 3 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 2 Zoll hoch.

A. Gouärtz. 1614.

125) Eine Landschaft mit einem Walde, und in demselben ein Felsen, worinn eine Höle, in welcher Waffen geschmiedet werden. Vor der Höle sitzen Bauersleute, die von ihrer Arbeit ausruhen, ihr Ackergeräthe bey sich haben, und

trinken. Vor dem Walde befinden sich vier **Nymphen**, welche die Elemente vorstellen. Die erste hat eine brennende Fackel in der Hand, die andere das Horn des Ueberflusses, eine Citrone, und auf dem Schooße einen Kranz, die dritte einen Fisch. Diese drey sitzen. Die vierte steht hinter der dritten mit einem Paradiesvogel in der Hand. Umher liegen mancherley Garten- und Baumfrüchte. Ein Theil des Bodens ist mit Blumen bewachsen. Die vordersten Bäume haben Früchte, und sind mit Weinranken umschlungen. Auf denselben sitzen Vögel, einige fliegen in der Luft, andere schwimmen auf dem Wasser, welches von den hinten liegenden Bergen hervorfließt.

Auf Holz, 3 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll Zoll hoch.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

126) Eine alte Frau mit einem über dem Kopfe hängenden schwarzen Laken.

Auf Holz, 7 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

L. Schalon.

127) Eine Anfurth. Zur Linken sind Berge, auf welchen Gebäude. Vorne zur Rechten ist ein Felsen mit hohen Bäumen. Am Lande steht ein Fahrzeug, woran zwey Leute arbeiten. Ein Mann sitzt vorne auf dem Lande, und ein anderer steht vor ihm. Hinten sind noch einige Fahrzeuge.

Auf Leinewand, 9 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann

Johann Maurits Quinkard.

128) Eine Fischerfrau sitzet an einem Tische mit Fischen. Ein Herr mit einem Mantel steht hinter ihr, und will welche kaufen.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Nikolaus Huysmann.

129) Eine Landschaft. Borne an der einen Seite sind hohe Bäume, unter welchen eine Frau sitzt, und ihr Kind säuget. Bey ihr befindet sich ein Türke mit einer Frauensperson. Gegenüber steht ein Herr in türkischer Kleidung am Wege, und zwey Mohrenknaben hinter ihm. Neben den Bäumen gehet ein Weg nach einer mit Bäumen besetzten Anhöhe, hinter welcher ein Wasser hervorfließt. Jenseits lieget eine Stadt, und hinter derselben sind Berge.

Auf Leinewand, 5 Fuß 8 Zoll breit, 6 Fuß 6 Zoll hoch.

David Teniers.

130) Eine Landschaft mit Bergen. Borne zur Rechten ist ein Felsen, zwischen welchen ein Weg gehet. Unten am Wege sind drey Bauern, welche mit einander sprechen. Im Mittelgrunde stehet ein Hirte mit Schaafen auf einem gespaltenen Felsen, hinter welchen sich ein hoher Berg mit Ruinen zeigt. In der Ferne liegen noch mehrere Berge.

Auf Kupfer, 4 Fuß breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Cornelius Bega.

131) Ein Herr mit einem Ordensbande sitzt auf einem Stuhl, und hält die eine Hand, worin er eine Tobackspfeiffe, über die Lehne desselben. Ein junges Mädgen, mit welcher er eine vergnügte Unterredung hält, stehet hinter ihm, und reicht ihm ein Gläsgen Branntewein dar. In der andern Hand hat sie einen Krug. Hinten steht ein Bette mit Gardinen.

Auf Holz, 6½ Zoll breit, 9 Zoll hoch.

L. Schalon.

132) Eine Anfurth. Zur Rechten liegen jenseits des Wassers Berge. Vorne am Lande steht ein Fahrzeug mit Leuten, welche beschäftiget sind, Waaren auszuladen. Auf dem Wege nach dem Wasser gehen zwey Männer.

Auf Leinewand, 9 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

133) Ein alter Kopf mit einem Barte.
Auf Holz, 7 Zoll breit, 9 Zoll hoch.

Louis Primo, genannt Gentil.

134) Das Mahl Belsazers. Die Tafel ist mit vielen Personen besetzt. Vorne zur Rechten stehet ein Tisch, auf und unter welchem einige Trinkgefäße befindlich. Eine Magd schenkt Wein ein. Hinter ihr stehet ein Knabe mit einem Becher, und ein Soldat hinter dem Könige. Ein Kronleuchter hängt in der Mitten über ihn,

und

und erleuchtet die Personen, die hinter der Tafel sitzen. Die Vordersten sind im Schatten.

Auf Holz, 3 Fuß breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Dieterich von Bergen.

135) Ein Viehstück. Eine weiße Kuh stehet vorne an einem Wasser und säuft. Hinter ihr steht eine andere, und noch eine ruhet. Etliche Schaafe liegen neben bey. Hinten ist ein dunkler Busch mit Bäumen, in welchem der Hirte über eine Hecke siehet.

Auf Leinewand, 3 Fuß 1 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Gezeichnet H. L. F.

136) Todtes Federvieh, ein todter Haase, ein Hund, ein Diestelstrauch und ein Vogelbauer.

Auf Leinewand, 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Gilis van Valckenborg.

137) Die Stadt **Troja** im Brande. Aus der Mitte derselben kommt ein Strohm, an welchem viele Menschen beym Schein der Fackeln zu Schiffe gehen. Einige werden von den Feinden ergriffen. In der Stadt siehet man das große hölzerne Pferd, von einer großen Menge Reutern umgeben. Im Mittelgrunde trägt **Aeneas** seinen Vater **Anchises** auf dem Rücken. Vorne sitzen viele Weiber und Kinder, und einige Soldaten mit Pfeilen.

Auf Leinewand, 8 Fuß 9 Zoll breit, 4 Fuß 4 Zoll hoch.

George Philip Rugendas.

138) Die Schlacht bey **Fleuris.** Vorne ist die Cavallerie unter der Anführung des **Herzogs von Braunschweig, Ludewig Rudolph,** mit den Feinden im Handgemenge. Hinten sieht man die Infanterie.

Auf Leinewand, 9 Fuß 2 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Art von der Neer.

139) Der Prospekt eines Dorfs, mit vielen Bäumen. Die Mitte durchfließt ein Wasser, worüber eine Brücke. Vorne gehen zwey Männer. Der Mond bricht durch ein finsteres Gewölke hervor, und beleuchtet das Wasser, und einen Theil des Dorfs.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Remigius Zeemann.

140) Eine See-Aussicht. Im Mittelgrunde ist zur Rechten ein Felsen mit einigen Gebäuden. Vorne werden allerley Waaren aus Schiffen geladen. Die Leute bey denselben sind in Türkischer Tracht.

Auf Leinewand, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

J. Molens.

141) Eine Bauernstube. Zur Rechten sizzen zwey Bauern an einem Tische, worauf ein Kohlenbecken und Karten, im Begriff, Toback

zu

zu rauchen, und zu trinken, der eine aus einem Kruge, der andere aus einem Glase. Zwey Verliebte sitzen zur Linken auf einer Bank, und liebkosen sich. Hinten steht einer beym Kamin.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Reinier Covin.

142) Eine Wasser-Aussicht Vorne befinden sich an der Seite einige Wohnhäuser. Ueber dem Wasser lieget ein Dorf, und an dem Ufer desselben hält ein Mann mit einem kleinen Fahrzeuge.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Jakob Tintoret.

143) Ein Mannskopf.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

J. Molens.

144) In einer Ländlichen Stube sitzt vorne einer auf einem Stuhl, und spielet die Violine, und eine Frau neben ihm, mit einem Kruge auf dem Schooße, und weiset auf einen Menschen, der vor ihr tanzet. Hinten stehet noch einer, und siehet zu.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Heinrich van Steenwyck.

145) Eine gewölbte Kirche. Ausser dem Hauptaltar sieht man in der Mitte derselben noch viele

viele Altäre an den Wänden. In der Kirche gehen verschiedene Leute.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

L. Schmout.

146) Ein Seestrandt. Aus dem Wasser werden allerley gestrandete Waaren weggetragen. Vorne wird mit Fischen gehandelt.

Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

147) Ein Seestrandt. Zur Linken liegen zwey Felsen hinter einander, zwischen welchen von hinten ein Weg kömmt, worauf einige mit vielen Leuten besetzte Wagen gefahren kommen. Hinter dem letzten Felsen sieht man die Kirche einer Stadt. Vorne wird mit Fischen gehandelt. An dem Ufer halten viele Fahrzeuge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Gezeichnet J. v. H.

148) Ein Krug, ein Glas, ein Messer, und eine Seemuschel, auf einem Tische.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Gezeichnet W. P. 1634.

149) Eine Mahler-Werkstatt. Ein junger Mensch sitzt vorne, und zeichnet nach einer Statue.

Statue. In der Mitte stehet eine Staffeley, auf welcher ein Gemählde. Auf dem Tische liegen verschiedene zur Mahlerey gehörige Sachen, und auf der Erde einige musikalische Instrumente.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

C. Schumacher.

150) Ein mit einer Mütze bedeckter Kopf in schlichten Haaren.

Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Nach Raphael.

151) Die Verklärung Christi auf dem Berge **Thabor**.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Peter Paul Rubens.

152) Die Pest. Vorne liegen viele Todte auf der Erde. Oben läßt sich der heilige **Rochus** in Gesellschaft anderer Heiligen sehen, den die Menschen um seinen Beystand anrufen.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 5½ Zoll hoch.

Peter Breugel der Jüngere.

153) Eine Höle in einem Felsen, in welcher dem **Bachus** bey Fackeln Opfer gebracht wird. Hinten ist noch eine Höle, worinn man Feuer, eine Bildsäule, und einige Menschen sieht.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

van Aal.

154) **Psyche** lieget auf der Erde an einem Wasser, auf welchem ein Schwan schwimmet. Vor ihr stehet ein Korb mit Blumen. Der Gott der Winde ziehet ihr einen Blumenkranz unter die Brust bis über den Kopf zusammen. Ueber ihr schwebt ein Liebesgott mit einer brennenden Fäckel. Hinten ist eine Landschaft, mit Waldung und Wasser. Die Landschaft mahlte **Riesbrand**, und die Blumen, **van Brügge.**

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann van Horemanns.

155) Ein Tischgebet. In einer ländlichen Stube sitzt die Mutter andächtig zur Linken, und der Mann zur Rechten mit gefaltenen Händen. Ein Knabe stehet hinter der Mutter, und hält seinen Huth vor den Mund. Noch drey andere sizzen andächtig hinter dem Tische.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Franz von Castiels.

156) Eine Landschaft mit hohen Bergen, worauf Gebäude, welche ein Gewässer durchschneidet. Vorne liegen zwey Männer auf der Erde, die mit einer Frau sprechen, welche vor ihnen steht.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Carl

Carl Marat.

157) **Maria** legt beyde Hände auf die Brust. Halbe Figur.

Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Bartholomäus Spranger.

158) **Maria** hat das Kind **Jesus**, welches dem Zuschauer den Rücken zukehret, auf dem Arm. **Johannes** hält ihm eine Schüssel mit Weintrauben und Aepfeln vor. Hinten steht Joseph.

Halbe Figuren, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Lukas Cranach.

159) **Paulus** stehet in einem rothen Mantel, und lieset in einem Buche.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Ambrosius Franck.

160) Die Abholung **Christi** aus dem Garten **Gethsemane**. **Judas** giebt dem **Heylande** einen Kuß, worauf sich die Kriegesknechte ihm nähern, und ihn binden wollen. **Petrus** hauet dem **Malchus** das Ohr ab. Einige tragen Fackeln.

Auf Leinewand, 1 Fuß 9 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Cornelius Molinaer.

161) Mann und Frau sitzen an einem mit

Essen

Essen besetzten Tische, und drey Kinder stehen hinter denselben, und beten.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Albert Dürer.

162) Sein eigen Bildniß im Hemde, mit einer weißen Mütze, und in der Hand eine Lilie. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Bürckemeyer.

163) **Maria** hat das Kind **Jesus** auf dem Schooße, welches der heiligen **Catharina** einen Ring an den Finger steckt. **Johannes** hält den Kelch auf einem Buche. Hinten stehet ein großer Stock mit Rosen, über welchen eine Decke hänget. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

C. Schumacher.

164) Das Brustbild eines **Bachanten**, der einen Zettel in der Hand hat.

Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Nach Raphael.

165) Das Schweißtuch des **Heylandes**.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Lukas Cranach.

166) Der heilige **Sebastian** stehet, und hat Pfeile in den Händen.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Ambrosius Franck.

167) Die Ausführung **Christi** nach **Golgatha**. Der **Heyland** trägt das Kreutz. Die Weiber folgen in einiger Entfernung nach. Vorwerts werden die Uebelthäter vor ihm mit hinaus geführet.

Auf Leinewand, 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann Mienze Molenaer.

168) Eine **Corps de Garde**. Ein Officier sitzet auf einem Stuhle, und hat einen Zettel in der Hand. Ein Soldat und ein Trompeter, der seinen Huth in der Hand hat, stehen bey ihm. Ersterer weiset auf den Zettel. Hinterwerts steht einer bey einer Fahne. Vor einem Kamin sitzt eine Frau mit einem Kinde. Ein Soldat steht vor ihr, und noch andere umher.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Franz Hals.

169) Ein Kopf mit einem Stutzbarte und Kragen.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Jakob Jordans.

170) Ein mit einer Mütze bedeckter Kopf mit einem Stutzbarte.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Johann Lievens.

171) Ein alter Kopf mit einem langen Barte.

Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

172) Ein halbes Pferd im Sprunge.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Mienze Molenaer.

173) Eine Gesellschaft. Ein Frauenzimmer sitzt zur Linken an einem Tische, und hat den einen Arm über den Stuhl geleget, mit dem andern ruhet sie auf einem Damenbrette, mit einem Glase in der Hand, um einem gegen ihr über sizzenden zuzutrinken. Einer spielet die Violine. Hinterwerts liebkosen sich einige. Vorne spühlet ein Bedienter Weingläser aus. Eine Magd schreibet die Zeche an.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

E. van Heemskerk.

174) Eine Bauernstube, in welcher ein Geistlicher einem Sterbenden etwas aus einem Buche

Buche vorlieset. Frau und Kinder knien vor dem Bette, und weinen. In der Mitte sitzt einer am Tische, und setzt das Testament auf. Ein Geistlicher stehet hinter demselben, hält dem Sterbenden den Rosenkranz vor, und steckt mit der andern Hand dem Notarius heimlich Geld zu. Es kömmt noch jemand zur Thür herein, den ein anderer bewillkommet.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Rothenhammer.

175) Das jüngste Gericht, in welchem die Gottlosen von den Frommen abgesondert werden.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Jakob da Ponte Bassano.

176) **Abraham** erhält Befehl von dem Herrn, aus seinem Hause und aus seiner Freundschaft zu gehen. Vorne ist vieles Vieh.

Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Justus van Bentum.

177) **Petrus** mit Schlüsseln in den Händen, bey einem Lichte. Ein Brustbild.

Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Nach Trevisani.

178) Der Heyland sitzt vor dem sterbenden Joseph,

seph, hält ihm den Kopf, und spricht mit ihm. Maria steht hinterwerts.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Aus der Schule des Carl le Brün.

179) Der Leichnam **Jesus** auf der Erden liegend, und von den dreyen **Marien** umgeben. Die **Mutter Jesus** weinet. **Johannes** und **Nikodemus** sind beschäftiget, ihn ins Grab zu legen.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

von Lenz.

180) Ein alter Mann mit einem langen Barte, mit einem Buche in der Hand. Halbe Figur.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 7 Zoll hoch.

David Teniers der Jüngere.

181) Ein Bauer sitzt hinter einer Tonne, mit einem Kruge in der Hand. Mit der andern faßt er seine Frau, welche vor ihm sitzt, und ein Glas Bier in den Händen hat, am Kinn.

Auf Holz, 7 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Carl Mander.

182) **Jephtah** kömmt mit einem großen Heere von hinten durch das Gebürge von der Schlacht, mit den **Ammonitern**, nach **Mitz-**

pa zurück. Seine Tochter kommt ihm mit Pauken und Reigen aus der Stadt entgegen.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Chevalier Pietro Libri.

183) Der Heyland erscheinet der Maria Magdalena als ein Gärtner.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann Kupezki.

184) Ein Kopf mit einem Barte.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Unbekannt.

185) Johannes schreibt die Offenbarung.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Chevalier Pietro Libri.

186) Theseus erschlägt den Minotaurus. Adriadne steht, und sieht beängstigt zu.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Franz Franck.

187) Der König Midas sitzt mit einer grossen Gesellschaft am Tische ganz erschrocken, und voller Verwunderung, daß alles dasjenige, was er angreift, zu Golde wird. Der Tisch ist mit vielerley Speise besetzt.

Auf Kupfer, 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

C. Verdonk.

188) Eine Landschaft mit hohen über einander erhabenen Bergen, und vielen Gebäuden, durch deren Mitte sich ein Gewässer schlängelt. Vorne stehen viele Fahrzeuge, auf welchen sich Leute beschäftigen.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Daniel Seghers.

189) Ein alter Kopf mit einem Bart.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Kupezki.

190) Ein alter Kopf mit einem Bart.

Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Gezeichnet J. G. 1561.

191) Die Ausgiessung des Heiligen Geistes.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Fyt.

192) Etliche todte Vögel mit einem Hunde.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Oswald Harms.

193) Ein Architektur-Stück, einen Saal vorstellend.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Unbekannt.

194) Die Vermählung der Psyche. Die Gesellschaft der Götter sitzt an einer großen Tafel, zu der noch einige hinzu kommen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

C. Verdonk.

195) Eine Landschaft mit hohen Bergen, auf welchen verschiedene Gebäude liegen, und deren Mitte ein Wasser durchfließt. Vorne stehen einige Fahrzeuge, auf welchen Leute beschäftiget sind.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Fyt.

196) Einige todte Vögel, und ein Hund.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Jakob von Sandrat.

197) Ein alter Mann mit einem Barte sitzt hinter einem Tische, und zählet Geld. Vor ihm liegen Schriften und Beutel mit Gelde.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Lukas Cranach.

198) Doktor Luthers Brustbild.

Auf Holz, 11 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

von Solimaker.

199) Ein Viehstück. Zur Linken ist ein Brunnen, bey welchem ein weißes Pferd und eine

Kuh liegen, und hinter dem eine Frau einen Esel hält, und mit einer andern spricht. Vorne melket eine Frau eine Ziege.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Joseph Werner.

200) Der **Heyland** liegt mit seinen Jüngern am Tische, hält das Abendmahl, und reichet dem **Judas** den Bissen. In der Mitte des Saals hängt ein Leuchter mit brennenden Lampen. Vor dem Tische steht auf einer Banke noch ein brennendes Licht.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

David Vinkboons.

201) **Adam** und **Eva** im Paradiese, von verschiedenen Thieren umgeben.

Auf Kupfer, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Von einem alten unbekannten deutschen Meister. 1525.

202) **Christus** lehret im Tempel. Er sitzt oben auf einem erhabenen Lehrstuhl. Einige stehen um ihm. Unten sitzen viele, die ihre Bücher vor sich haben.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Otto Vänius, oder Oktavius van Veen.

203) **Mariä Himmelfahrt.**

Auf Kupfer, 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

N. Lambrecht.

204) Eine Häusliche Gesellschaft von Manns- und Frauenspersonen, welche bey einem Fasse vor einem Hause sitzen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann Lanfranco.

205) **Maria** sieht gen Himmel. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Ende der zweyten Gallerie.

Das

Das

Dritte Kabinet.

Ende

Drittes Kabinet.

David Teniers.

1) Der Frühling. Vorne sitzen zur Linken in einem Garten zwey junge Frauenzimmer in einem auf einem kleinen Gewässer befindlichen Kahn, im Begriff, sich darauf fahren zu lassen. Ein Herr und eine Dame, die ein Kind bey sich hat, kommen noch hinzu, um diesen Gesellschaft zu leisten. Zwey Knaben, in blauer Liverey, tragen ihnen Weinflaschen nach. Im Garten beschäftigen sich einige bey Orangebäumen, andere überreichen denen darinn spatzirenden Frauenzimmern Blumen. Beym Eingange im Garten tanzt eine Gesellschaft bey Musik unter einem hohen mit Kränzen gezierten Tannenbaume. Hinter einem im Garten befindlichen Hause ist ein Weinberg, und eine Aussicht in die See, hinter welcher die Sonne untergeht.

Auf Kupfer, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Hippolito Scansellino, di Ferrara.

2) Eine heilige Familie. Maria ist im

Begriff, das Kind, welches auf der Erde vor ihr sitzt, aufzurichten. **Johannes** steht zur Linken hinter ihr, und faltet die Hände. Hinten stehen zwey Ordensbrüder, und **Joseph**.

Auf Kupfer, 8 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Nach Adam Elzheimer.

3) Der **Ceres** wird auf ihrer Reise durch die Welt, die sie unaufhörlich Tag und Nacht mit einer brennenden Fackel fortsetzte, um ihre Tochter, die **Proserpina**, wieder aufzusuchen, von der **Bobo**, welche ein Licht in der Hand hält, Wasser zum Trinken gereicht. **Ceres** hat unterdessen ihre Fackel bey Seite auf einem Rade gelegt. Den jungen **Abantem**, der ihr spöttisch begegnete, verwandelt sie in eine Eidexe.

Auf Kupfer, 10 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Johann Glauber.

4) Eine Landschaft. Beyde Seiten des Mittelgrundes sind mit Bäumen und Gebüschen besetzt. Zwischen denselben erblickt man einen Wasserprospekt mit Gebäuden, und hinter demselben Berge. Vorne ist ein Wasser, an dessen Ufer einige Ruinen.

Auf Leinewand, 3 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Rotemeyer.

5) Der **Heyland** stehet vor **Pilato** gebunden, mit einem Rohre in der Hand, und einer Dornenkrone auf dem Haupte. Ein Kriegesknecht

Knecht stehet hinter ihm. Halbe Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 6 Zoll breit, 4 Fuß 2 Zoll hoch.

Thomas Boßart Willobort.

6) Ein Bachanal. Bachus sitzet auf einem Wagen, welcher mit Früchten behangen, und von Tiegerthieren gezogen wird. Silen reitet auf einem Esel voran. Ein Bachante tanzt mit einer Bachantinn vor ihm her, die andern folgen nach, und die Priester gehen neben her. An der Seite liegen einige Betrunkene.

Auf Leinewand, 7 Fuß 3 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Chevalier Strudel.

7) Der Engel zeigt der Hagar, die ihren fast für Durst sterbenden Sohn in den Armen hält, die Stelle des Wassers. Figur bis auf den halben Leib, in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann Baptista Weeninx.

8) Eine Gesellschaft von dreyen Personen. Ein Frauenzimmer sitzet vorne zur Linken, und singet aus einem Notenbuche, welches sie in der einen Hand hält; mit der andern schlägt sie den Takt. Die andere stehet vor ihr, ruhet mit dem einem Arme auf einem Tische, und spielet die Laute. Ein Mann in einem kurzen spanischen Kamisol, mit einem Degen an der Seite, stehet vorne

zur

zur Rechten rückwerts, und spielet die Violine. Hinten ist Luft, und an der Seite ein Stück von einem alten Gebäude. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

David Teniers.

9) Der **Sommer**, in einer Landschaft, vorne mit einem Schäferhause, bey welchem Schaafe geschoren, und zum Waschen ins Wasser getragen werden. Im Mittelgrunde wird Korn geschnitten. Hinten wird auf einer Wiese Heu auf Haufen zusammen gebracht, und etwas davon nach einem Dorfe gefahren, welches zur Linken vor einer Anhöhe lieget. Ganz hinten siehet man eine Stadt und hinter derselben Berge.

Auf Kupfer, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann van Steen.

10) Eine Gesellschaft in einem gewölbten Saale mit Pfeilern, dessen Boden mit Marmor gepflastert. Ein Frauenzimmer von einem hinter ihr stehenden Mann umfaßt, sitzt in der Mitte, und spielet die Laute, welche von einem Violoncelle und von zweyen Sängern accompagnirt wird. Der Meister des Bildes im bloßen Hemde, reicht dem Violoncellisten ein Glas Bier dar. Vorwerts stehet ein Herr, und zählet einer alten Frau Geld in die Hand. Hinten in der Mitte stehet einer vor einem Tische, und spielet mit einem

nem hinter demselben sitzenden Frauenzimmer, Dame.

Auf Leinewand, 5 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 4 Zoll hoch.

Gerbrand van den Eckhout.

11) **Salomo** opfert den fremden Göttern. Er lieget vor einem Altar, mit dem Rauchfaß in der Hand. Ein Mohr hält unterdeß seinen Scepter, der auf einem sammetnen Kissen lieget. Vor dem Könige steht eine heydnische Frau, die auf ein hinter dem Altar stehendes Götzenbild zeiget. Ein Priester stehet vor dem Altar, und lieset in einem Buche, die übrigen stehen hinter demselben, und musiciren. Vor dem Könige steht ein Sessel. Vorne liegt ein geschlachtetes Schaaf, bey welchem Opfergeschirre stehen, und offne Bücher liegen.

Auf Leinewand, 4 Fuß 7 Zoll breit, 5 Fuß 10 Zoll hoch.

von Lentz.

12) Der **heilige Hieronymus** am Tische sitzend, hat vor sich ein Buch und ein Crucifix. Neben ihm steht eine Sanduhr. Hinten sind Felsen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Chevalier Rusca.

13) Ein alter Kopf mit einem Barte.

Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Andreas del Sarto.

14) Ein Mannskopf.
Auf Holz, 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Peter Brandel.

15) Der Engel erscheinet dem Petro im Gefängniß. Figur bis auf den halben Leib, in Lebensgröße.
Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 3 Fuß 10 Zoll hoch.

Leichner.

16) Ein alter Kopf mit einem Barte.
Auf Leinewand, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Chevalier Rusca.

17) Ein alter Kopf mit einem Barte.
Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

L. Schumacher.

18) Ein Geldwechsler, bey Tische sitzend, hält ein Glas vor die Augen, und zählet Geld. Vor ihm steht jemand, mit dem er spricht.
Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Gottfried Schalken.

19) Ein Frauenzimmer sitzt halb entblößt im Hemde, gedanken voll, ohne Zweifel über die Vorschläge eines alten Weibes, die einer Kupplerin

lerin nicht unähnlich sieht. Figuren in Lebensgröße, bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 3 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

Gerhard Hondhorst.

20) Eine musikalische Gesellschaft von drey Kindern, bey der Nacht. Ein Knabe sitzt in der Mitte, völlig beleuchtet, mit einer kleinen Flöte. Ein Mädgen steht vor ihm im Dunkeln, nur von der Seite beleuchtet, und ein anderes mit einem Notenbuche, hinter dem Knaben, und siehet über dessen Schulter, begierig zu erfahren, was man für ein Stück spielen werde. Halbe Figuren, in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 1 Zoll hoch.

David Teniers.

21) Der Herbst, in einer Landschaft. Vorne zur Rechten ist ein Bauerhaus, und hinter demselben eine Anhöhe mit Bäumen, von welchen das Obst abgenommen und aufgelesen wird. Vor dem Hause stehen zwey Bauern, die um Obst handeln, einer derselben schließt den Kauf durch einen Handschlag. Vorwerts stehen Säkke mit Obst bey einem Brunnen. Neben bey hält eine Karre mit einem Pferde, von welcher noch Obst in Säcken abgeladen wird. Im Mittelgrunde siehet man unter einer Strohhütte Weintrauben in die Kelter tragen, und Fässer verfertigen. Hinter der Hütte ist ein Tannen-Wald. Im Hintergrunde lieget zur Linken ein

Dorf

Dorf auf einem Berge, an dessen Fuß Holz gesäget und klein gemacht wird.

Auf Kupfer, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann van Aken.

22) Die drey **Grazien** umfassen sich.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Gerhard Douw.

23) Eine Frau in einer Niche mit einem Tuche um den Kopf, hält in der Hand einen Hering, und zahlt einem Jungen, der vor ihr steht, und eine Wanne mit Heringen hat, Geld. An der Seite hängt ein Vogelbauer.

Auf Holz, 10 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

David Teniers.

24) Der **Winter** in einer Landschaft. Vorne zur Rechten ist, dißeits einer Straße, ein Wirthshaus, vor dessen Thüre ein Schwein geschlachtet wird. Nicht weit davon wird ein anderes auf einem Tische rein gemacht, und noch eins bey einem Feuer abgesenget. Jenseits der Straße liegen noch einige Häuser, und hinter diesen ein zugefrornes Wasser, auf welchem viele Leute Schrittschuhe laufen, und in Schlitten fahren. Ueber dem Wasser erblickt man ein flaches Land mit einigen Häusern, welches mit Schnee bedeckt ist. Ganz hinten sieht man eine Stadt. In der Mitte des Vorgrundes ist ein Hügel, worauf eine Pyramide. Hinter derselben stehen zwey

Bauern

Bauern mit langen Stangen. Zur Linken schneiet es.

Auf Kupfer, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann Glauber.

25) Eine Landschaft, in deren Mittelgrunde zur Linken ein Felsen, von welchem Wasser herunter kommt, und schäumend hinter dem Vorgrunde durchfließt. An der Seite ist ein dunkeles Gebüsche, hinter welchem Berge und Gebäude. In der Mitte des Vorgrundes ist ein großer Baum, unter welchen ein zerfallnes Postement stehet.

Auf Leinewand, 3 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Jakob Jordans.

26) **Demokrit** und **Heraklit**, beyde nakend. **Heraklit** lieget auf einer Weltkugel, und unterstützt seinen Kopf. **Demokrit** lehnet sich auf dessen Schulter, und zeiget mit der Hand über die Kugel. Halbe Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 11 Zoll hoch.

Leonhard Bramer.

27) **Simeon** im Tempel hält das Kind Jesus auf seinem Arm. **Maria** und **Joseph** knien neben ihm. Noch andere knien bey einem Altar, vor welchem ein Priester steht. Hinten

stehen noch einige Figuren, und vorne allerley Opfergefäße.

Auf Leinewand, 7 Fuß breit, 4 Fuß 7 Zoll hoch.

Bernhard Rhode.

28) Ein Heydnischer Priester stehet vor einem Opfertische, und gießt aus einer Schale das Opfer ins Feuer. Zwey Knaben stehen zur Rechten hinter ihm, der eine bläset auf zwey kleinen Flöten, und der andere singet. Zur Rechten lieget ein Harnisch, Helm und Schwerdt, imgleichen ein Lorbeerkranz. Hinten sieht man das Brustbild eines Kaysers. Figuren in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 5 Fuß 9 Zoll breit, 4 Fuß 8 Zoll hoch.

Bartholomäus Stephan Murillo.

29) Die heilige Catharina stehet in den Wolken mit gefaltenen Händen, in einem weißen Kleide, und in einem blauen Mantel, mit einer Glorie von Engeln umgeben.

Auf Leinewand, 3 Fuß 9 Zoll breit, 5 Fuß 10 Zoll hoch.

G. D. Langeri.

30) Der heilige Hieronymus sitzt an einem Tische, worauf alte Bücher, und ein Todtenkopf, halb entblößt, und schreibt. Halbe Figur, in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Juan Baptista Molinari.

31) Die Tochter **Pharao** stehet mit ihrem Gefolge vor einer Frauensperson, welche ihr den jungen **Moses**, der auf einem weißen Tuche in einem Kästgen lieget, vorhält. Sie ist im Begriff, das Kind hinzunehmen. Halbe Figuren, in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß 2 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Ryn.

32) Ein alter Kopf mit einem Barte.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Georg Pens.

33) Der heilige Sebastian mit den Pfeilen in der Brust. Ein Brustbild.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Adam von Orth.

34) Die **Vergänglichkeit.** Zwey nackende Kinder zur Linken, von welchen das eine beyde Hände empor hält, und nach einer Wasserblase sieht, welche in der Luft flieget. Das andere sitzt vor ihm auf den Knien, und bereitet Seiffenwasser. Zur Rechten liegen hohe Steine und Postemente, über welchen Weintrauben hängen. Ganze Figuren, in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Peter Bronckhorst.

35) Eine Gesellschaft von Frauens- und Mannspersonen. Vorne sitzt jemand mit einer Laute an einem mit einer türkischen Decke behangenen Tische, und einige Frauenzimmer hinter demselben. Ganz hinten steht ein Kerl, welcher ein Glas in die Höhe hält. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann Mienze Molenaer.

36) Eine Bauerngesellschaft bey einem Tische.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

M. L. Hirt.

37) Ein Frauenskopf mit einem blauen Laken über den Kopf.

Auf Holz, 8 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Andreas del Sarto.

38) Ein Mannskopf.

Auf Holz, 10 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Rachel Rünsch.

39) Ein Fruchtstück mit Weintrauben und Pfirsichen.

Auf Kupfer, 1 Fuß breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Christian Wilhelm Ernst Dieterich.

40) Sarah führt die Hagar vor dem Abraham, welcher auf einem Bette mit Umhängen

sitzt,

sitzt, und spricht mit ihm. Hagar stehet zur Rechten, mit einem Sonnenhuth auf dem Kopfe. In der Mitte des Zimmers hängt ein Kronleuchter.

Auf Leinewand, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Raphael Sanzio von Urbino.

41) **Maria** hält das Kind **Jesus**, welches auf einem Kissen vor ihr sitzt, und die beyden Hände nach der Mutter ausstreckt. **Joseph** stehet hinten. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 1 Fuß ½ Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Philipp Konink.

42) Ein Herr in einem Mantel, mit einem Huthe, worauf ein Federbusch. In der Rechten hat er einen Degen. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Holz, 1 Fuß 7½ Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Abraham van Diepenbeeck.

43) Die Grablegung **Christi**. **Johannes**, **Nikodemus** und **Joseph**, senken ihn mit einem weißen Tuch ins Grab. **Maria Magdalena** hält die Füße, die andern Weiber stehen traurig hinter dem Grabe. Hinten ist ein Felsen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Charles Fabricius.

44) **Petrus** prediget und tauffet in dem Hau-

se des Cornelius. Kinder und Alte stehen und knien vor ihm, und hören andächtig zu. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Jakob Jordans.

45) Die Anbetung der Hirten. Maria hat das Kind im Schooße schlafend an der Brust liegen. Die Hirten kommen, und beten es an. Halbe Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 3 Zoll hoch.

Oktavius van Veen, oder Otto Vänius.

46) Abraham hat seinen Sohn Isaak gebunden vor sich auf einem Altar liegen, und ist im Begriff, ihn zu opfern, wird aber von einem Engel daran verhindert.

Auf Leinewand, 4 Fuß 2 Zoll breit, 6 Fuß 5 Zoll hoch.

David Teniers der Jüngere.

47) Ein Mann in einem Pelz, sitzt auf einem Stuhle, und hat eine Tobackspfeiffe in der Hand.

Auf Holz, 11 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Rothenhammer.

48) Mariä Himmelfarth.

Auf Kupfer, 9 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Rachel Rüysch.

49) Einige Blumen.
Auf Kupfer, 1 Fuß breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Christian Wilhelm Ernst Dieterich.

50) **Rebekka** bey dem Brunnen, welcher mit einem niedrigen und mit Bäumen und Buschwerk bewachsenen Felsen umgeben ist. **Elieser** stehet zur Rechten, und überreicht der **Rebekka** das Geschenk. Hinter ihr und an der Seite stehen viele junge Mädgens. Einige sitzen vorwerts, und haben Trinkgeschirre vor sich. Im Mittelgrunde halten die Knechte mit den Kameelen zur Rechten. Ganz hinten sieht man die Stadt **Nahor**.

Auf Leinewand, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Michael Janson Mierevelt.

51) Ein alter Mann mit einem Barte, hält die Hand auf ein Buch, und in der andern eine Brille. Ein Brustbild.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

52) Ein Herr zu Pferde mit einem Harnisch und Commandostab. Zwey reiten hinter ihm, von welchen der eine ein Casquet hält.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Baptista Weeninx.

53) Eine Ruhe auf der Flucht nach **Egypten.** **Maria** sitzet bey einem alten Gebäude, und hat das Kindlein auf dem Schooße, welches sich mit dem Kopfe an ihre Brust lehnet, und eine Taube und einen Apfel in Händen hat. Ein Hund will auf ihren Schooß springen, sie hält ihn aber zurück. Hinten treibet **Joseph** den Esel ins Gebäude. In der Ferne ist ein mit Bergen umgebenes Gewässer.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Johann Viktor.

54) **Delila** sitzet vor einem Bette mit Umhängen, und hält in der einen Hand die Scheere in die Höhe, und in der andern die abgeschnittene Haare des **Simsons**, welcher auf einem Teppiche vor ihr auf der Erden, und mit dem linken Arm und dem Kopfe auf ihrem Schooße liegt. Ein geharnischter **Philister** kommt mit einem Spieße auf ihn zu, wird aber vom **Simson** ganz gleichgültig betrachtet. Die andern stehen hinter einem Vorhange, und erwarten den Ausgang. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 5 Zoll breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

Gerhard Hondhorst.

55) Ein junger Knabe mit einer Flöte in den

den Händen, im Begriff, darauf zu blasen. Ein Brustbild.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Jan de Maebesen, gemahlt 1526.

56) Der Heyland sitzt auf einer steinernen Stuffe, entblößt mit gefaltenen Händen, und mit der Dornenkrone auf dem Haupte. Hinten stehen einige, die seiner spotten.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Otto Vänius, oder Oktavius van Veen.

57) Mariä Himmelfarth. Sie sitzt, von zwey Engeln unterstützt, und von vielen Engeln umgeben, in den Wolken. Unten bey dem Grabmaal knien und stehen die Apostel, und sehen ihr nach. Ganze Figuren.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Jakob Palma der Aeltere.

58) Christi Einzug in Jerusalem. Das Volk leget ihm Kleider unter, und Zachäus steiget vom Baume.

Auf Stein, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Gerbrand van den Eckhout.

59) Raguel führt den jungen Tobias von einer Treppe in die Kammer zu seiner Braut, wel-

che entblößt auf einem Bette liegt. Vorne an der Seite stehen allerley Gefäße, und hinten auf einem Altar zwey brennende Lichter, und ein Rauchfaß.

Auf Leinewand, 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Peter Bronckhorst.

60) Eine Gesellschaft in einem berüchtigten Hause, bey einem Tische, welcher mit einer türkischen Decke behangen ist. Zur Rechten sitzt einer, und spielt die Laute. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß 6 Zoll breit, 4 Fuß 11 Zoll hoch.

Johann Heiß.

61) **Diana** sitzt vorne zur Rechten, von vielen **Nymphen** umgeben, an einem Wasser, und läßt sich die Füße waschen. Hinten sind Ruinen, bey welchen verschiedenes Wild aufgehänget ist.

Auf Leinewand, 6 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Das Nebenbild.

62) **Neptun** hat die so eben aus dem Schaume des Meers entsprungene **Venus** in einer Muschel aufgefangen, und will sie ans Land bringen. Im Gefolge sind viele **Nymphen** und **Tritons**. Hinten über dem Wasser sind Felsen, von welchen

chen die Götter herunter sehen. Vorne liegen verschiedene Seemuscheln.

Auf Leinewand, 6 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

J. Roux. 1720.

63) Zwey Vestalische Jungfern. Eine derselben legt Holz ans Feuer auf dem Altar, die andere stehet im Dunkeln neben ihr, und hat Holz im Arm.

Auf Leinewand, 4 Fuß 11 Zoll breit, 4 Fuß 7 Zoll hoch.

Johann Bylert.

64) Ein Frauenzimmer überzählet auf einem Tische Geld, welches ein vor ihr stehender Mensch aus seinem Beutel aufgezählet hat. Eine alte Frau faßt ihm, von hinten zu, bey den Haaren, und scheinet ihn zwingen zu wollen, noch mehr zu bezahlen.

Auf Leinewand, 3 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Roland Savery.

65) Der verlohrne Sohn wird bey der Abreise von seinem Vater, der vor ihm stehet, ermahnet. Sein Reisegefährte stehet an der Seite, hinter dem Vater, und spricht mit einem alten Mann in einem Mantel. Zur Rechten steht ein Pferd, welches von einem Knecht gehalten wird. Hinten ist eine Landschaft.

Auf Holz, 3 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Julius Romanus, eigentlich Julius Pipi.

66) **Venus** und **Mars** sitzen entblößt, und umarmen sich. **Vulkan** kommt mit dem Netze. Die Götter sitzen oben in den Wolken, und sehen zu. **Merkurius** nähert sich ihnen.
Auf Holz, 4 Fuß breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Ende des dritten Kabinets.

Das

Vierte Kabinet.

Viertes Kabinet.

Hyacinth Rigaud.

1) Der Geheimrte-Rath von Walrer geharnischt, und in einem mit Pelzwerk gefutterten Mantel, rührt mit der Linken ein vor ihm stehendes Casquet an. Hinten ist eine Aussicht in die See. Ein Kniestück.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 5 Fuß 3 Zoll hoch.

G. Feyerlein.

2) Eine Herzoglich Sachsen-Meinungische Familie. Die Herzogin sitzt auf einem Stuhle, hält mit der Rechten ein Hündgen auf dem Schooße, und in der Linken ein Bildniß. Der Herzogin zur Linken steht ein Prinz, und zeigt derselben ein Gemählde. Hinter dem Stuhle stehen noch zwey Dames.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 5 Fuß 7 Zoll hoch.

Chevalier Rusca.

3) Der Obriste Przowski in Uniform und Kuiraß.

Kuiraß. Er zeiget mit der Rechten hinterwerts wohin. Ein Brustbild.
Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Chevalier Lelly.

4) Das Brustbild eines vornehmen Frauenzimmers.
Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Rundt.

5) Ein Kopf eines jungen Frauenzimmers.
Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

6) Ein Kopf eines Frauenzimmers.
Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Nikolaus de Largilliere.

7) Der Geheimte-Rath von Imhoff in einem rothen Mantel von Sammet, mit einer großen Perücke. Ein Brustbild.
Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Unbekannt.

8) Das Brustbild des Grafen Tilli.
Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Magnus

Magnus de Quitter.

9) Das Brustbild eines **Eisenachischen Prinzen** in einem Harnisch.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Franz de Troy.

10) **Madame Montespan**, als **Magdalena**. Sie hält mit der Rechten ihre fliegende Haare an die Brust. Vor ihr stehet ein Crucifix. Ein Brustbild.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Johann Adrian Hannemann.

11) Eine Dame in einer Pelzmantel. In der linken Hand hält sie ein Glas, welches vor ihr auf einem Tische stehet. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Matthias Scheitz.

12) Eine Dame in schwarzer Kleidung, hält einen Hund im Arm. In Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Matthias Scheitz.

13) Das Bildniß eines Spanischen Herrn in schwarzer Kleidung und Mantel. Er stützt sich

mit der einen Hand, worin er einen Brief hat, auf einem Postement, die andere hat er in die Seite gesetzt. Vorne sitzt ein kleiner Hund. Ganze Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Franz Hals.

14) Das Bildniß eines Herrn **von Reuter**, mit einer schwarzen Kappe auf dem Kopfe, in schwarzer Kleidung und Mantel, mit Stiefeln und Sporn, stützt sich mit der Rechten auf einem Tisch. Den linken Arm hat er in die Seite gesetzt. Ganze Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 3 Zoll breit, 7 Fuß 3 Zoll hoch.

Aebtißin von Maubuißon.

15) **Erichtonius**, in einem Korbe. Die drey Töchter des **Cekrops** eröffnen denselben, wider den Befehl der **Minerva**, aus Neugierde, und erblicken darin ein Kind mit Drachenfüßen, worüber sie unsinnig werden. Figuren in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 5 Fuß 5 Zoll breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

Sebastian Bombelli.

16) Die Gemahlin eines **Grafen von Gleichen**, mit einem türkischen Bunde. Ein Bruststück.

Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Jakob

Jakob Jordans.

17) Ein alter Kopf mit einem Barte.
Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Franz de Troy.

18) Madame de Lüde. Ein Brustbild.
Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Hyacinth Rigaud.

19) Das Brustbild des **General = Feld= zeugmeisters von Jordan.** Er ist geharnischt, und hat einen Mantel über die linke Schulter und über den rechten Arm hängen.
Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 9½ Zoll hoch.

Johann Kupezki.

20) Das Bildniß **Peters des Großen.** Er ist geharnischt, und ein rother mit Pelz gefutterter Mantel hängt ihm über die linke Schulter und über den rechten Arm. In der rechten Hand hält er den Commandostab, mit dem er sich auf eine Kanone stützt. Die andere Hand setzt er in die Seite.
Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Leonhardi.

21) Die Kayserin Theresia, in einem mit Hermelin gefutterten Mantel, der über die linke

Schulter herunter hängt. Ein Brustbild in Pastel.

Auf Pergament, 2 Fuß breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Ludewig Finsonius.

22) Eine Dame sitzt an einem Tische, worauf ein Notenbuch und eine Laute. Eine alte Frau kömmt und überreicht ihr einen Brief. Figuren in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 4 Fuß 6 Zoll breit, 5 Fuß 10 Zoll hoch.

Hyacinth Rigaud.

23) Der König von Frankreich, Ludewig der XIV. geharnischt, steht bey einem hohen Stück Erdreich, worauf ein Casquet lieget, welches er mit dem Commandostabe berühret. Die linke Hand, worinn er einen Handschuh, hat er in die Seite gesetzt. Hinten wird eine Stadt belagert.

Auf Leinewand, 5 Fuß 8 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Hyacinth Rigaud.

24) Die Herzogin von Orleans sitzt am Tische, und faßt mit der linken Hand die Krone an. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 11 Zoll breit, 5 Fuß hoch.

Johann Adrian Hannemann.

25) Eine Gesellschaft von drey Frauenzimmern, welche in einem Garten sitzen. Die eine

hat

hat einen Hund auf dem Schooße, die andere hat einen Kranz von Rosen an der rechten Hand hängen, und spielet mit Blumen, welche auf ihrem Schooße liegen, die dritte hat ein Notenbuch in der Hand. Ein junger Mensch stehet hinter ihr, stützt sich auf einem Postement, und ist im Begriff, eine Laute zu stimmen. Ein Mohr nimmt hinten von einem Stock Rosen ab. Figuren in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 7 Fuß 3 Zoll breit, 4 Fuß 11 Zoll hoch.

Leonhardi.

26) Des Kayfers Franziskus Brustbild, im Brustharnisch, mit einem blauen Kleide und Mantel. In Pastel.

Auf Pergament, 2 Fuß breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Johann Kupezki.

27) Das Brustbild des Königs August von Pohlen, in einem Mantel und Brust-Harnisch.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Gottfried Kneller.

28) Der Großkanzler Macklazfieldt sitzt auf einem Stuhl, und hat den rechten Arm auf den Tisch geleget. Die andere Hand, worinn er

einen Handschuh hält, lieget auf seinem Schooße. Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 5 Zoll breit, 4 Fuß 3 Zoll hoch.

Hyacinth Rigaud.

29) Ein Brustbild des **Feldmarschalls, Grafen von Schulenburg**, in einem Harnisch.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Kupezki.

30) Das Bildniß des Grafen von N. N. in Ungarischer Kleidung. Er greift nach den Säbel. Halbe Figur in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Gerhard Terburg.

31) Das Bildniß eines **Grafen von Nassau.** Er stehet, und hat den rechten Arm über ein Postement gelegt, und in der Hand einen Brief. Hinten ist ein Prospekt von einem Garten.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 5 Fuß 3 Zoll hoch.

Nikolaus de Largilliere.

32) Der **Marquis Düßon**, geharnischt, und in der Rechten einen Commandostab. Die andere Hand hat er auf einem Casquet liegen, welches

welches auf einem mit einer Decke behangenen Tische vor ihm steht. Hinten hänget eine grüne Decke. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 7 Zoll breit, 4 Fuß 9 Zoll hoch.

Hyacinth Rigaud.

33) Das Bildniß des **Grafen von Dehn.** Er stehet, in einem blauen Kleide von Sammet, worüber ein Brustharnisch, mit einem Mantel, wovon der eine Theil über einen hinter ihm stehenden Stuhl hänget, an einem Tische, welcher mit einer gelb sammetnen Decke behangen. Auf demselben liegt ein Helm, den er mit der einen Hand berührt; die andere hat er in die Seite gesetzt. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 8 Zoll breit, 4 Fuß 10 Zoll hoch.

Auerbach.

34) Das Bildniß des **Prinzen Eugen.** Er stehet geharnischt, mit einem über die linke Schulter hängenden Mantel. In der rechten Hand hält er den Commandostab, mit der linken zeiget er vorwerts wohin. Hinter ihm steht ein Casquet. Im Hintergrunde ist eine Landschaft mit einer Stadt und Festung.

Auf Leinewand, 3 Fuß 11 Zoll breit, 5 Fuß 1 Zoll hoch.

Joachim Franz Douven.

35) Das Brustbild des **Churfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz**, in Römischer Kleidung.

Auf Leinewand, 2 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Adrian van der Werff.

36) Das Brustbild eines **Obristen von Hacken**, in einem Harnisch, und mit einem über die linke Schulter hängendem Mantel.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 8 Zoll hoch.

Gottfried Kneller.

37) Eine Dame, in einem orangenfarbenen Kleide, sitzet und hält den rechten Arm über einen blauen mit Hermelin gefütterten Mantel, der vor ihr lieget. Hinten ist eine Aussicht von Bäumen. Ein Kniestück.

Auf Leinewand, 2 Fuß 5 Zoll breit, 4 Fuß 4 Zoll hoch.

Von einem Italienischen Meister.

38) Das Bildniß des **Feldmarschalls, Grafen von Schulenburg**, in einem rothen Rock und Brustharnisch. In der Rechten hat er den Commandostab, und mit der Linken stützt er sich auf dem Ast eines Baumes. In Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 3 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Adam

Adam de Manjocki.

39) Das Bildniß des Grafen Gorrer, in Pohlnischer Kleidung mit einem Mantel. Vor ihm steht ein Hund, dem er seine Hand auf den Kopf leget. Mit der Linken zeiget er vorwerts wohin. Zu Lebensgröße, bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Kupetzki.

40) Eine Dame mit einem über die Schulter hangenden blauen Mantel, welchen sie mit der linken Hand anfaßt. Halbe Figur.

Auf Leinewand, 2 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Sebastian Bombelli.

41) Das Bildniß eines vornehmen Frauenzimmers.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 9 Zoll hoch.

Sebastian Bombelli.

42) Eine junge Dame in einer Roberonde. Ein Bruststück.

Auf Leinewand, 1 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Adrian Hannemann.

43) Eine vornehme Dame, in einem weissen Kleide, hält in der Rechten ein schwarzes Tuch,

und faßt mit der Linken das Kleid an. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 3 Zoll breit, 4 Fuß 2 Zoll hoch.

Von einem unbekannten Meister.

44) Eine Dame steht vor einer Vase, worin ein Orangebäumchen. Sie greift mit der Rechten nach einer Blüte desselben, und hält in der Linken ein Blumenkörbgen. Ein Kniestück.

Auf Leinewand, 3 Fuß 6 Zoll breit, 4 Fuß 9 Zoll hoch.

Ende des vierten Kabinets.

Das

Das

Fünfte Kabinet.

Fünftes Kabinet.

A. B. Dieſt.

1) Eine Landſchaft. In der Mitte ſtehet eine Pyramide, in deren Schatten ein Hirte ruhet; und nicht fern davon ein Brunnen, aus dem ein Hirte, ein Junge, und ein Hund trinken. Vorwerts liegen einige Kühe und Schaafe. Hinterwerts ſtehen auf der einen Seite Bäume, und auf der andern befindet ſich ein Gewäſſer, an deſſen Ufer einiges Vieh getrieben wird.

Auf Leinewand, 5 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 6 Zoll hoch.

Franziskus Albani.

2) Die von der Jagd zurückgekommene Diane, von Nymphen umgeben, mit deren einer ſie ſpricht, ſitzt und hat einen Hund an einem Bande vor ſich. Einer lieget vor ihr. Die Liebesgötter beſchäftigen ſich mit dem geſchoſſenen Wilde. Hinten ſind Gebüſche und eine Ausſicht von Bergen.

Auf Leinewand, 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann

Johann Nieuland.

3) **Diane** sitzt zur Rechten mit einer Nymphe, und theilet Befehle aus, die **Calliſto**, welche zur Linken sitzt, und von einigen **Nymphen** gehalten und bewundert wird, zu besichtigen. Hinten ist in einem Felsen eine große Oeffnung, wodurch man noch Felsen und Berge siehet.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Unbekannt.

4) **Maria** hat das Kindlein **Jesus** auf dem Schooße liegen. **Johannes** steht vor ihr. Figuren bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 3 Fuß 10 Zoll hoch.

Albert Meyuring.

5) Eine bergigte Landschaft mit Gebäuden, deren Mitte ein Wasser durchschneidet. Im Vorgrunde steht ein Brunnen, aus welchem ein Hirte trinkt. Vorne gehen und sitzen Nymphen, welche Blumen gesammlet haben. **Merkurius** erscheinet in der Luft, und **Herse** kommt vorne zur Rechten mit einigen jungen Mädgens, welche im Begriff sind, das Fest der **Minerva** zu begehen.

Auf Leinewand, 3 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Christoph

Christoph Ludewig Agrikola.

6) Eine Landschaft mit einem Walde. Vor dem Walde ist eine zerfallene Mauer, bey welcher einige Hirten am Feuer sitzen, und nicht ferne davon umher laufendes Vieh weiden. An dem Himmel läßt sich der Mond sehen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Ottomar Elliger.

7) Der heilige Georg sitzt zu Pferde, und erleget den Drachen. Hinten im Gebüsche erscheinet die Prinzeßin Cleodelinde von Lydien.

Auf Kupfer, 10 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Christoph Ludewig Agrikola.

8) Ein Wald. Vorne ist über einem Wasser eine hölzerne Brücke, worüber jemand zu Pferde, und ein anderer neben ihm zu Fuße gehet. Hinterwerts liegen zur Linken Berge.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Paul Brill.

9) Ein Platz vor Rom mit vielen Ruinen. Im Vorgrunde steht zur Rechten ein Gebäude, auf dessen Dache Wäsche aufgehangen wird. Vor dem Hause belustigen sich einige unter einer Laube beym Tische Zur Linken ist eine Heerde Schaafe. Im Mittelgrunde stehen Säulen eines zerfallenen Portals, und andere Gebäude,

bey

bey welchen Esel und Schaafe getrieben werden. Bey einem Brunnen wird einiges Vieh getränket. Im Hintergrunde siehet man die Stadt Rom.

Auf Holz, 3 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann Bollange.

10) Die Tochter **Pharao** mit ihrem Gefolge, läßt den **Moses** aus dem Wasser zu sich bringen. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 4 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Jodokus Coßiau.

11) Eine bergigte Landschaft. Die Mitte derselben durchfließt ein Wasser, worüber eine Brücke zu einer Stadt mit römischen Gebäuden und Ruinen führt. Im Vorgrunde macht ein hohes Thor den Eingang zu einer Stadt, hinter welchem eine große Pyramide stehet. Vorne liegt ein Mann mit einer Leyer, den eine Frauensperson umfaßt. Eine andere sitzet neben ihm. Umher liegen Schaafe. Nicht ferne davon reitet jemand am Wasser, und führet ein Pferd neben sich her.

Auf Leinewand, 5 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Johann Baptista Pittoni.

12) Sophonisbe sitzt, mit dem Kopf zurückgelehnt, halb erstorben, und hält den Becher

in

in der Hand, aus dem sie das Gift getrunken. Der Jüngling, welcher ihr denselben gebracht, steht vor ihr, und hält einen Teller hin, um den Becher wieder darauf zurück zu nehmen. Hinter ihr steht ein Geharnischter mit Schrecken im Gesichte. Neben ihr liegt ein Zettel, worauf ihre Hand ruhet. Figuren bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Heinrich Schönefeld.

13) Eine Heilige soll enthauptet werden. Der heidnische Priester ziehet sie auf das Blutgerüste, zeiget ihr das Götzenbild, das sie anbeten soll. Der Scharfrichter erwartet, mit dem Schwerdte in der Hand, den Befehl zu ihrer Hinrichtung. Unten stehet eine Frauensperson, welche sie beweinet, umher aber Bewaffnete. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Heinrich Schönefeld.

14) Das jüngste Gericht. Christus sitzt in seiner Herrlichkeit, mit dem Kreuze in der Hand, und neben ihm auf der einen Seite Moses, und auf der andern Johannes mit den Patriarchen. Unten stehet ein Engel mit einem feurigen Schwerdte, welcher die Gottlosen von den Frommen scheidet. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Art van der Neer.

15) Ein Prospekt eines Dorfes mit einer Kirche. In der Mitte ist ein zugefrornes Gewässer, auf welchem verschiedene Manns- und Frauenspersonen Schrittschuhe laufen. Jenseits desselben liegen einige Dörfer. Im Vorgrunde gehet ein Steg über einen kleinen Graben, über welchen zwey Manns- und eine Frauensperson gehen. Der Boden ist mit Schnee bedeckt, und die Luft ist dicke.

Auf Leinewand, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Jakob Ruysdael.

16) Eine Landschaft. Ein Feld mit Korn, und hinter demselben ein Dorf mit einer Kirche. In der Ferne ist ein Wald. Im Vorgrunde stehet ein starker Baum, unter dessen Schatten sich eine Frau an einem Wege ausruhet, der bergauf nach einem Hause führet.

Auf Leinewand, 4 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

Johann Bollange.

17) Abigail kommt mit einem großen Gefolge dem Könige David mit Geschenken entgegen, und wirft sich ihm zu Füßen.

Auf Leinewand, 4 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Jodokus Coßiau.

18) Eine Landschaft mit vielen Bergen und Gebäuden. In der Mitte fließt ein Wasser, wor-

worüber eine Brücke. Im Vorgrunde sitzt ein Hirte, der auf der Schalmey bläset. Eine Frauensperson kommt von hinten, und umfaßt ihn. Einige Schaafe gehen und liegen umher.

Auf Leinewand, 4 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Baptista Pittoni.

19) **Berenice** faßt mit der Linken ihre Haarlocke, welche ihr vorwerts über die Schulter hängt, an, und hält in der Rechten die Scheere, um sie abzuschneiden. Figur bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Nach Franz Trevisani.

20) **Maria** hat das schlafende **Jesus-Kindlein** im Arme liegen. **Johannes** küsset demselben die Füße. **Joseph** stehet hinter ihr mit einem Buche. Figuren in Lebensgröße bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Albert Meyuring.

21) Eine Landschaft mit Holzungen und Bergen. Im Mittelgrunde liegen einige Nymphen. Vorne stehen große Bäume, worunter ein Grabmahl, bey welchem zwey Personen sizzen. Ganz vorne ist eine Quelle, bey welcher

ein Hirte sitzt und hinein sieht. Eine Nymphe hat Blumen gesammlet, und träget sie weg.

Auf Leinewand, 3 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Le Nain.

22) Ein vor einem Fasse sitzender Bauer, ziehet eine alte Frau zu sich, welche mit ihm trinken soll, wird aber von einem Jungen zurück gehalten. Eine andere, mit einer Bouteille in der Hand, stehet hinter ihm, und scheinet in den Keller gehen zu wollen, welcher hinten in einer Mauer mit gewölbten Bogen lieget.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

August Hartmann.

23) Ein Viehstück. Ein Hirte ruhet vorne mit seinen Schaafen. Hinten zur Linken ist eine Anhöhe mit Ruinen, und in der Ferne eine Aussicht von Bergen.

Auf Holz, 6 Zoll breit, 5 Zoll hoch.

Peter Quast.

24) Ein alter Mann, der ein Buch lieset, und eine alte Frau, die sich über einem Kohlbecken die Hände wärmet.

Auf Holz, $3\frac{1}{2}$ Zoll breit, 4 Zoll hoch.

August Hartmann.

25) Eine Frau melket eine Ziege. Einige Schaafe liegen neben bey. Der Hirte sitzt vorne, und bläset die Schalmey. Hinten sind Rui-

Ruinen, und über selbigen eine Aussicht von Bergen.

Auf Holz, 6 Zoll breit, 5 Zoll hoch.

Annibal Carracci.

26) **Maria** hat den Leichnam **Jesus** auf dem Schooße. Ein Engel küßt ihm die Hände. Hinten ist eine dunkele Landschaft.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Paul Brill.

27) Eine Gegend bey Rom. Vorne zur Linken stehet ein zerfallener Bogen mit Säulen, worunter Begräbnisse, und zur Rechten ein Stück von einem Felsen, bey welchem auch ein Begräbniß. Ein Bettler sitzt bey demselben, und läßt durch ein Kind Almosen von einem Manne erbitten, welcher hinter einer Frau hergehet, die auf einem beladenen Esel sitzt. Hinten ist ein Wasserfall, und jenseits dessen ein hoher Berg, worauf Ruinen. Ganz hinten in der Ferne ist die Stadt **Rom.**

Auf Holz, 3 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

Adam Pynaker.

28) Eine Landschaft, worauf vorne ein Felsen, durch welchen ein Weg gehet, auf dem zwey beladene Maulthiere getrieben werden. Ein Treiber sitzt auf dem einen, und ein anderer gehet vorauf. Den Weg durchschneidet ein Was-

ser, worüber eine hölzerne Brücke, welche auf eine Anhöhe führet, hinter welcher sich ein weites Feld mit Bergen eröffnet. Auf der Anhöhe steht eine Hirtenfrau und ein Mann mit Schaafen.

Auf Leinewand, 4 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Julius Carpioni.

29) Vor einem Springbrunnen sitzt ein Satyr, dem eine Nymphe eine Flöte vorhält. Zwey andere binden ihm die Beine mit Stricken. Vorne lieget ein betrunkener Satyr auf der Erde.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Franziskus Barbieri, insgemein Guercino da Cento.

30) Der Heyland lehret im Tempel, da er zwölf Jahr alt ist. Er stehet in der Mitte, und hat ein offenes Buch vor sich auf dem Tische, welcher mit einer Decke behangen, hebt seine Hände empor, und unterrichtet die Pharisäer und Schriftgelehrten, welche auf beyden Seiten vor ihm sitzen, und seiner Rede aufmerksam zuhören. Zur Rechten kömmt, von hinten zur Thüre des Tempels, **Maria** und **Joseph** herein getreten. Oben schweben Engel, welche ein offenes Buch halten. Hinten sieht man die Gesetztafeln.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Gerhard Laireſſe.

31) Adriadne und Bachus. Adriadne ſitzt auf einem Stuhl, Bachus ſteht vor ihr, und unterhält ſie. Hinter dem Stuhle ſtehen die Liebesgötter mit brennenden Fackeln. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 4 Fuß 9 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

Remigius Zeemann.

32) Ein Seeproſpekt mit Schiffen. An der Seite ſind einige Berge mit Gebäuden. Vorne iſt ein Hügel, an dem einige ſtehen, und mit einander ſprechen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Rachel Rüyſch.

33) Verſchiedene Blumen in einem Glaſe auf einem Tiſche.

Auf Kupfer, 1 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Johann de Weet.

34) Chriſtus unterrichtet im Tempel die Schriftgelehrten.

Auf Holz, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

Rachel Rüyſch.

35) Ein Fruchtſtück. Weintrauben, Pfirſichen,

chen, Aprikosen, mit Insekten, und ein Vogelnest mit Eyern, liegen auf der Erden.

Auf Kupfer, 1 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Ludewig Wilhelm Busch.

36) **Judith** steht, das Gesicht gen Himmel gekehrt, und hält in der Rechten das Schwerdt in die Höhe, und in der andern den Kopf des **Holofernes**. Hinten hänget eine Decke. Ganze Figur.

Auf Leinewand, 1 Fuß breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Jakob da Ponte Bassano.

37) Die Anbetung der Hirten. Das Kindlein liegt auf einem weissen Tuche in der Krippe, und **Maria** auf den Knien, und betet es an. **Joseph** stehet hinten mit dem Esel. Die Hirten kommen mit einem brennenden Lichte, das Kind anzubeten. Ein Junge spielet auf der Schalmey. Oben ist eine Glorie von Engeln.

Auf Kupfer, 11 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Caspar Dughet, mit dem Zunamen Poußin.

38) Eine Landschaft. Zur Rechten ist ein hoher mit Gebüschen bewachsener Felsen, worauf einige Gebäude, und von welchen ein Wasser herunter fällt. Hinter demselben lieget ein etwas niedriger Berg, ebenfalls mit einigen Gebäuden und einem Wasserfall. Weiter in der Ferne sind Felder und Berge. Zur Rechten ist ein Wald,

neben

neben dem ein Weg vorbey geht, auf dem zwey Hirten und eine Frau ruhen. In einiger Entfernung gehet das Vieh auf einem Hügel.

Auf Leinewand, 3 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Markus Antonius Franceschini.

39) **Potiphars** Weib hält den fliehenden **Joseph** mit der einen Hand beym Mantel, und mit der andern am linken Arm.

Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Charles du Jardin.

40) **David** steht entblößt, die eine Schulter mit einem Felle bedeckt, vor einem dunkeln Felsen, und hat in der einen Hand einen Stein, und in der andern **Goliaths** Schwerdt, dessen Kopf zu seinen Füßen liegt. Hinten zur Rechten zeigt sich etwas von einer Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Friederich Moucheron.

41) Eine Landschaft, vorne zur Linken mit einem Walde, aus dem einige Jäger geritten kommen, und einem Hirsch über ein Wasser nachsetzen. Auf der andern Seite kommt einer zu Pferde, und ein anderer mit Hunden, dem Hirsch entgegen. Im Hintergrunde sieht man ein weites Feld, welches sich in Bergen verlieret. Die Figuren sind von **Huchtenburgh.**

Auf Leinewand, 4 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann de Weet.

42) Die Kinder **Israel** tanzen um das goldene Kalb, welches auf einer hohen Pyramide steht. Hinten sieht man noch einige Leute in Zeltern.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Christian Wilhelm Ernst Dieterich.

43) **Maria** sitzt im Grabe, und hat den Leichnam **Jesus** im Tuche vor sich liegen.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Julius Carpioni.

44) **Diane** im Bade, läßt sich kämmen. **Aktäon** verfolget eine Nymphe im Wasser, wird aber von einer andern besprizt, und dadurch zu seiner Verwandlung vorbereitet. An dem Gewässer steht ein Gebäude mit einer Fontaine, hinter welcher einige Satyrs lauschen. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Gerhard Lairesse.

45) **Calypso** sitzt und hat einen kleinen Liebesgott vor sich an der Hand, der einen Helm auf dem Kopfe, und einen Säbel an der Seite hat. **Ulysses** steht hinter ihr, und spricht mit dem **Jupiter**.

Auf Leinewand, 4 Fuß 11 Zoll breit, 4 Fuß 1 Zoll hoch.

Salvator Roosa.

46) Ein Philosoph sitzet bey einem Grabmahl, und stützt den Kopf. Umher liegen Bücher und verschiedene Skelets von Thieren.

Auf Leinewand, 3 Fuß 5 Zoll breit, 5 Fuß 3 Zoll hoch.

Esaias van den Velde.

47) Ein Cavallerie-Scharmützel. Auf beyden Seiten sind Bäume. Hinten sieht man zwischen zweyen Hügeln den Feind die Flucht nehmen.

Auf Holz, 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Jakob da Ponte Bassano.

48) Der Leichnam **Jesus** lieget auf der Erden, und wird vom **Nikodemus** in einem Tuche gehalten. Die Weiber stehen zu seinen Füßen, und beweinen ihn. Ein brennendes Licht beleuchtet die Anwesenden.

Auf Leinewand, 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Johann van Aken.

49) Die **Gerechtigkeit**, der **Friede**, und der **Ueberfluß**. Die Gerechtigkeit sitzt entblößt, mit dem Schwerdte und der Waage in der Hand, auf Betten. Der Friede, mit einem Lorbeerzweige in der Hand, umarmt sie, und **Ceres** reicht

reicht ihr das Horn des Ueberflußes mit Früchten dar. Hinten siehet man den Friedenstempel.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Jakob da Ponte Bassano.

50) Juda giebt der **Thamar** seinen Stab und Ring. Umher ist einiges Vieh.

Auf Leinewand, 3 Fuß 5 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Nach Raphael von Urbino.

51) Der **Heyland** überreichet dem **Petrus** in Gegenwart der andern Jünger die Schlüssel.

Auf Leinewand, 4 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Franziskus Albani.

52) **Venus** in der Muschel auf dem Meer, wird von den **Tritonen** gezogen. Einer gehet voran und bläset. Einige Liebesgötter erscheinen mit brennenden Fackeln in der Luft, und einige schwimmen im Meer.

Auf Leinewand, 3 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Heiß.

53) Die schlafende **Diane** mit ihren Nymphen, wird von **Satyrn** belauscht.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Paulus von Hillegaart.

54) Ein Scharmützel zwischen Reuterey. In der Mitte ist ein Zug von Pack- und Artillerie-Wagen, welche vom Feinde angegriffen werden. Die Bedeckung ergreift die Flucht. Zur Rechten ist eine Aussicht von Feldern, Bergen und Wasser. Zur Linken ist ein Wald, hinter welchen eine mit Korn bewachsene Anhöhe, worauf ein Galgen steht.

Auf Holz, 3 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Heinricius.

55) Eine Hirsch-Jagd. Ein Hirsch lieget auf der Erden, wird von einem Jäger gehalten, und von Hunden auf allen Seiten angepackt. Drey Jäger kommen aus dem Walde geritten, von welchen der eine ins Hifthorn stößet.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 3 Fuß 1 Zoll hoch.

Nikolaus Poußin.

56) Ein Opfer zu Ehren des **Bachus.** **Bachus** sitzt vorne in der Mitten, und hat einen Becher an den Mund gesetzt, um daraus zu trinken. Eine **Bachantinn** sitzt hinter ihm zur Linken, und spielet die Cithar, die andern Bachanten und Bachantinnen haben auch allerhand musikalische Instrumente, und tanzen. Zur Rechten stehet eine Bildsäule, die eine Bachantinn mit Blumen behängt. In der Ferne tan-

zen

zen noch einige, und Apollo fährt in den Wolken.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Daniel Bertangen.

57) Eine auf einem gelben Gewande liegende **Venus**, welcher ein **Satyr** das Hemde wegziehet, indeß ein anderer mit einer Nymphe tanzt. Hinter ihm liegt ein Hirte mit einer Frau, die sich umfassen. Im Mittelgrunde ist ein hoher Berg, auf welchen Ruinen. Hinten ist eine Aussicht von Bergen.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Jakob Stella.

58) **Leda** und **Jupiter**, in der Gestalt eines Schwans. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 3 Fuß 1 Zoll breit, 4 Fuß 4 Zoll hoch.

Ende des fünften Kabinets.

Das

Das

Sechste Kabinet.

Sechstes Kabinet.

Gerhard Seghers.

1) **Delila** auf dem Bette, vor sich den **Simson** mit abgeschnittenen Haaren, den die Philister mit Gewalt von ihr weggerissen. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 6 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 10 Zoll hoch.

Carl Loth.

2) Der verlohrne Sohn steht bittend vor seinem Vater, welcher ihm die Hand auf die Schulter leget. Ein Jüngling steht an der Seite, und überreicht ihm ein Klei-. Hinten steht ein junges Frauenzimmer. Figuren in Lebensgröße, bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 3 Fuß 8 Zoll breit, 4 Fuß 3 Zoll hoch.

G. Bleckers.

3) Die Einwohner zu **Lystra** wollen dem

Paulus und **Barnabas** opfern, worüber diese ihre Kleider zerreissen. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 6 Fuß 8 Zoll breit, 5 Fuß 7 Zoll hoch.

Guido Reni.

4) **Judith**, hält in der einen Hand das Haupt des **Holofernes**, in der andern das Schwerdt, und die Magd den Sack. Figuren in Lebensgröße, bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 6 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Guido Reni.

5) **Cimon** mit dem Obertheil des Leibes nackend, und mit auf den Rücken gebundenen Armen, wird von seiner Tochter im Gefängniß gesäuget. Die Tochter siehet sich furchtsam nach der Oeffnung des Gefängnisses um. Figur in Lebensgröße, bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 6 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann Lanfranco.

6) Der verlohrne Sohn wird von seinem Vater umarmt, und wieder aufgenommen. Vor ihm zur Seite steht sein Bruder, und hinter ihm zur Rechten noch zwey Frauenzimmer. Figuren in Lebensgröße, bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 6 Fuß 6 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Carl Loth.

7) Der heilige **Hyeronimus** sitzt entblößt an einem Tische, hält die Hand am Bart, und hat ein Buch, welches über einen Todtenkopfe liegt, vor sich. Auf dem Tische steht ein Dintenfaß, worinn eine Feder. Figur in Lebensgröße, bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Lievens.

8) **Abraham** und sein Sohn **Isaak**, nach dem widerrufenen Befehl der Opferung seines Sohnes. **Abraham** kniet mit seinem Sohn, und hat ihn umfaßt. Beyde sehen voller Dankbarkeit und Ehrfurchtsvoller Freude nach dem Opfer-Altar. Vorne liegt der Widder und das blutige Messer. Hinten ist eine dunkle Grund von Felsen und Buschwerk. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 4 Fuß 8 Zoll breit, 6 Fuß 4 Zoll hoch.

Georg Barbarelli, insgemein Giorgione da Castel Franco.

9) **Adam** und **Eva**. **Adam** stehet, und hat den rechten Arm an den Ast eines Baums gelehnet. In der Linken hält er das Feigenblat, womit er sich bedeckt. **Eva** stehet vor ihm, und überreicht ihm den angebissenen Apfel. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 3 Zoll breit, 6 Fuß 10 Zoll hoch.

Chevalier Strudel.

10) Der Heyland mit zusammen gebundenen Händen, und in denselben das Rohr. Ein Kniestück in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 9 Zoll hoch.

Jakob Baker.

11) Das **Cananäische Weib** liegt dem **Heylande** bittend zu Füßen. Ein Kind steht zwischen ihnen, und hat ein Stück Brod in der Hand. Der Heyland zeigt auf einen Hund. Hinter **Christo** stehet **Petrus**, und gukt über dessen Schulter. Figuren in Lebensgröße bis an die Knie.

Auf Leinewand, 4 Fuß 5 Zoll breit, 6 Fuß 2 Zoll hoch.

Jakob Palma, der Jüngere.

12) **Adonis** lieget auf einem Bette mit Vorhängen. **Venus** sitzt hinter ihm, mit einem Wedel in der Hand, um die Fliegen zu verscheuchen, welche ihn beunruhigen wollen. Ihr Schooß und das Bette ist mit Rosen bestreuet. Zur Rechten sitzt ein Liebesgott, welcher das Jagdhorn bläset. Ein anderer stehet hinter ihm, und höret zu. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 7 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

Gerhard Hondhorst.

13) Eine Frau lieget halb nackend auf einem Bette, und hat ein Kind an der Brust, welches sie säuget. Ein anders steht hinter ihr, und umfaßt sie. Zwey liegen zu ihren Füßen. Hier steht auch der Aelteste nackend, als **Amor** mit dem Köcher und Bogen. Die Figuren sind **Hondhorsts** Frau und Kinder. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 4 Zoll breit, 5 Fuß 9 Zoll hoch.

Carl Loth.

14) **Cimon** wird von seiner Tochter **Pera** im Gefängniß gesäuget. Sie hat ein Kind auf dem Schooße, und eines stehet hinter dem **Cimon**. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 10 Zoll breit, 5 Fuß 1 Zoll hoch.

Sebastian Frank.

15) **Hiob** sitzt mit zusammen geschlagenen Händen, auf einer wollenen Decke. Seine Frau steht hinter ihm, und umfaßt ihn. Ein Knecht hält ihm ein todtes Kind vor. Zur Linken kommen seine Freunde herein getreten, und weisen auf ihn. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß breit, 4 Fuß 9 Zoll hoch.

Carl Loth.

16) Der barmherzige **Samariter**, im Begriff, dem Verwundeten, der vorne entblößt

auf der Erde liegt, Oehl in die Wunden zu gieſſen. Ein Mohr reicht ihm einige chirurgiſche Inſtrumente dar. Hinten in der Ferne gehen die **Leviten.** Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 6 Fuß 1 Zoll breit, 4 Fuß 10 Zoll hoch.

Joſeph Ribera, Spagnolet genannt.

17) Der heilige **Hyeronimus** ſitzt halb entblößt, und hat einen Todtenkopf vor ſich. Ganze Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 3 Fuß 8 Zoll breit, 7 Fuß 4 Zoll hoch.

Ende des ſechſten Kabinets.

Das

Siebente Kabinet.

Siebentes Kabinet.

A. B. Cuylenborg.

1) Eine Landschaft. Vorne zur Rechten stehet ein zerfallenes Portal mit Säulen, bey welchem ein Hirte einiges Vieh weidet. Hinter demselben ist ein Wasser, und jenseits desselben ein hoher Berg, worauf alte Ruinen eines Schlosses.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Carl Mander.

2) **Thamar** sitzt vor einem Felde mit Korn, unter einem Baume, und **Juda** steht vor ihr. Hinter dem Felde siehet man einige mit Bäumen umgebene Wohnungen.

Auf Holz, 10½ Zoll breit, 8 Zoll hoch.

Chevalier Rusca.

3) Ein alter Kopf mit einem Barte.

Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Thomas Wyck.

4) Vor einer Hausthür sitzen und stehen einige Leute bey einem Schuhflicker, und unter andern ein Mann, welcher in einem Korbe Preßeln zum Verkauf herum trägt.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Peter Paul Rubens.

5) Ein alter Kopf mit einem Barte.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Duc d'Orleans.

6) Den auf der Höhe des Meers in einem Schiffe schlafenden **Ulysses** bedeckt ein Jüngling mit einem Schilde. **Venus** und **Cupido** schweben über ihm.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Cornelius van Harlem.

7) **Adonis** und **Venus.** **Adonis** sitzt ganz entblößt, und neben ihm ein Liebesgott, und ein Hund. **Venus** liegt vor ihm. Hinten ist eine dunkele Landschaft.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

von Knobelsdorff.

8) Eine Landschaft mit einem Felsen, welcher mit Wasser umgeben ist. Vorne ist Land,

worauf einige Heerden Schaafe liegen. Der Hirte hat sich an einem Felsen gelehnet, und bläset die Schalmey. Seine Frau sitzt bey ihm.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

A. Gaht.

9) **Rebekka** stehet bey einem Brunnen, und giebt dem **Isaak** aus ihrem Kruge zu trinken. Ihre Gespielinnen stehen und sitzen um ihr, und sehen zu. In der Ferne siehet man die Stadt **Nahor.**

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Ottomar Elliger.

10) Eine Hündinn lieget auf einem Kissen, und hat junge saugende Hunde unter sich.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

nach Corregio.

11) Eine liegende **Magdalena** hat ein Buch vor sich.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Lukas van Leiden.

12) **Petrus** und **Johannes** machen den Lahmen vor der Thür des Tempels gesund. Ganze Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Peter Paul Rubens.

13) Ein alter Kopf eines **Dominikaners.**

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Peter Quast.

14) Eine Bettlerinn mit einem blinden Mann, welcher an einem Stecken gehet.

Auf Holz, 8 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

15) Ein Holländischer Branntweinträger mit seiner Frau.

Auf Holz, 8 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Johann Christian Vollerdt.

16) Eine Landschaft, vorne zur Rechten mit einem großen Felsen, unter welchem ein Weg durchgehet, auf dem drey Personen geritten kommen. Eine Bettelfrau bittet den einen um einen Allmosen. Auf der andern Seite sind in der Ferne hohe Berge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Christian George Schütze.

17) Ein Rhein-Prospekt, von beyden Seiten mit hohen Bergen bis in die Ferne umgeben. An der einen Seite liegt eine Stadt, und umher

noch

noch verschiedene Gebäude. Vorne zur Linken ist Land, worauf ein Hügel mit Bäumen. Nicht ferne davon steht ein Mann, der mit jemanden, welcher am Wege sitzt, spricht. Am Ufer halten einige mit Leuten besetzte Fahrzeuge.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

George Philipp Rugendas.

18) Ein March. Vorne reitet ein Knecht, und führet ein Pferd neben sich. In der Mitte ist der Zug, vor welchen ein Trompeter reitet, und bläset. Hinten sieht man Berge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Heinrich Roos.

19) Alte Ruinen eines hohen Gebäudes, hinter welchen Berge. Vorne am Wege liegen einige Kühe und Schaafe, bey welchen ein Ochse steht.

Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Caspar Dughet, mit dem Beynamen Poußin.

20) Einige Gebäude der Stadt **Rom** am Wasser. Vorne ist ein sandigter Boden, auf welchem einige Leute gehen.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

David

David Vinkboons.

21) Eine Landschaft. Vorwerts fließt ein Wasser, worüber eine Brücke, auf welcher viele Leute paarweise tanzend nach einem im Mittelgrunde liegenden Dorfe gehen. Auf der einen Seite hinter dem Dorfe, und im Hintergrunde liegen hohe Berge.

Auf Holz, 3 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Aldert van Everdingen.

22) Eine Landschaft. Vorne zur Rechten ist ein hoher dunkler Felsen, dessen Fuß mit Tannen bewachsen, und auf dessen Spitze ein Hirsch und ein Tannenbaum stehet. Vorne auf der Erden ruhet ein Wanderer. Im Mittelgrunde sind noch hohe Felsen, und hintereinander erhabene Berge.

Auf Holz, 3 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Alexander Kerrincx.

23) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde ist ein Wald, vor welchem zur Rechten ein Haus. Durch denselben gehet zur Linken ein Weg, auf dem jemand eine Kuh vor sich her nach einem Hause treibt, welches in der Ferne lieget. Vor dem Walde fließt ein Wasser, wobey ein Hirte seine Schaafe weidet. Am Holze sitzt ein Mann mit einem Korbe, und ruhet aus. Vorne zur Linken stehen hohe Bäume, zwischen welchen ein

Weg

Weg nach einem Stege über das Wasser, nach dem Walde zu gehet. Auf demselben gehet vorne ein alter Mann mit seiner Frau und einem Hunde.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

M. de Jong.

24) Die Schlacht bey **Lützen.** Der König **Gustav Adolph** sitzt, an dem Ort des hitzigsten Gefechtes, mit dem Degen in der Hand, auf einem weißen Pferde, welches sich bäumet. Zwey Reuter schießen von verschiedenen Seiten auf ihn. Hinten fliehet der Feind zerstreuet auseinander. Die Stadt **Lützen** steht im Brande.

Auf Holz, 3 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Peter Quast.

25) Eine Barbierstube. Einem Mann, dem der Kopf gehalten wird, schneidet der Wundarzt etwas von der Nase weg. Eine Frau stehet hinter ihm, und hält die Hände, zusammengeschlagen, in die Höhe, und schreiet. Ein anderer ist schon verbunden, schreiet, und wird von jemanden auf der Schulter herein getragen. An der Seite stehet ein Faß, worauf ein Buch, und ein Todtenkopf. Unten steht ein Becken mit Blut.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Johann Christian Vollerdt.

26) Eine Landschaft. Vorne zur Linken ist ein Stück Felsen mit einer Durchsicht, über welchen

chen ein Weg gehet, auf dem zwey Männer und eine Frau, von hinten her zu reiten kommen. Ein Bettler mit einem Kinde bittet um einen Allmosen. Zur Rechten des Felsens siehet man hohe Berge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Christian George Schütze.

27) Ein Rhein-Prospekt. Auf beyden Seiten des Wassers sind Berge, an welchen Städte und Dörfer liegen. Vorne zur Linken halten am Lande einige mit Menschen besetzte Fahrzeuge. An der Seite ist ein hoher Berg, mit einem zerfallnen Schlosse.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

George Philipp Rugendas.

28) Ein Rencontre zwischen Reuterey.

Auf Leinewand, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann van der Meer.

29) Eine Landschaft. In der Mitte ist ein stehendes Wasser, und vorne ein sandigter Hügel mit Gebüschen.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

von Donop.

30) Ein Vieh-Stück. Vorne liegen und stehen Kühe und Schaafe, und der Hirte sitzt an einem

einem Baume. Hinten ist ein Wald, in der Mitte mit einer Aussicht, die sich in der Ferne mit Bergen endiget.

Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Michael Jansen.

31) Ein junger Mensch mit einem Kragen, hält die Hand an die Brust. Ein Brustbild.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Heinrich Carree.

32) Eine Landschaft, vorne mit einem Wasser, worinn eine Hirtenfrau mit einer Kuh, und mit Schaafen gehet. Hinterwerts treibt der Hirte einiges Vieh ans Land.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Johann Breugel, und Jodokus von Mompre.

33) Eine bergigte Landschaft. Vorne stehen einige Hügel über einander, zwischen welchen ein Weg durchgehet, worauf etliche verdeckte Wagen hinter einander fahren. Einer reitet neben dem vordersten Wagen, und spricht mit denen die darinn sitzen. Auf dem Wege gehen noch einige.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Anton Franz Boudewyns, und Peter Bout.

34) Ein See-Prospekt mit Schiffen auf der See. Zur Rechten ist ein Land, und auf demselben der Eingang zu einer Stadt, durch ein Thor, aus dem zwey geritten kommen, welche ein Bettler um einen Allmosen anspricht. Ein Hirte stehet mit seiner Frau an der Mauer, und hat Kühe um sich hergehen. An dem Ufer werden einige Fahrzeuge ausgeladen. Vorne stehen verschiedene, die mit einander sprechen. Jenseits des Wassers liegen einige Gebäude, und hinterwerts Berge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Christian Vollerdt.

35) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde zur Rechten ist ein hoher mit Bäumen bewachsener Berg, welcher sich unterwerts mit einem Hügel verlieret. In der Mitte desselben ist ein Wasserfall. Vorne führt ein Weg, worauf einige Leute gehen, nach dem Wasser. Hinten sind Berge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Franziskus Bredael.

36) Eine Schmiede. Vor dem Hause wird ein Pferd eingespannt, dem das Maul aufgebrochen wird. Einem gesattelten weißen Pferde, welches einem dabey stehenden Officier zuzugehören scheis-

scheinet, wird ein Hufeisen aufgeschlagen. Vorne sitzen zwey Kinder in einem Wagen, welcher von einem Ziegenbock gezogen wird. Hinter einem am Hause liegenden Hügel kömmt eine beladene Karre gefahren.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Hans Jordan.

37) **Potiphars** Weib sitzet auf dem Bette, und hält mit beyden Händen den fliehenden **Joseph** beym Mantel. In dem Zimmer befinden sich allerhand Gemählde, Statüen und Büsten.

Auf Holz, 2 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll Zoll hoch.

Johann Aßelyn, beygenannt Krabbetje.

38) Eine Landschaft. Vorne an der Seite stehet eine hohe Mauer. Auf der andern Seite ist ein Felsen, von dem sich ein Wasser herunterstürzt. Oben geht einiges Vieh im Wasser. In der Ferne sieht man Berge.

Auf Kupfer, 9 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

39) Eine Landschaft. Zur Linken ist eine Anhöhe, neben welcher ein Weg vorbey gehet, auf dem ein gesatteltes Pferd steht, über dessen Sattel ein rother Mantel hängt. Der Reuter und noch jemand sehen dem Pferde nach dem Vorderfuß. Im Mittelgrunde ist ein steiler Felsen, welcher

cher sich in der Ferne in Bergen verlieret. Von hinten kommt zwischen den Felsen ein Wasser, welches vorne zur Rechten wieder hervorkommt.

Auf Kupfer, 9 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Balthasar Denner.

40) Ein Kopf einer alten Frau, mit einer Kappe.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Carl Cignani.

41) Ein Bachanal.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 10 Zoll hoch.

M. Coignet.

42) Das goldene Kalb. In der Mitte ist ein Altar, worauf das Kalb stehet, dem ein Priester opfert. Die Kinder Israel, von welchen sich einige anfassen, um zu tanzen, stehen haufenweis umher.

Auf Leinewand, 3 Fuß 2 Zoll breit, 5 Fuß 2 Zoll hoch.

Balthasar Denner.

43) Ein alter Frauenskopf mit einer Haube.

Auf Leinewand, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Heinrich Carree.

44) Eine Landschaft. Vorne werden durch einen

einen Hirten und dessen Frau Schaafe und Kühe durchs Wasser getrieben. Hinterwerts sind Berge und ein dickes Gebüsche.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Roland Savery.

45) Ein mit Bäumen besetzter Felsen, von welchen ein Wasser fällt. Auf der einen Seite liegen zwey Auer-Ochsen, und auf der andern zwey Hirsche.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Anton Franz Boudewyns, und Peter Bout.

46) Ein See-Prospekt. Vorwerts ist ein Platz, wohin einige Stuffen führen, mit Ruinen. Auf demselben stehen und sitzen viele Menschen in allerley Tracht haufenweis beysammen, kaufen und verkaufen. Zur Linken ist Land mit einem Theil einer Stadt, hinter derselben in der See seegelnde Schiffe, und in der Ferne Berge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Christian Vollerdt.

47 Eine Landschaft mit hohen Bergen und einem Wasserfall. Vorne am Wege sitzt eine Frau mit einem Kinde, und der Mann steht vor ihr. Hinten gehen noch einige.

Auf Leinewand, 1 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Esaias van den Velde.

48) Eine Landschaft. Durch einen Wald gehet ein Weg nach einer hinterwerts liegenden Gegend, auf dem zwey Reuter kommen, welchen eine Kutsche folgt, die auf beyden Seiten von Straßenräubern angefallen wird.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Bonaventura Peters.

49) Eine See-Aussicht. An der einen Seite lieget ein Dorf an einem Wasser, worin drey mit vielen Leuten besetzte große Fahrzeuge. Eins derselben ist angelandet, die Personen sind ausgestiegen, und gehen nach dem Dorfe. Bey dem Schiffe steht noch ein Herr, und bezahlet dem Schiffer das Fuhrlohn. In der Ferne sieht man noch einige Schiffe.

Auf Holz, 3 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Peter van Bloemen.

50) Ein Platz mit alten Gebäuden. Vorwerts zur Rechten ist ein Pferd und ein Löwe in Stein gehauen. Nicht weit davon stehet, von vielen Zuschauern umgeben, auf einem Steine ein Rabbi, mit einem Buch unter dem Arm, und spricht mit jemand, der auf einem Esel in Narrenkleidern sitzt, und ein gemachtes Wickelkind vor

vor sich trägt. Hinten ist eine Aussicht von einer Landschaft.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

P. Broers.

51) Ein See-Prospekt. Zur Linken liegt im Hintergrunde eine Stadt auf Bergen. Vorne auf dem Lande sind Kameele und Maulthiere, welche mit Waaren aus einem Schiffe beladen werden. Einige türkisch bekleidete Frauenzimmer und Mannspersonen bittet eine Bettelfrau mit einem Kinde um einen Almosen. In der Nähe und Ferne seegeln Schiffe.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Jakob Moelart.

52) Ein türkischer Kanonier steht mit entblößten Kopfe hinter einer Kanone, und hält seinen Bund in der Hand, den Luntenstock im Arme, und mit der Linken seinen Spieß. Er stehet bereit, den Befehl zu vernehmen, den ein geharnischter Officier, der vor der Kanone mit einem Stocke stehet, ihm ertheilen will. Ganze Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Jakob Ruysdael.

53) Ein dunkler Wald, hinten Berge, und vorne Wasser.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Sebastian Bourdon.

54) Das Opfer des Noah nach der Sündfluth. Er stehet hinten zur Rechten, und hebt seine Hände empor, gegen den Herrn, welcher sich in den Wolken sehen läßt. Die übrigen stehen und knien vor einem Altar.

Auf Leinewand, 3 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Peter van Laar.

55) Ein Wirthshaus. Vor demselben halten zwey Karren mit Pferden, von denen die Knechte abgestiegen sind, auf der Erde sitzen, und Karten spielen. Ein Reuter hält mit seinem Pferde bey ihnen, und hat ein Glas Bier in der Hand. Ein anderer steht neben ihm, und läßt sein Pferd füttern. Hinten ist ein Trupp Reuter, dem eine Kutsche folgt.

Auf Holz, 2 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Isaak van Nickelen.

56) Der innere Prospekt einer gewölbten Kirche, in welcher einige Leute gehen.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

57) Der innere Prospekt einer gewölbten und auf Pfeilern stehenden Kirche. Etliche Kinder jagen in derselben einen Hund. Eine Frau sitzt

vorne

vorne auf einer Stuffe mit einem Kinde, eine Magd stehet hinter ihr mit einem Handkorbe. Einige stehen hinten, und sehen zu.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Balthasar Denner.

58) Ein alter Mannskopf mit einem starken Barte, sieht in die Höhe.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann Heinrich Roos.

59) Der Engel in einer Glorie, verkündiget den Hirten, welche bey einer Strohhütte auf der Erde liegen, die Geburt **Christi**. Umher lieget das Vieh. Einer von den Hirten hält einen Ochsen bey den Hörnern.

Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Claudius Gilee, insgemein Claude Lorrain.

60) Eine Landschaft. Vorne zur Linken ist ein Stück eines Felsens, bey welchem ein Weg nach einem hohen Felsen geht, von dessen Spitze ein Wasser herunter stürzt, und sich vorne in der Mitte zwischen den Felsensteinen ausbreitet. Auf dem Wege nach dem Felsen zu, steht ein beladener Esel, dem sein Treiber die Last wiederum fest machen will. Im Mittelgrunde ist eine finstere

Anhöhe mit dunkeln Gebüschen, hinter welchen ein hoher Berg.

Auf Leinewand, 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

P. Broeers.

61) Ein See-Prospekt. An der Seite lieget ein Castell. Vorne werden beladene Maulthiere, und ein beladenes Cameel, worauf eine Frau sitzet, weggetrieben. Einige Türken stehen bey einander, und unterreden sich. Auf der See gehen verschiedene Schiffe.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Philipp Lauri.

62) **Diane** läßt durch ihre Nymphen die **Calliſto** vor sich bringen, und untersuchen. Hinten ist ein Felsen mit einer Durchsicht, wodurch man noch einige Nymphen in der Ferne an einem Wasser erblicket.

Auf Kupfer, 1 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Jakob Ruysdael.

63) Ein dunkler Wald, über welchem die Gipfel einiger hinten liegenden Berge hervorragen. Vorne wird ein Hirsch gejaget.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Rosina von Gasc, gebohrne Liesiewska.

64) Ein junges Mädgen hält ein brennendes Licht in der Hand. Ein Brustbild.

1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

J. Heier.

65) Eine Landschaft. Auf beyden Seiten sind Gebäude eines Dorfs mit einer Mühle. Zwischen durch fließt ein Wasser, an dessen Ufer ein Wagen steht, worauf etwas geladen wird. Hinten in der Ferne ist eine Stadt.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Remigius Zeemann.

66) Eine See-Aussicht, mit vielen in der See gehenden Schiffen. Jenseits des Wassers liegen zur Linken Berge, worauf ein Castell, und unten am Ufer desselben ein Leuchtthurm. Vorne ist Land, worauf verschiedene Kaufleute, die mit einander sprechen. Am Ufer stehen einige Fässer, welche ausgeladen worden.

Auf Leinewand, 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

v. de Bloom.

67) Der innere Prospekt einer gewölbten Kirche mit Säulen und Pfeilern, an welchen Tafeln mit Gedenkschriften hängen. Vorne im Eingange steht ein Sarg von Marmor, wobey eine Frau mit einem Kinde sitzt. In der Kirche

gehen

gehen viele Personen beyderley Geschlechts herum. Ein Priester verrichtet hinten beym Altar, um welchen viele knien, den Gottesdienst.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Joachim Franziskus Beich.

68) Eine Landschaft. Zur Linken ist ein dunkler hoher Felsen, welcher sich rechts mit einem Hügel verlieret. Aus der Mitte desselben kommt ein Wasser. Im Vorgrunde stehen zur Rechten hohe alte Ruinen, bey welchen eine Kuh und einige Schaafe liegen. Der Hirte sitzt auf einem Hügel am Wasser, und ziehet sich die Strümpfe an. In der Ferne siehet man Berge.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Gerbrand van den Eckhout.

69) Der junge **Tobias** salbet seinen alten Vater, welcher auf einem Stuhl mit Rädern sitzt, die Augen. Die Frau steht vor ihm, und hält ihm die Hände, und der Engel siehet zu. Die Hauptfiguren werden von dem durch das Fenster kommenden Lichte beleuchtet. Zur Rechten sitzen zwey Frauenspersonen im Dunkeln. In der Stube ist ein Kamin, in welchem ein Kessel über dem Feuer hänget. Durch einen Bogen gehet eine Treppe hinauf nach der Schlafkammer. Zur Linken steht ein Ziehbrunnen, wobey

ein

ein Hund, der auf eine Katze lauret, die auf einer Treppe sitzt.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Melchior de Hondekoeter.

70) Eine Wanne mit Fischen stehet auf einem Tische. Hinterwerts lieget Sallat, wobey eine hölzerne Kanne mit meßingenen Reiffen stehet.

Auf Holz, 2 Fuß breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Johann van Huchtenburg.

71) Eine Schlacht. Vorne schießt ein deutscher Officier, welcher auf einem weißen Pferde sitzt, mit der Pistole nach einem türkischen Reuter, welcher eine Standarte und einen Säbel in der Hand hält. Beyde Pferde sind in vollem Gallop. Im Mittelgrunde ist das Treffen, und im Hintergrunde nimmt der Feind die Flucht. Auf einer Anhöhe steht ein Gebäude im Brande.

Auf Leinewand, 2 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

David Vinkboons.

72) Eine Landschaft. Zur Linken liegt auf einer Anhöhe ein Wald, welcher in der Mitte eine Oeffnung hat, wodurch man hinterwärts einige Gebäude siehet. An der Seite des Waldes kommt von hinten ein Wasser, und fließt in den Vorgrund. Jenseits des Wassers zur Rechten

ten liegen Berge. Vorne auf dem Wege nach dem Walde macht der Heyland den Blinden sehend.

Auf Holz, 3 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Quintin Messys.

73) Ein Junge hält mit beyden Händen eine Katze an die Brust. Ein Brustbild.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

J. Heier.

74) Eine Landschaft. Zur Rechten liegt ein Dorf an einem Wasser, auf welchem einige Fahrzeuge, die ausgeladen werden.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Remigius Zeemann.

75) Eine See-Aussicht. In der See gehen einige Schiffe. Uebers Wasser liegen zur Linken Berge, welche sich in der Mitte der See verlieren. Vorne zur Rechten gehet ein Weg nach dem Wasser. Zur Linken hält ein Fahrzeug am Ufer, welches ausgeladen werden soll.

Auf Leinewand, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann van Steen.

76) Eine Holländische Abendmusik, am Abend der heiligen drey Könige. Vor einer Hausthür stehen viele Menschen, Erwachsene

und

und Kinder. Einer hält einen Stern von Papier in die Höhe, in der andern Hand hat er einen Stock, und singt. Gegen über steht einer, mit einer papiernen Krone auf dem Kopfe, und spielet die Violine. Ueber die Hausthür siehet eine Frau heraus, welche ein Licht in der Hand hält. Hinter ihr stehen noch einige, sehen zu, und lachen.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Joachim Franziskus Beich.

77) Eine Landschaft. Zur Linken ist ein Wald, durch welchen vorne Wasser fließt, wobey einige Ruinen einer Mauer. Zur Rechten ist im Vorgrunde ein Hügel, auf dem ein Hirte mit einer Schalmey sitzt. Unterwerts ruhet ein alter Greis unter dem Schatten eines Gebüsches. Hinter dem Gebüsche zeiget sich eine Mauer, worauf eine Urne stehet. Hinten ist eine Aussicht von Bergen.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Johann van Brügge.

78) Ein Topf mit allerley Blumen, welcher auf einem Tische stehet, und bey dem noch verschiedene andere liegen.

Auf Kupfer, 9 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Gezeichnet E. U. 1651.

79) Ein betender **Petrus.** Eine Figur bis auf den halben Leib.

Auf Holz, 1 Fuß breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Sebastian Frank.

80) Die Anbetung der drey Könige. **Maria** sitzt vor einem Stalle. Zwey der Könige knien vor dem Kinde, und haben ihre Kronen und Scepter vor sich liegen. Der dritte steht, von einem großen Gefolge umgeben, und hat das Geschenk im Arme. Im Hintergrunde siehet man in der Stadt eine Menge Menschen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Leichner.

81) Ein junges Frauenzimmer hat ein Notenbuch in den Händen, und singt. Hinter ihr hänget eine brennende Lampe, von der sie erleuchtet wird. Figur bis auf die Knie.

Auf Kupfer, 11 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann Vorhout.

82) Drey Kinder sitzen bey einander, und spielen mit einem laufenden Kräusel. Hinten ist eine Landschaft mit Felsen.

Auf Leinewand, 1 Fuß breit, 1 Fuß 2 Zoll hoch.

Aus der Schule von Rembrant.

83) Die Darstellung **Christi** im Tempel.

Sie

Simeon hat das Kind auf dem Schooße. Ein Levite verrichtet die Einsegnung auf den Knien. Hinten stehen einige Zuschauer.

Auf Holz, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

M. Coignet.

84) Pharao Untergang im rothen Meer. Im Hintergrunde stehet Moses auf einer Anhöhe, mit Aaron und der Menge des Volks, rekket seinen Stab über das Meer, worinn Pharao mit seinem Heere untergehet. Vorne werden die den Egyptern entwendete silberne und goldene Gefäße ausgepackt.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Peter van den Velde.

85) Ein fürchterlicher Seesturm. Die Schiffe schlagen an einem Felsen. Nur einige wenige Strahlen der Sonne brechen durch dicke Wolken, mit welchen der Himmel bedeckt ist.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann van Brügge.

86) Allerley Blumen in einem Gefäße, welches auf einem steinernen Tische stehet.

Auf Kupfer, 9 Zoll breit, 11 Zoll hoch.

Nach Corregio.

87) Maria hat das Kind Jesus auf dem Schooße sitzen, und hält es an einem Arm, welchen

chen das Kind, um das Kleid ausziehen zu können, ausgestreckt von sich hält. Hinten arbeitet Joseph.

Johann van der Goyen.

88) Ein Hügel, worauf Gebüsche und Bäume. Vorne fährt eine Karre, worauf eine Frau sitzet, mit einem Pferde, das der Mann führt. Bey dem Gebüsche reitet jemand, und hinter dem Hügel kommen noch einige gegangen.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 10 Zoll hoch.

Jakob Toorenvliet.

89) Ein Gelehrter steht und hält ein Buch auf dem Tisch, welches auswerts mit hebräischen Buchstaben bezeichnet ist, und spricht mit einem Rabbi, welcher hinter ihm, mit einem Buche unter dem Arm, stehet. Auf dem Tische lieget noch ein offnes Buch. Halbe Figuren.

Auf Holz, 9 Zoll breit, 1 Fuß hoch.

Nach Carl Marat.

90) Eine Ruhe auf der Flucht nach **Egypten**. **Maria** hält das Kind **Jesus** auf dem Schooße. Die Engel bringen Weintrauben. **Joseph** stehet hinter der **Maria**, und reicht ihr etwas dar. Eine Glorie von Engeln schwebt über ihr.

Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Ende des siebenten Kabinets.

Die

Die

Dritte Gallerie.

Dritte Gallerie.

Jakob van der Doos.

1) Eine Landschaft. Vorne wird durch einen Hirten und dessen Frau, Vieh durch ein Wasser getrieben. Zur Linken stehen hohe Bäume, und in der Ferne zeigen sich Berge.

Auf Leinewand, 6 Fuß 3 Zoll breit, 4 Fuß 3 Zoll hoch.

N. W. F.

2) Die kindliche Liebe. Die Tochter sitzt im Gefängniß vor einem mit Gittern verwahrten Fenster, hat die rechte Hand auf der Bank gestützt, und siehet furchtsam nach dem Fenster. Der Vater, dessen Hände geschlossen in seinem Schooße liegen, sitzt vor ihr, und mäßiget seinen Hunger an ihrer Brust. Figuren in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 5 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß 1 Zoll hoch.

Hans Jordan.

3) Ein alter Kopf mit einem Barte.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Ottomar Elliger.

4) Weintrauben und Pfirsichen, worauf einige Insekten.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Caspar Dughet, mit dem Zunamen Poußin.

5) Eine Landschaft mit hohen Felsen. In der Tiefe fließt ein Wasser, bey welchem ein Fischer sitzt und angelt.

Auf Leinewand, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Jakob Palma der Jüngere.

6) Der heilige Sebastian mit den Händen bereits an einem Baum gebunden. Ein Kerl kniet auf einem Beine vor ihm, und bindet ihm auch die Füße.

Auf Leinewand, 1 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

George Pens.

7) Nackende Kinder, welche zusammen in einem Kreise tanzen.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Paul Rembrant van Rynn.

8) Ein Philosoph sitzt hinter einem Tische, welcher mit einer Decke behangen, stützt den Kopf, und hat ein Buch vor sich, worinn er lieset. Auf dem Tische liegen noch mehrere Bücher.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Benedikt Castiglione.

9) Der Eingang der Thiere in die Arche Noä.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

George Pens.

10) David umarmt den geharnischten Jonathan. Figuren in Lebensgröße, bis auf den halben Leib.

Auf Leinewand, 1 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Julius Gabron.

11) Eine türkische Decke über einem Tisch, worauf ein Globus, musikalische Instrumente, und ein Indianischer Rabe.

Auf Leinewand, 5 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Weeninx.

12) Eine todte Taube wird von einigen Vögeln beklagt. Der Pfau, welcher in der Mitte

sitzt, ein Indianischer Rabe und ein Huhn fallen vorzüglich in die Augen.

Auf Leinewand, 5 Fuß 6 Zoll breit, 4 Fuß 1 Zoll hoch.

Jakob Weyer.

13) Ein Marketenter-Zelt, hinter welchem ein Lager. Vorne steht ein Officier bey einem weißen Pferde, welches aus einer Krippe frißt. Etwas weiter zurück sitzen Soldaten an einem Tische vor dem Zelt, trinken und rauchen Toback. Hinten liegen noch einige in den Zeltern umher.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Anton van Dyck.

14) Der an einem Baum gebundene und mit Pfeilen erschossene heilige Sebastian. Eine Skitze. Ganze Figur.

Auf Holz, 2 Fuß breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Joseph Heintz.

15) **Phaeton** stürzt mit dem Sonnenwagen vom Himmel herunter. **Jupiter** schlägt mit seinem Donnerkeil hinter ihm her.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 4 Fuß 2 Zoll hoch.

Nikolaus Berghem.

16) Ein Wald mit einer weiten Aussicht von Bergen und Wasser. Aus dem Walde zur

Rechten

Rechten kommt ein Jäger geritten, welcher mit seinen Hunden einen Hirsch verfolgt. Vorne auf der andern Seite kommt noch einer mit vielen Hunden geritten, neben dem jemand mit einem Spieße hertrabt. Im Walde hält eine mit 4 Pferden bespannte Kutsche, worinn einige Personen. Im Vorgrunde sitzen ein Mann und eine Frau zu Pferde, welche auf die Kutsche weisen.

Auf Leinewand, 3 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Peter Beretin von Cortona.

17) Die Verklärung Christi. Oben in den Wolken ist der Heyland, und auf beyden Seiten Moses und Elias. Unten sind die drey Jünger, und sehen mit Verwunderung in die Höhe.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann van Baalen.

18) Dem Heylande werden einige Kinder zugeführet. Er sitzt in der Mitten auf einer Stuffe vor einer Säule, hinter welchen ein Gebäude vom Tempel. Auf beyden Seiten kommen zwey Frauens, und zeigen ihre Kinder, die dritte steht hinter ihm, und hat ihr Kind an der Brust. Ein Jünger scheinet sie abweisen zu wollen. Vorne zur Rechten kommt eine Frau, welche ein Kind auf dem Arm hält, und das Aeltere an der Hand führet. Hinter ihr ist der Mann, der dem Kinde den Heyland zeigt. Zur Linken stehen die Jünger.

Hinten sieht man zur Rechten etwas von einer Landschaft.

Auf Holz, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

F. de Hammiltong.

19) Ein Tisch, auf welchem eine Jägerbüchse, ein todter Haase, eine Ente, ein Rebhuhn, noch andere Vögel, und ein Jagdhorn.

Auf Leinewand, 3 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 3 Zoll hoch.

Gerhard Terburg.

20) Eine musikalische Gesellschaft vor einem Garten. Eine Dame sitzt vorne, und streichet das Violoncell, eine andere hinter einem Tische, und hat ein Notenbuch vor sich. Ein Herr im Schlafrock, mit einer großen Perrüque, stehet hinter ihr, hält in der einen Hand ein Glas Wein, und überreicht ihr einen Commandostab. Vor dem Tische steht ein junger Herr mit einem Notenbuch, und singt. Aus dem Garten kommt eine Magd mit einer Schüssel Obst, und bricht im Vorbeygehen Rosen von einem Stock. Vorne ist ein Schwenkkessel mit Wasser, und eine Bouteille, bey welcher ein Hund steht und säuft. Auf dem Tische steht ein silberner Presentierteller mit Sinesischen Aepfeln, und eine Bouteille mit Wein. Die Gesellschaft bestehet aus Personen des damaligen Königl. Hauses von England.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

August Querfurt.

21) Ein Pferdestall mit einer offenen doppelten Thüre. In der Mitte steht ein weißes Pferd, welches durch den Hausknecht gesattelt wird. Ein kleiner Junge mit einem Kruge in der Hand, hält das Pferd beym Zaume. Ein Officier, dem das Pferd gehöret, stehet bey ihm, und macht sich die Sporn feste. Umher stehen noch einige Pferde, welche gesattelt werden. Zwey Reuter und ein Frauenzimmer sitzen bereits zu Pferde. Vorne stehen zur Rechten noch zwey Pferde an einer Krippe und fressen.

Auf Holz, 2 Fuß breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann van der Goyen.

22) Ein Anger. Oben sind auf einer Anhöhe Verschläge von Brettern, hinter welchen ein Mann steht, und nach den Hirten sieht, der vorwerts an einem Hügel sitzt. Etliche Ziegen und Lämmer laufen umher. Noch sitzen einige oben auf der Anhöhe auf einem Steine, und unterreden sich mit zweyen, die vor ihnen stehen. Hinten zur Linken ist ein Hügel, auf welchem noch einige Leute befindlich.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

Heinrich Carree.

23) Eine Landschaft. Vorne werden von einem Hirten Schaafe und Kühe durchs Wasser getrieben. In der Mitte sitzt eine Frau, und bläset

die

die Schalmey. Hinten ist ein dickes Gebüsche, und weiter zurück sind Berge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

Lukas Cranach.

24) Johannes in der Wüsten steht auf dem Stamme eines Baums, und prediget. Unter seinen Zuhörern befinden sich auch, von geharnischten Kriegern zu Pferde und zu Fuß, begleitete Hofleute. Die Personen darauf sind Bildnisse des damaligen Churfächsischen Hofes.

Auf Holz, 5 Fuß 10 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

George Philipp Rugendas.

25) Eine Fouragirung. In der Entfernung siehet man ein Lager.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Das Neben-Bild.

26) Ein Cavallerie-Scharmützel.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Peter van der Hulst.

27) Eine Kirchmesse in einem Dorfe, in dessen Mitte ein großer Platz, worauf Markt gehalten wird. Vorne werden Endten getrieben. Ein Koch und eine Köchinn stehen bey einem über dem Feuer befindlichen Kessel, und kochen. Zur Rechten sitzen einige vor einem Gasthofe bey einem

nem

nem Tische und essen. Eine andere Gesellschaft hat sich angefaßt, und tanzet um einen Baum. Hinten gehet eine Procession.

Auf Holz, 3 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Griffier.

28) Der Winter, eine Landschaft. Im Mittelgrunde ist eine Vorstadt mit einer Windmühle, welche mit einigen Canälen umgeben ist. Zur Linken ist ein Thor mit einer Brücke zum Eingange in die Stadt. Im Vorgrunde ist ein zugefrornes Wasser, worauf viele Leute Schrittschuhe laufen, und auf dem Lande stehet ein Zelt, worinn sich viele Menschen bey einem Feuer wärmen. In der Ferne sieht man noch eine Stadt. Das Land ist grösstentheils mit Schnee bedeckt.

Auf Kupfer, 2 Fuß 5 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

L. Tieling.

29) Eine Landschaft. Im Vorgrunde steht eine weiße Kuh, eine andere lieget neben ihr. Umher gehen einige Schaafe. Der Hirte sitzt nicht weit davon. Im Mittelgrunde ist zur Linken eine felsigte Anhöhe mit großen Bäumen, an deren Fuß ein Weg vorbeygehet. Im Hintergrunde sind Berge.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

August Querfurt.

30) Ein Aufbruch zu einer Jagd. Ein Frauenzimmer sitzt in der Mitte auf einem Isabellfarbenen Pferde, in Begleitung zweyer Jäger zu Pferde, von welchen der eine das Hifthorn bläset. Ein Jägerbursche mit einer Flinte und zweyen Hunden steht nicht ferne davon. Vorne zur Linken ist ein Wirthshaus, bey welchem ein Herr stehet, und dem Wirth die Zeche bezahlet. Sein Pferd stehet zur Rechten, und wird unterdeß von einem Knecht am Zaume gehalten. Aus der Thüre des Hauses gehet eine Frau mit einem Kinde. Hinterwerts ist eine Landschaft mit Bergen, in welcher ein Falkenier mit einem Falken gehet.

Auf Holz, 2 Fuß breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Lucas van Uden.

31) Eine Landschaft, zur Rechten mit steilen Felsen, von welchen ein Wasser kommt, welches einige Schmelzwerke treibet. Am Fuße des Felsens sind einige Gebäude. Im Vorgrunde ist zur Linken ein Weg, worauf ein Jäger mit einem Bauer spricht. Hinten ist ein flaches mit Bergen umgebenes Land, dessen Mitte ein Wasser durchfließt.

Auf Holz, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Heinrich Martens Zorgh.

32) Eine stille See, auf welcher Schiffe gehen. Vorne fähret ein abgetakeltes Fahrzeug.

zeug, auf dem zwey Schiffer und eine Frau stehen.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Unbekannt.

33) Joseph flieht Potiphars Weib, die auf einem Ruhebette liegt, und läßt den Mantel zurück. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 3 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Griffier.

34) Der Winter, in einer Landschaft. Vorne zur Linken ist ein sandigter Hügel, bey welchem ein Weg nach dem Wasser gehet, welches von hinten kommt, und sich vorne ausbreitet. Das Wasser ist zugefroren, und voller Menschen, welche Schrittschuhe laufen. An der Seite steht auf einer Anhöhe ein runder Thurm, auf dessen Spize eine Fahne steckt. Vorwerts wärmen sich einige bey einem Feuer. Jenseits des Wassers sind hohe Berge, welche sich in der Ferne verlieren.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Philipp Lemke.

35) Ein Scharmüzel zwischen Cavallerie.

Auf Leinewand, 2 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Johann Cousin.

36) Eine Landschaft. Im Mittelgrunde ist eine Stadt, mit einem von Wasser umgebenen

Castell,

Castell, und hinter derselben ein Volkan. Im Vorgrunde fährt auf einem goldenen Wagen, welcher von zweyen schwarzen Feuerspeienden Pferden flüchtig gefahren wird, **Pluto** mit der entführten **Proserpine**. Eine Nymphe lauft hinter dem Wagen her, andere sitzen im Grase, haben Blumen gesammlet, und sehen dem Wagen voller Schrecken nach.

Auf Leinewand, 4 Fuß 6 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

Heinrich Carree.

37) Eine Landschaft mit Vieh, worinn zwey wüthende Ochsen eine Heerde Schaafe flüchtig machen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Lukas van Uden.

38) Eine Landschaft. Zur Rechten ist ein steiler hoher Felsen, an dessen Fuß verschiedene Häuser und ein Schmelz-Ofen. Hinter dem Felsen ist ein Gewässer, woran eine Stadt, und hinter derselben Berge. Im Vorgrunde ist ein Hügel, worauf ein großer Felsenstein liegt. Am Wege sammlen zwey Bauern Steine in einen Korb.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Simon Vouet.

39) Das Kind **Jesus** liegt in einem Tuche, welches **Maria** in die Höhe hält. **Joseph** steht hin-

hinten, und stützet sich auf seinem Stock.
Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Ary de Vois.

40) Ein Seesturm. In der See steht ein Felsen, und einige Schiffe werden darinn hin und her geschlagen.
Auf Holz, 3 Fuß breit, 2 Fuß hoch.

Jurian Ovens.

41) Die Anfechtung des **Antonius**. Halbe Figur.
Auf Leinewand, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Cousin.

42) Vor einer Thüre stehen drey Frauenspersonen, welche Almosen unter die Armen vertheilen.
Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Palamedes.

43) Eine große Gesellschaft von Frauens- und Mannspersonen bey einem Tische in einem Zimmer. Einer spielet die Violine, welche einige mit Singen accompagniren. Zur Rechten wird getrunken und Toback geraucht. Ein Mann stehet vorne rückwerts bey einem Stuhle am Tische, woran einige sitzen und sich liebkosen. Hinten kommt der Tod zur Thüre herein.
Auf Holz, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Heinrich van Steenwyk.

44) Der Jahrmarkt zu **Antwerpen**, mit einer großen Anzahl Figuren. Vorne gehen viele, welche Waaren zum Verkauf heruntragen. Zur Linken sitzen bey einem Gebäude, welches mit Bogengängen versehen, und unter welchem ein Fleisch-Scharren befindlich, verschiedene Frauens mit Körben, worin allerhand Obst.

Auf Leinewand, 5 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

P. Rubens.

45) Ein Schlachtfeld. Vorne liegen viele Todte. Die Reuterey verfolgt den Feind, welcher durch einen engen Weg bey alten Ruinen vorbey flüchtet. Im Mittelgrunde wird die Bagage angefallen. Im Hintergrunde siehet man das Lager bey einer Stadt.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

George Blendinger.

46) Ein Architektur-Stück, mit Säulen und zerfallenen Bogen, bey welchen ein Mann sitzt, vor dem ein türkischer Reuter hält. In der Ferne sind noch einige Ruinen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Cornelius Bega.

47) Ein Arzt sitzt an einem Tische, worauf viele

viele Bücher liegen, und hat ein Glas mit Urin in Händen, welches er in die Höhe hält und betrachtet. Ein junges Mädgen stehet beschämt hinter ihm, und hat die Schürze über die Hände geschlagen.

Auf Holz, 11 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann Reinier de Vries.

48) Eine Landschaft mit einem dunkeln Walde. Vorne sitzt ein Mann, und spricht mit einem andern, der vor ihm steht. Hinten gehen noch einige.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Johann Heiß.

49) Das Urtheil des **Paris**. **Venus** stehet entblößt in der Mitte, **Minerva** aber und **Juno** auf beyden Seiten hinter ihr. Vorne zur Rechten sitzt **Paris**, und **Merkur** hinter ihm, und reicht der Liebesgöttinn den goldenen Apfel dar.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

A. Heldt.

50) Ein Haase hänget mit den Hinterfüßen an dem Ast eines Baums, bey welchem eine Flinte und ein Pulverhorn lieget.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Cornelis Molenaer.

51) Ein Wasser-Prospekt. Vorne ist ein Wassergraben, jenseits dessen eine Mauer mit einem Thorwege, und dißeits zwey sitzende Bauern. Nicht ferne von ihnen steht an einem Gebäude eine Frau mit einem Kinde, und ein Mann.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Cornelius Bega.

52) Ein Zahnarzt nimmt einer Frauen, welche vor einem Tische sitzet, in Gegenwart ihres Mannes, der hinter ihr steht und zusieht, einen Zahn aus.

Auf Holz, 11 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

George Blendinger.

53) Ein Architektur-Stück, hinten mit zerfallenen Bogen. Vorne ist ein Brunnen, bey dem jemand sitzt, und woraus ein anderer Wasser holet. Zur Linken stehen Säulen eines zerfallenen Balkons.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 1 Zoll hoch.

F. Rübens.

54) Eine Schlacht mit den Türken. Vorne und im Mittelgrunde wird die türkische Reuterey in die Flucht geschlagen. Hinten liegt eine Stadt an einer See.

Auf Leinewand, 1 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Carl Mander.

55) Das große Abendmahl. In der Mitte ist ein großes Landhaus. Vor demselben stehen lange Tische, in der Figur eines L doppelt hinter einander, woran viele Personen speisen. Vorne kommen Krüppel und Lahme, und hinter dem Gebäude her noch einige mit Wagen gefahren. An der Seite stehen große Kessel, und viele Braten am Spieße beym Feuer. Zur Linken werden verschiedene Fässer angezapft. Im Hintergrunde ist in einer Landschaft eine Stadt und ein Dorf, in dessen Mitte noch verschiedene Tische stehen, an welchen Leute gespeiset werden.

Auf Holz, 6 Fuß breit, 4 Fuß 2 Zoll hoch.

Johann Melchior Roos.

56) Allerley wilde und zahme Thiere, imgleichen ausländische Vögel.

Auf Leinewand, 5 Fuß 9 Zoll breit, 3 Fuß 7 Zoll hoch.

Johann Melchior Roos.

57) Drey Löwen und zwey Tieger. Vorne hat ein Löwe einen Tieger, den er zu Boden geworfen, bey der Brust. Hinten sind Felsen und Berge.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

Bacheine.

58) Ein dunkler Wald. Vorne auf dem

Wege nach demselben kömmt ein Hirte, und treibet Vieh vor sich her.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 5 Zoll hoch.

Roland Savery.

59) Eine Landschaft. Im Vorgrunde zur Rechten erblickt man Ruinen, bey welchen zwey Auerochsen mit einander kämpfen. Im Mittelgrunde steht zur Linken ein altes Gebäude mit einem Thurm. In der Ferne sieht man einige Hirsche.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll breit, 5 Zoll hoch.

Johann Melchior Roos.

60) Ein Bär wird von einigen Hunden angefallen. Hinten ist ein Felsen, und in der Ferne ein Berg.

Auf Leinewand, 1 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Isaak van Nikkelen.

61) Der Prospekt des Innern einer Kirche mit Pfeilern. Vorne zur Rechten macht der Todtengräber ein Grab. Eine Frau stehet mit einem Kinde bey ihm, und spricht mit ihm. Ein Herr führet ein Frauenzimmer durch die Kirche.

Auf Leinewand, 4 Fuß 2 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Franz von Castiels.

62) Eine Landschaft mit Bergen, zwischen welchen ein Wasser fließt. An der Seite ist ein dunkler

dunkler Busch, bey welchem einer in dem vorbeyfließenden Wasser Fische angelt.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

63) Eine bergigte Landschaft, vorne mit Wasser und Bäumen.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 9 Zoll hoch.

Bartolet Flemael.

64) Der Bethlehemitische Kindermord. Die Mütter brauchen Gewalt, ihre Kinder zu retten.

Auf Leinewand, 3 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 7 Zoll hoch.

George Philipp Rugendas.

65) Ein Feldstück. Bey einem Marketenderzelte sitzen einige Soldaten auf der Erde, und essen. Andere halten bey demselben zu Pferde. Einer ist abgestiegen, um etwas zu holen. Im Hintergrunde siehet man ein Lager.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 2 Fuß hoch.

Adrian Verdoel.

66) **Thamar** wird vom **Juda** zum Feuer verdammt. Er stehet unter einem Thore auf Stuffen. **Thamar** liegt zu seinen Füßen, und zeiget ihm den Ring und Stab. Vorne an der Seite wird Feuer gemacht, wobey viele Menschen

stehen. Hinten erblickt man etwas von einer Stadt.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

P. Caulitz.

67) Eine bergigte Landschaft mit einem Felsen, worauf ein Tempel und einige andere Gebäude befindlich, zwischen welchen ein Wasser fließt. Hinten sind noch hohe Berge, und in der Ferne zeigt sich eine Stadt. In der Mitte sitzen zwey Fischer am Ufer des Wassers, und angeln.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Cornelis Molenaer.

68) Einige Gebäude eines Dorfs liegen zur Linken an einem Wasser herunter. Vorne zur Rechten beschäftiget sich einer bey einem Fischkorbe, und ein anderer siehet zu. Ein Fahrzeug fähret mit drey Fischern vom Lande ab. Jenseits des Wassers befinden sich noch Häuser, bey welchen sich einige Leute beschäftigen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Heinrich van Steenwyck.

69) Der innere Prospekt einer Kirche, mit hohen Pfeilern und Gewölben. Vor dem Eingang der Kirche liegen vorne zwey Mönche vor einem Altar und beten. In der Kirche siehet man hin und wieder einige ihr Gebet verrichten.

Auf Leinewand, 5 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß 5 Zoll hoch.

Johann

Johann Asselyn.

70) Ein heftiges Scharmützel zwischen Reuterey, im Hintergrunde. Im Vorgrunde sticht ein Reuter einen andern vom Pferde, und einige schießen auf einander.

Auf Holz, 2 Fuß 6 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Gerhard Lairesse.

71) **Vulkans** Schmiede in einer Höle. Drey seiner Gesellen stehen um einen Amboß, und schmieden mit außerordentlicher Anstrengung ihrer Kräfte. Der Vierte ziehet den Blasebalg, und störet das Feuer. Ein alter Greis sitzt vorne mit einem Buch.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll breit, 2 Fuß 4 Zoll hoch.

Jakob Jordans.

72) Eine Procession Bachanten, von welchen die vordersten bekränzt sind, und von einem Bachanten mit einem brennenden Lichte geführet werden, ist im Begriff, der **Venus**, welche zur Rechten an einem hohen Felsen, auf einem vergoldeten Postemente steht, ein Opfer zu bringen. Ein Priester, dem ein junger Satyr von hinten eine gehörnte Haube aufsetzet, kniet bereits vor ihr. Oben auf dem Felsen stehen Bäume, über deren Zweige die Satyrs zusammengebundene Früchte gehänget haben. In der Luft schweben in einem Kreise einige Kinder, von welchen das mittelste ein brennendes Herz in der Hand hält. Hinten ist

ein hoher Hügel mit Gebüschen, und in der Ferne sind Berge.

Auf Leinewand, 4 Fuß 11 Zoll breit, 3 Fuß hoch.

George Philipp Rugendas.

73) Ein Feldstück. Ein Espion wird von Soldaten zu einigen Officiern geführt, welche zu Pferde sind. Im Hintergrunde siehet man Zelter und Reuter.

Auf Leinewand, 3 Fuß breit, 2 Fuß hoch.

Gilis van Valkenburg.

74) Sannheribs furchtbares Heer wird bey der Nacht von dem Engel geschlagen. Vorne siehet man die Assyrier sich unter einander selbst umbringen, und viele Elephanten mit Thürmen, Roß und Wagen, verwirret durch einander laufen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 1 Fuß 4 Zoll hoch.

P. Caulitz.

75) Eine bergigte Landschaft. Vorne zur Rechten führt ein Weg zwischen großen Felsenstücken rechts auf eine Anhöhe, auf deren Spitze ein Grabmahl, und hinter demselben ein Wald, bey welchen ein Mann einen beladenen Esel vorbey treibt. Zur Linken geht ein Weg zu einem Wasser, jenseits dessen hohe Berge, auf welchen ein alter Tempel mit einigen Nebengebäuden. In der Ferne zeigen sich noch mehrere Berge.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Cornelis

Cornelis Molenaer.

76) Ein mit Bäumen umgebenes Bauershaus lieget an einem Wasser, und an der Seite ein Dorf. Vorne sitzen zwey Bauern, und jenseits des Wassers spühlet eine Frau auf einer Fülle die Wäsche, wovon ihr Mann bereits etwas nach Hause trägt. Hinten ist ein Fischerkahn.

Auf Holz, 2 Fuß breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Joachim Franziskus Beich.

77) Eine Landschaft. Zur Rechten stürzt von einem felsigten mit Bäumen besetzten Hügel ein Wasser herunter. Hinten sieht man Berge.

Auf Leinewand, 4 Fuß breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

A. Heldt.

78) Allerley Früchte und todtes Federvieh liegen auf einem Steine.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Das Neben-Bild.

79) Allerley todtes Federvieh, liegen auf einem Steine, und nebenbey ein Hund. Hinten sind Felsen und Berge.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Peter Paul Rubens.

80) Eine gewürkte Decke, worauf ein vergoldeter Harnisch lieget.

Auf Leinewand, 4 Fuß 3 Zoll breit, 3 Fuß 2 Zoll hoch.

Carl du Bois.

81) Eine Landschaft, in deren Mitte eine unten mit vielen Gesträuchen bewachsene Anhöhe. Zur Rechten fließt ein Wasser, worüber im Vorgrunde eine Brücke gehet. Vor derselben ist ein Baum, unter dessen Schatten ein Mann ausruhet. Vor ihm stehet eine Frau mit einem Korbe, und spricht mit ihm. Hinten ist ein hoher Berg.

Auf Leinewand, 2 Fuß 9 Zoll breit, 2 Fuß hoch.

Paul Cagliari Veronese.

82) Der **Heyland**, zwischen den beyden Uebelthätern am Kreuze, welches **Maria Magdalena** umfaßt. Die Mutter **Jesus** lieget vorne in Ohnmacht, und wird von zweyen Weibern gehalten. Hinter derselben kniet der Hauptman geharnischt, und hat sein Pferd am Zaume vor sich stehen. Er schläget mit der Linken an seine Brust, und siehet ehrfurchtsvoll auf den **Heyland**. Hinten ist die Stadt **Jerusalem**.

Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Gerhard Lairesse.

83) Der Raub der **Sabinerinnen**, welche mit Gewalt auf die Pferde gehoben werden.

Auf Leinewand, 2 Fuß 11 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

David Vinkboons.

84) Ein Jahrmarkt in einem Flecken, welchen ein Gewässer von einer hinten liegenden Stadt trennet.

trennet. Vorne sind verschiedene Wirthshäuser, bey denen gegessen und getrunken wird. Zur Rechten kommen aus einem derselben verschiedene Leute paarweis, um zu tanzen. In der Mitte stehen Boutiquen, aus denen allerhand Waaren verkauft werden. Hinten wird mit vielen Kähnen auf dem Wasser gefahren, jenseits dessen noch Gebäude und Krämerbuden.

Auf Holz, 4 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Adrian van Utrecht.

85) Auf einem Tische, worüber eine blaue Decke hänget, liegen Weintrauben und allerhand Früchte. Ein silberner Becher, ein vergoldeter Pokal, ein Krug, und einige Gläser stehen auf einer Mauer.

Auf Leinewand, 4 Fuß 1 Zoll breit, 4 Fuß 1 Zoll hoch.

Carl du Bois.

86) Ein Sturmwind in einer Landschaft. Vorne zur Linken ist eine Anhöhe, worauf in der Mitte zwey Bäume stehen. Gegenüber ist ein hoher Berg, welcher von jener durch ein Wasser, das vorne einen Fall erhält, getrennet wird. Zwey Leute gehen auf dem Wege nach der Anhöhe. Ein Hirte stehet oben, und hält seinen Huth, den ihm der Wind vom Kopfe werfen will.

Auf Leinewand, 2 Fuß breit, 1 Fuß 11 Zoll hoch.

Ulrich

Ulrich Meyer.

87) Ein alter Mann mit einem Barte, hat einen Todtenkopf vor sich. Ein Brustbild in Lebensgröße.

Auf Leinewand, 2 Fuß 4 Zoll breit, 3 Fuß 1 Zoll hoch.

Gerhard Lairesse.

88) Ein Bachanal. Bachus wird von einer Bachantinn getränket, indem er eine andere umfaßt, die mit einem Becher voll Wein vor ihm sitzt. Vor ihm lieget eine andere in Gesellschaft des Amors, und schläft. An der Seite wird Musik gemacht, nach der einige Nymphen tanzen. In der Mitte stehet eine Statüe, und hinten ist Landschaft.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Jurian Ovens.

89) Maria liebkoset das auf ihrem Schooße stehende Kind Jesus. Johannes reichet ihm Blumen dar.

Auf Leinewand, 2 Fuß 10 Zoll breit, 3 Fuß 4 Zoll hoch.

Johann Hoogzaat.

90) Juda und Thamar. Zur Linken sitzt Juda auf einem mit einer blauen Decke behangenen Stuhle, und hält Gericht über Thamar, wel-

welche vor ihm kniet, und ihm den Stab und Ring zeiget. Viele sitzen und stehen um ihn her. Im Mittelgrunde wird Holz zum Feuer getragen, welches von vielen Menschen umgeben ist. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 6 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 9 Zoll hoch.

Peter de Romano.

91) Das Kind **Jesus** sammlet die Späne, welche **Joseph** von einem Stücke Holz abgehauen. **Maria** sitzt von ferne. Im Hintergrunde ist eine Landschaft mit Bergen.

Auf Leinewand, 3 Fuß 6 Zoll breit, 4 Fuß 3 Zoll hoch.

Nach Paul Cagliari Veronese.

92) Dem Heylande, welcher am Tische sitzt, werden von der **Maria Magdalena** die Füße gesalbet. Die Gäste sitzen an zweyen Tischen, in einem gepflasterten Saal mit Säulen, durch welchen eine Aussicht in eine Straße der Stadt. Ganze Figuren.

Auf Leinewand, 10 Fuß 4 Zoll breit, 4 Fuß 1 Zoll hoch.

Johann Lievens.

93) Ein Frauenzimmer steht an einem Tische, und hat Kleinodien in der Hand. Figur in Lebensgröße bis auf die Knie.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 3 Fuß 8 Zoll hoch.

Jurian Jakobz.

94) Todtes Wildpret und Federvieh, nebst einigen Hunden. Hinten sitzen drey Jäger.

Auf Leinewand, 7 Fuß 2 Zoll breit, 4 Fuß 6 Zoll hoch.

F. B. Schmidt.

95) Ein Tisch, worauf ein hoher silberner Becher, eine Schüssel mit Schinken, einige Teller mit Brodt, Kuchen, Confitüren und eingemachten Sachen.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Nikolaus Huysmann.

96) Ein altes Gebäude mit Säulen. Vorne zur Rechten steht ein Brunnen, aus dem eine Frau Wasser schöpft. Zwey Weiber sitzen bey demselben, und ihre Männer stehen mit Spießen vor ihnen. Zur Linken sieht man im Hintergrunde Wasser, Berge und einige Figuren.

Auf Leinewand, 1 Fuß 4 Zoll breit, 2 Fuß 2 Zoll hoch.

A. Gaht.

97) Jakob lässet durch seine Knechte die fremden Götzen zu Berhel unter einem Eichbaume begraben.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll breit, 1 Fuß 5 Zoll hoch.

Joseph Maggy.

98) Ein metallnes Gefäß, welches mit allerley Blumen angefüllt ist, steht auf einem steinernen Tische.

Auf Leinewand, 2 Fuß 8 Zoll breit, 4 Fuß hoch.

F. B. Schmidt.

99) Ein Tisch, woranf ein kupferner Kessel, auf einander liegende hölzerne Teller, ein Schaum-Löffel, und ein Napf mit Salz. Vorne liegen Fische, und hinterwerts steht ein irdener Krug.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Mathieu van Hellemont.

100) Ein Mann sitzt in einer Stube an einem mit Essen besetzten Tische, und lieset einen Zettel. Hinter ihm steht seine Frau, und ein Junge träget Brodt weg. Einige sitzen beym Camin, und zwey andere hinten in der Stube, und sprechen mit einander.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

F. van der Aelst.

101) Ein Glas mit Blumen steht auf einem Tische.

Auf Leinewand, 2 Fuß 2 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Mathieu van Hellemont.

102) Ein Schuster sitzt in einer Werkstatt an einem Tische, und hat einen Schuh auf dem Schooße, daran er arbeitet. Seine Frau kommt, und bringet ihm in einem Kruge was zu trinken. Vorne zur Linken sitzt ein kleines Mädgen an einem Pulte und macht Spitzen. Hinten bey dem Kamine stehen zwey, welche Toback rauchen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 8 Zoll hoch.

Paul Brill.

103) Der Babylonische Thurm mit Wasser umgeben, worinn verschiedene Fahrzeuge, welche Baumaterialien ausladen. An dem Thurm sind viele Gänge über einander, auf welchen viele Menschen fahren und arbeiten. Man siehet in der Gegend umher viele Wassermühlen, Wasserleitungen, Brennöfen und Ziegelhütten, in welchen eifrig gearbeitet wird. Hinterwerts liegt **Babylon**, in einer reizenden Gegend. Im Vorgrunde steht der König mit seinem Waffenträger. Einige Handwerksleute fallen vor ihm nieder, welche er zur Arbeit in den vor ihm liegenden Steinbruche anweiset.

Auf Holz, 2 Fuß 3 Zoll breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Unbekannt.

104) Ein Mann in schwarzer Kleidung und Mantel. Ein Brustbild.

Auf Holz, 2 Fuß breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Johann

Johann Oswald Harms.

105) Der Winter. In der Mitte gehet über ein zugefrornes Wasser eine Brücke zu dem Thor einer Stadt. An der einen Seite des Wassers lieget eine Mühle, und hinter ihr erblickt man hohe Berge. Vorne gehet ein Wanderer, und noch verschiedene andere über die Brükke. Die Luft wird durch den fallenden Schnee verdunkelt.

Auf Leinewand, 2 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Anton Friedrich Harms.

106) Eine auf dem 1sten May 1730 in der Nacht entstandene Feuersbrunst auf dem Hagenmarkte zu Braunschweig. Bey dem Feuer sind eine Menge Menschen, welche löschen und Sachen wegtragen.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 10 Zoll hoch.

Das Nebenbild von Nr. 104.

107) Eine Frau in schwarzer Kleidung und weißen Halstuche. Ein Brustbild.

Auf Holz, 2 Fuß breit, 2 Fuß 3 Zoll hoch.

Paul Brill.

108) Eine Landschaft mit einem dunkeln Walde, in dessen Mitte eine helle Oeffnung. Zur Linken ist eine Mühle.

Auf Holz, 2 Fuß breit, 1 Fuß 6 Zoll hoch.

Johann Fyt.

109) Todtes Wildpreth, Federvieh und ein Hund.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 1 Fuß 7 Zoll hoch.

Aus der Schule von Annibal Caracci.

110) **Herkules** sitzt auf einem Steine auf der Löwenhaut, und hält die Keule vor sich nieder. Ein erschlagener **Centaur** lieget vor ihm auf der Erde. Im Hintergrunde ist eine dunkele Landschaft.

Auf Leinewand, 2 Fuß 1 Zoll breit, 2 Fuß 6 Zoll hoch.

Guilhelmo.

111) **Herkules** und **Omphale.** Sie sitzt mit der Keule und der Löwenhaut, und er mit dem Spinnrocken und der Spindel.

Auf Leinewand, 1 Fuß 7 Zoll breit, 1 Fuß 3 Zoll hoch.

E N D E.

Register.

A.

Aal, van
2te Gallerie, 154.

Aelst, F. van der
3te Gallerie, 101.

Aelst, Peter Koek van
1te Gallerie, 214. 215.

Agrikola, Christoph Ludewig
Eingang, 9.
2te Gallerie, 10. 13.
1tes Kabinet, 13. 16. 47. 81. 101. 114.
2tes Kabinet, 14. 19.
5tes Kabinet, 6. 8.

Aken, Johann van
3tes Kabinet, 22.
5tes Kabinet, 49.

Albani, Franziskus
1te Gallerie, 222.
1tes Kabinet, 27. 37. 83. 92.
5tes Kabinet, 2. 52.

Allegri, Anton, genannt Corregio
1te Gallerie, 72. 131.
7tes Kabinet, 11. 87.

Register.

Amerigi, Michael Angelo von Caravagio
Eingang, 27.
1te Gallerie, 73. 154. 230.

Amigoni, Jakob
1te Gallerie, 85. 90. 142.

Angelo, Michael, siehe Amerigi.

Andrä, Dieterich Ernst
Eingang, 30.
2te Gallerie, 70. 79. 80.

Ascanio,
2te Gallerie, 16. 27.

Asselyn, Johann Krabbetje genannt,
3te Gallerie, 70.
2tes Kabinet, 23.
7tes Kabinet, 38. 39.

Auer, Johann Paul
1te Gallerie, 108.

Auerbach,
4tes Kabinet, 34.

B.

Baalen, Heinrich van
1te Gallerie, 204.
2tes Kabinet, 20. 87.

Baalen, Johann van
3te Gallerie, 18.
1tes Kabinet, 40.

Bacheine,
3te Gallerie, 58.

Baelreuer, Corn. von
2te Gallerie, 99.

Baker, Adrian,
1te Gallerie, 219.

Baker, Jakob,
Eingang, 23.
1te Gallerie, 121. 129.
6tes Kabinet, 11.

Baker, Johann,
1te Gallerie, 160.

Bakhuysen, Ludolph,
2te Gallerie, 35.

Ballestro, Anton,
1te Gallerie, 29.

Barbarelli, George, genannt Giorgione da Castelfranco.

Eingang, 2.
1te Gallerie, 146.
6tes Kabinet, 9.

Barbieri, Johann Franziskus, insgemein Guercino da Cento.

1te Gallerie, 157.
5tes Kabinet, 30.

Bassano, siehe Ponte

Bassen, von
2te Gallerie, 55.

Bega, Cornelius,
2te Gallerie, 38. 131.
3te Gallerie, 47. 52.
2tes Kabinet, 22.

Beich, Joachim Franziskus,
2te Gallerie, 66. 83.
3te Gallerie, 77.
7tes Kabinet, 68. 77.

Bellevois, J.
2te Gallerie, 37.

Bellucci, Anton,
1te Gallerie, 125.

Register.

Bemmel, P. V.
2te Gallerie, 58. 90.

Bemmel, Wilhelm,
1tes Kabinet, 44.

Bentum, Justus van
2te Gallerie, 177.

Berchem, Nikolaus,
1te Gallerie, 195.
3te Gallerie, 16.
1tes Kabinet, 72. 91.

Beretin, Peter von Cortona,
Eingang, 12.
3te Gallerie, 17.

Bergen, Dietrich von
2te Gallerie, 135.

Blekers, G.
6tes Kabinet, 3.

Blendinger, George,
3te Gallerie, 46. 53.

Bloemaert, Abraham,
1te Gallerie, 20. 112.
1tes Kabinet, 128.

Bloemaert, Heinrich,
1te Gallerie, 207. 208.

Bloemaert, M. C.
2te Gallerie, 31. 32.

Bloemen, Peter van
7tes Kabinet, 50.

Bloom, V. de
7tes Kabinet, 67.

Bois, Carl du
2te Gallerie, 61. 67. 84. 93.
3te Gallerie, 81. 86.
2tes Kabinet, 35. 57.

Register.

Bol, Ferdinand,
1te Gallerie, 171.
1tes Kabinet, 126.

Bollange, Johann,
5tes Kabinet, 10. 17.

Bombelli, Sebastian,
4tes Kabinet, 16. 41. 42.

Boonen, Arnold,
2tes Kabinet, 81.

Bosch, E. van der
2tes Kabinet, 41. 51.

Both, Johann,
1tes Kabinet, 78.
2tes Kabinet, 84.

Boudewyns, Anton Franz,
1tes Kabinet, 64. 66.
7tes Kabinet, 34. 46.

Bourdon, Sebastian,
7tes Kabinet, 54.

Bourguignon, siehe Courtois.

Bout, Peter,
1tes Kabinet, 64. 66.
7tes Kabinet, 34. 46.

Brakenburg, Reinier,
2tes Kabinet, 62. 85.

Bramer, Leonhard,
2tes Kabinet, 39. 49.
3tes Kabinet, 27.

Brandel, Friederich,
1te Gallerie, 114. 139.

Brandel, Peter,
3tes Kabinet, 15.

Bredael, Johann Franziskus,
7tes Kabinet, 36.

Register.

Breenberg, Bartholomäus,
2tes Kabinet, 32.

Brekelenkamp, Quirin van
1tes Kabinet, 103. 116.
2tes Kabinet, 78. 79.

Breugel, Johann,
2te Gallerie, 2. 44. 108. 115. 121.
1tes Kabinet, 10. 12. 18. 23. 105. 108. 111.
2tes Kabinet, 87.
7tes Kabinet, 33.

Breugel, Peter der Jüngere,
2te Gallerie, 153.
2tes Kabinet, 118.

Brill, Mathias,
2tes Kabinet, 64. 83.

Brill, Paul,
3te Gallerie, 103. 108.
5tes Kabinet, 9. 27.

Broers, P.
7tes Kabinet, 51. 61.

Bronkhorst, Peter,
3tes Kabinet, 35. 60.

Brouwer, Adrian,
1stes Kabinet, 135.

Brügge, Johann von
7tes Kabinet, 78. 86.

Brün, Carl le
2te Gallerie, 179.

Bürkemeyer, Johann,
2te Gallerie, 163.

Busch, Ludewig Wilhelm,
1te Gallerie, 192.
1tes Kabinet, 137. 153.

2tes Kabinet, 40. 50. 70. 75. 88. 99.
5tes Kabinet, 36.

Bylert, Johann,
1te Gallerie, 12. 67. 128.
3tes Kabinet, 64.

C.

Caffiere, Franziskus de
Ites Kabinet, 124.

Cagliari, Paul Veroneſe,
1te Gallerie, 18. 50. 94. 107.
3te Gallerie, 82. 92.

Cagniacci, oder Canlaſſi Guido.
1te Gallerie, 163. 170.

Caracci, Annibal,
1te Gallerie, 161.
3te Gallerie, 110.
Ites Kabinet, 25.
5tes Kabinet, 26.

Caracci, Anton,
1te Gallerie, 177.

Caracci, Auguſtin,
1te Gallerie, 74.

Caracci, Ludewig,
1te Gallerie, 93. 143.
2te Gallerie, 78.

Cariario, Alexander,
2te Gallerie, 15. 26.

Carpioni, Julius,
5tes Kabinet, 29. 44.

Carree, Heinrich,
3te Gallerie, 23. 37.
2tes Kabinet, 65. 82.
7tes Kabinet, 32. 44.

Register.

Carree, Nikkel,
2tes Kabinet, III.

Castiels, Franz von
1te Gallerie, 9.
2te Gallerie, 156.
3te Gallerie, 62. 63.

Castiglione, Joh. Benedikt,
1te Gallerie, 95.
3te Gallerie, 9.

Caulitz, P.
2te Gallerie, 33. 48.
3te Gallerie, 67. 75.

Cignani, Carl,
7tes Kabinet, 41.

Celesti, Andreas,
1te Gallerie, 221.

Coignet, M.
7tes Kabinet, 42. 84.

Cornelius, van Harlem,
1te Gallerie, 3. III. 188. 202.
2tes Kabinet, 5.
7tes Kabinet, 7.

Corregio, siehe Allegri.

Cossiau, Jodokus,
5tes Kabinet, II. 18.

Courtois, Jakob, genannt Bourguignon,
2te Gallerie, 94.

Cousin, Johann,
1te Gallerie, 115. 133.
3te Gallerie, 36. 42.

Covin, Reinier,
2te Gallerie, 142.

Cranach, Lukas,
2te Gallerie, 107. 159. 166. 198.
3te Gallerie, 24.

Crespi, Maria Joseph,
1te Gallerie, 97.

Cüstris, Friederich,
2te Gallerie, 4.
1tes Kabinet, 106.

Cuylenburg, oder Keulenburg, A. V.
1tes Kabinet, 84. 131.
7tes Kabinet, 1.

D.

Deelen, Dirk van
2te Gallerie, 50. 51.
2tes Kabinet, 98.

Denner, Balthasar,
Eingang, 7.
1te Gallerie, 55.
1tes Kabinet, 112.
7tes Kabinet, 40. 43. 58.

Desportes, Franz,
2te Gallerie, 104.

Diepenbeek, Abraham van
1te Gallerie, 167.
2te Gallerie, 113.
3tes Kabinet, 43.

Dieſt, A. V.
5tes Kabinet, 1.

Dieterich, Christian Wilhelm Ernst,
2te Gallerie, 126. 133.
1tes Kabinet, 19.
3tes Kabinet, 40. 50.
5tes Kabinet, 43.

Domenichino, siehe Zampieri.

Donop, von
7tes Kabinet, 30.

Doos, Jakob van der
2te Gallerie, 117. 119.
3te Gallerie, 1.

Doos, Simon van der
2tes Kabinet, 115. 124.

Douven, Johann Franz,
1tes Kabinet, 87.
2tes Kabinet, 12.
4tes Kabinet, 35.

Douw, Gerhard,
2te Gallerie, 118.
1tes Kabinet, 62. 134. 138. 148.
2tes Kabinet, 47. 122.
3tes Kabinet, 23.

Droogsloot, J. G.
2te Gallerie, 9.

Ducq, Jakob le
2te Gallerie, 75. 100.

Dürer, Albert,
Eingang, 8.
1te Gallerie, 166.
2te Gallerie, 162.
1tes Kabinet, 8. 11.

Düsart, A.
2te Gallerie, 40.

Dughet, Caspar, mit dem Beynamen Poußin.
1te Gallerie, 15.
3te Gallerie, 5.
2tes Kabinet, 15.
5tes Kabinet, 38.
7tes Kabinet, 20.

Duyts, A.
2te Gallerie, 106.

Register.

Dyck, Anton van
Eingang, 16.
1te Gallerie, 1. 25. 59. 65. 100. 101. 148. 212.
2te Gallerie, 46. 172.
3te Gallerie, 14.
1tes Kabinet, 141.
2tes Kabinet, 17.
3tes Kabinet, 52.

Dypram, Abraham,
1tes Kabinet, 33.

E.

Ehrenstrahl, Klöcker von
Eingang, 29.

Eichler, Gottfried,
Eingang, 28.

Eichler, Tobias,
Eingang, 22.

Eckhout, Gerbrand van den
1te Gallerie, 69. 116. 118. 126. 141. 159.
2te Gallerie, 116.
2tes Kabinet, 103.
3tes Kabinet, 11. 59.
7tes Kabinet, 69.

Elliger, Ottomar,
1te Gallerie, 218.
3te Gallerie, 4.
5tes Kabinet, 7.
7tes Kabinet, 10.

Elzheimer, Adam,
2te Gallerie, 87.
1tes Kabinet, 109.
3tes Kabinet, 3.

Everdingen, Albert van
1te Gallerie, 135.
7tes Kabinet, 22.

F.

F. H. L. gezeichnet
2te Gallerie, 136.

F. W. F.
3te Gallerie, 2.

Fabricius, Charles,
2tes Kabinet, 34.
3tes Kabinet, 44.

Ferg, Franz de Paula,
1tes Kabinet, 17. 24.
2tes Kabinet, 112. 114. 121. 123.

Ferri, Ciro,
1te Gallerie, 103.

Feyerlein, G.
4tes Kabinet, 2.

Finsonius, Ludewig,
4tes Kabinet, 22.

Flemael, Bartolet,
3te Gallerie, 64.

Flink, Govaert,
1te Gallerie, 40. 41.

Floris, Franz de Briendt,
1te Gallerie, 26.

Franceschini, Markus Antonius,
5tes Kabinet, 39.

Frank, Ambrosius,
2te Gallerie, 160. 167.

Frank, Franz,
2te Gallerie, 45. 187.
1tes Kabinet, 4.
2tes Kabinet, 7. 54.

Frank, Sebastian,
6tes Kabinet, 15.
7tes Kabinet, 80.

Fromander,
2te Gallerie, 29.

Fyt, Johann,
2te Gallerie, 192. 196.
3te Gallerie, 109.
1tes Kabinet, 82.

G.

J. G. gezeichnet,
2te Gallerie, 191.

Gabron, Julius,
3te Gallerie, 11.

Gael, Barent,
2te Gallerie, 43.
1tes Kabinet, 2.

Gärtner, George,
1te Gallerie, 62.

Gaht, A.
3te Gallerie, 97.
7tes Kabinet, 9.

Gasc. Rosine von, gebohrne Lisiewska.
Eingang, 6.
7tes Kabinet, 64.

Genöls, Abraham,
2te Gallerie, 123.

Gentil, Louis Primo genannt,
2te Gallerie, 134.

Gerkens, E.
1tes Kabinet, 30.

Register.

Gilee, Claudius, insgemein Claude Lorrain.
2te Gallerie, 81.
7tes Kabinet, 60.

Giordano, Lukas,
1te Gallerie, 162. 169. 194. 200

Giorgione, siehe Barbarelli.

Glauber, Johann,
2te Gallerie, 22. 25.
1tes Kabinet, 122. 123.
2tes Kabinet, 115. 124.
3tes Kabinet, 4. 25.

Gouärtz, A.
2te Gallerie, 125.

Goubau, Anton,
1tes Kabinet, 97.

Goyen, Johann van der
3te Gallerie, 22.
7tes Kabinet, 88.

Grastorp, Wilhelm,
2te Gallerie, 71.

Griffier, Johann,
3te Gallerie, 28. 34.
1tes Kabinet, 85. 94.

Groose, A. V.
2tes Kabinet, 4.

Guercino, da Cento, siehe Barbieri.

Guilhelmo,
3te Gallerie, 111.

Gysels, oder Gyzens Peter,
1tes Kabinet, 118.

H.

J. v. H. gezeichnet.
2te Gallerie, 156.

Hals,

Hals, Franz,
2te Gallerie, 169.
4tes Kabinet, 14.

Hammiltong, F. de
3te Gallerie, 19.

Hannemann, Johann Adrian,
4tes Kabinet, 11. 25. 43.

Hardy, C.
2te Gallerie, 68.

Harms, Anton Friedrich,
3te Gallerie, 106.

Harms, Johann Oswald,
2te Gallerie, 193.
3te Gallerie, 105.

Hartmann, August,
5tes Kabinet, 23. 25.

Heem, Johann David de
2te Gallerie, 109.

Heemskerk, Martin,
2te Gallerie, 74.
1tes Kabinet, 43.

Heemskerk, C. von
2te Gallerie, 174.

Heier, J.
2tes Kabinet, 116. 117.
7tes Kabinet, 65. 74.

Heinricius,
5tes Kabinet, 55.

Heinz, Joseph,
Eingang, 18.
3te Gallerie, 15.

Heiß, Johann,
2te Gallerie, 72. 101.
3te Gallerie, 49.

3tes Kabinet, 61. 62.
5tes Kabinet, 53.

Heldt, A.
3te Gallerie, 50. 78. 79.

Hellemont, Matthieu van
3te Gallerie, 100. 102.

Helst, Bartholomäus van der
1te Gallerie, 46.

Heusch, Guilliam de
2te Gallerie, 47.

Heusch, P.
2tes Kabinet, 55.

Heyden, Johann van der
2tes Kabinet, 63.

Hillegaart, Paulus van
5tes Kabinet, 54.

Hirt, M. C.
3tes Kabinet, 37.

Hoogzaat, Johann,
3te Gallerie, 90.

Holbein, Hans,
1te Gallerie, 119. 137. 216.
1tes Kabinet, 31. 41. 99.

Hondekoeter, Melchior de
1te Gallerie, 23.
2te Gallerie, 56.
7tes Kabinet, 70.

Hondhorst, Gerhard,
1 Gallerie, 80. 98.
3tes Kabinet, 20. 55.
6tes Kabinet, 13.

Horemanns, Johann von
2te Gallerie, 155.

Horemanns, Peter
2tes Kabinet, 36. 46.

Huchtenburg, Johann van
2te Gallerie, 122.
2tes Kabinet, 61. 72. 86.
7tes Kabinet, 71.

Hulst, Peter van der
3te Gallerie, 27.

Huysmann, Nikolaus,
2te Gallerie, 129.
3te Gallerie, 96.
1 Kabinet, 140.

Huysum, August van
2tes Kabinet, 38. 48.

Huysum, Johann van
1tes Kabinet, 48. 75.

J.

Jacobz, Jurian,
3te Gallerie, 94.

Jansens, Abraham,
1te Gallerie, 47. 82.

Jansen, Michael,
7tes Kabinet, 31.

Jardin, Charles du,
5tes Kabinet, 40.

Jonas, Chevalier,
1te Gallerie, 173.

Jong, Ludolph de
2tes Kabinet, 1.

Jong, M. de
7tes Kabinet, 24.

Jordan, Hans,
3te Gallerie, 3.
7tes Kabinet, 37.

Jordans, Jakob,
1te Gallerie, 7. 37. 164. 176. 203.
2te Gallerie, 170.
3te Gallerie, 72.
3tes Kabinet, 26. 45.
4tes Kabinet, 17.

K.

Kalau, Benjamin,
1te Gallerie, 24. 27.

Kerrincx, Alexander,
2te Gallerie, 53.
2tes Kabinet, 9.
7tes Kabinet, 23.

Kessel, Ferdinand von
1tes Kabinet, 35.

Kessel, Johann van
2te Gallerie, 34.

Keulen, Cornelius Janson van
1te Gallerie, 104. 106.

Keulenbourg, siehe Cuylenborg.

Kneller, Gottfried,
1te Gallerie, 5.
4tes Kabinet, 28. 37.

Knobelsdorff, von
7tes Kabinet, 8.

Knüpfer, Nikolaus,
1tes Kabinet, 119.

Koeberger, Wenceslaus,
1te Gallerie, 22.

Konink, Philipp,
1te Gallerie, 42. 175.
2te Gallerie, 39.
3tes Kabinet, 42.

Krabbetje, siehe Aßelyn.

Kupezki, Johann,
Eingang, 17. 31.
2te Gallerie, 105. 111. 184. 190.
4tes Kabinet, 20. 27. 30. 40.

L.

Laar, Peter van
7tes Kabinet, 55.

Laireſſe, Gerhard,
3te Gallerie, 71. 83. 88.
1tes Kabinet, 51. 67. 88.
2tes Kabinet, 73.
5tes Kabinet, 31. 45.

Lambrecht, N.
2te Gallerie, 3. 204.

Lanfranco, Johann,
1te Gallerie, 144. 217.
2te Gallerie, 205.
6tes Kabinet, 6.

Langeri, G. D.
1te Gallerie, 56.
3tes Kabinet, 30.

Largilliere, Nikolaus de
Eingang, 26.
4tes Kabinet, 7. 32.

Laſtmann, Peter,
2tes Kabinet, 31. 53.

Lauri, Philipp,
7tes Kabinet, 62.

Lazeroli,
1te Gallerie, 174. 180.

Leichner,
3tes Kabinet, 16.
7tes Kabinet, 81.

Leiden, Lukas van
7tes Kabinet, 12.

Lelly, Chevalier,
4tes Kabinet, 4.

Lemke, Philipp,
3te Gallerie, 35.

Lenz, von
2te Gallerie, 180.
1tes Kabinet, 39.
3tes Kabinet, 12.

Leonhardi,
4tes Kabinet, 21. 26.

Leoni, Johann,
2te Gallerie, 102.

Libri, Chevalier Pietro,
2te Gallerie, 183. 186.

Lievens, Johann,
1te Gallerie, 31.
2te Gallerie, 171.
3te Gallerie, 93.
1tes Kabinet, 34.
6tes Kabinet, 8.

Lind, Peter van
1tes Kabinet, 100. 113.

Lingelbach, Johann,
2te Gallerie, 69. 114.
1tes Kabinet, 46.

Lorrain, Claude siehe Gilee.

Loth, Carl,
1te Gallerie, 102. 130. 186. 187. 189. 206.
6tes Kabinet, 2. 7. 14. 16

Luhn, Joachim,
Eingang, 1.

Lys, Johann von der
2te Gallerie, 19.

Lys, Johann, sonst Pan genannt.
2te Gallerie, 97.
2tes Kabinet, 100.

M.

Maas, Dierk,
2te Gallerie, 77.

Maebesen, Jan de,
3tes Kabinet, 56.

Maggyl, Joseph,
3te Gallerie, 98.

Mander, Carl,
2te Gallerie, 120. 182.
3te Gallerie, 55.
7tes Kabinet, 2.

Manjocki, Adam de
4tes Kabinet, 39.

Marat, Carl,
1te Gallerie, 84.
2te Gallerie, 157.
7tes Kabinet, 90.

Marseus, Otto,
2te Gallerie, 17. 28.
2tes Kabinet, 2.

Maubuisson, Aebtißin von
4tes Kabinet, 15.

Mazzuoli, Franziskus, il. Parmeggiano genannt.
1te Gallerie, 57.

Meel, B. H. Josias,
2te Gallerie, 86.

Meer, Johann van der
2tes Kabinet, 30.
7tes Kabinet, 29.

Messys, Quintin,
Eingang, 14.
1te Gallerie, 224.
7tes Kabinet, 73.

Metzu, Gabriel,
1tes Kabinet, 136.

Meulen, Franz Anton van der
2tes Kabinet, 43.

Meulener, Peter,
2te Gallerie, 18.

Meyer, Ulrich,
Eingang, 4.
3te Gallerie, 87.

Meyuring, Albert,
5tes Kabinet, 5. 21.

Michau, Theobald,
2te Gallerie, 12.

Mierevelt, Michael Janson,
1te Gallerie, 32. 35.
3tes Kabinet, 51.

Mierevelt, Peter,
1te Gallerie, 168.

Mieris, Franz der Aeltere,
2tes Kabinet, 113.

Mieris, Franz der Jüngere,
1tes Kabinet, 132. 133. 149.
2tes Kabinet, 96.

Mieris, Wilhelm,
2tes Kabinet, 69.

Mignon, oder Minjon Abraham,
2te Gallerie, 7. 36.
2tes Kabinet, 44.

Moelart, Jakob,
1tes Kabinet, 127.
7tes Kabinet, 52.

Molenaer, Cornelis,
2te Gallerie, 161.
3te Gallerie, 51. 68. 76.
1tes Kabinet, 6.

Molenaer, Johann Mienze,
2te Gallerie, 168. 173.
3tes Kabinet, 36.

Molens, J.
2te Gallerie, 141. 144.

Molinari, Juan Baptista,
3tes Kabinet, 31.

Molyn, Peter, insgemein Tempesta genannt.
2te Gallerie, 24.
1tes Kabinet, 7. 98.

Mompre, Jodokus von
2te Gallerie, 44.
1tes Kabinet, 10. 23. 108. 111.
2tes Kabinet, 67.
7tes Kabinet, 33.

Moor, Carl von
2tes Kabinet, 94. 105.

Moucheron, Friederich,
5tes Kabinet, 41.

Moucheron, Isaak,
2te Gallerie, 65. 82.

Moyart, Nikolaus,
1te Gallerie, 79.

Murano, Leonardo Corona da
1te Gallerie, 71. 76.

Murillo, Bartholomäus Stephan,
1te Gallerie, 13.
3tes Kabinet, 29.

Murrer, Johann,
1te Gallerie, 178.

N.

Nain, le
5tes Kabinet, 22.

Neefs, Peter,
2tes Kabinet, 13.

Neer, Art van der
2te Gallerie, 139.
5tes Kabinet, 15.

Neer, Eglon van der
1tes Kabinet, 139.
2tes Kabinet, 101.

Netscher, Caspar,
1tes Kabinet, 143.
2tes Kabinet, 95.

Nieulandt, Adrian van
2te Gallerie, 62.
2tes Kabinet, 25.

Nieulandt, Johann,
5tes Kabinet, 3.

Nikkelen, Isaak van
3te Gallerie, 61.
7tes Kabinet, 56. 57.

O.

Oeding, Philipp Wilhelm,
Eingang, 20.

Orleans, Duc d'
7tes Kabinet, 6.

Orth, Adam von
3tes Kabinet, 34.

Ostade, Adrian van
1tes Kabinet, 61. 71. 150. 152.

Ovens, Jurian,
Eingang, 5.
1te Gallerie, 60. 87. 123.
3te Gallerie, 41. 89.

P.

P. W. H.
2te Gallerie, 149.

Pagani, Paul,
1te Gallerie, 48. 75.

Palamedes,
3te Gallerie, 43.
1tes Kabinet, 65. 125.

Palma, Jakob der Aeltere,
1te Gallerie, 8. 10. 28. 110. 165. 190.
3tes Kabinet, 58.

Palma, Jakob der Jüngere,
1te Gallerie, 83. 89.
3te Gallerie, 6.
6tes Kabinet, 12.

Pasqualino, Paschalis,
1te Gallerie, 120.

Pens, George,
2te Gallerie, 5.
3te Gallerie, 7. 10.
3tes Kabinet, 33.

Pent, Johann van der
1tes Kabinet, 26.

Pesne, Anton,
1te Gallerie, 105.
2te Gallerie, 92. 98.

Peters, Bonaventura,
7tes Kabinet, 49.

Piazetta, Johann Baptista,
2te Gallerie, 110.

Pipi, Julius, gemeiniglich Julius Romanus genannt.
1te Gallerie, 211.
3tes Kabinet, 66.

Pittoni, Johann Baptista,
5tes Kabinet, 12. 19.

Poel, von der
7tes Kabinet, 84.

Poelemburg, Cornelius,
2te Gallerie, 53.
1tes Kabinet, 20. 55. 73. 93. 130. 146.

Ponte, Jakob da, genannt Bassano.
Eingang, 13.
1te Gallerie, 151.
2te Gallerie, 76. 176.
5tes Kabinet, 37. 48. 50.

Poorter, Wilhelm de
1tes Kabinet, 69. 110.

Porta, Joseph, genannt Salviati.
1te Gallerie, 45.

Pottma, Jakob,
1te Gallerie, 229.

Poußin, Caspar, siehe Dughet.

Poußin, Nikolaus,
1te Gallerie, 198. 199.
5tes Kabinet, 56.

Prete, Genovese, siehe Strozzi.

Register.

Procaccini, Camillo,
Ite Gallerie, 184.

Pynacker, Adam,
5tes Kabinet, 28.

Q.

Quast, Peter,
5tes Kabinet, 24.
7tes Kabinet, 14. 15. 25.

Querfurt, August,
3te Gallerie, 21. 30.

Quinkard, Johann Maurits,
2te Gallerie, 128.

Quitter, Magnus de
4tes Kabinet, 9.

R.

Raphael Sanzio, von Urbino.
Eingang, 3.
Ite Gallerie, 77.
2te Gallerie, 151. 165.
3tes Kabinet, 41.
5tes Kabinet, 51.

Ravenstein, Johann van
Ite Gallerie, 39.

Reni, Guido,
Ite Gallerie, 91. 149. 156. 193. 209. 223.
6tes Kabinet, 4. 5.

Rhode, Bernhard,
3tes Kabinet, 28.

Ribera, Joseph, genannt Spagnolet.
Eingang, 24.

Register.

1te Gallerie, 44. 49. 58. 64. 88. 140. 213.
6tes Kabinet, 17.

Rigaud, Hyacinth,
4tes Kabinet, 1. 19. 23. 24. 29. 33.

Robusti, Jakob, Tintoret genannt.
1te Gallerie, 21. 33. 63. 113.
2te Gallerie, 143.

Romano, Peter de
3te Gallerie, 91.

Romanus, Julius, siehe Pipi,

Rombouts, Theodor,
2tes Kabinet, 10.

Roos, Johann Heinrich,
Eingang, 25.
1tes Kabinet, 22. 36.
7tes Kabinet, 19. 59.

Roos, Johann Melchior,
Eingang, 10.
3te Gallerie, 56. 57. 60.

Roos, Philipp, insgemein Rosa di Tivoli genannt.
2te Gallerie, 59. 91.

Rooux, J.
3tes Kabinet, 63.

Rosa, Salvator,
5tes Kabinet, 46.

Rossi, Girolamo,
1te Gallerie, 19.

Rotemeyer,
3tes Kabinet, 5.

Rothenhammer, Johann,
1te Gallerie, 153.
2te Gallerie, 108. 175.
1tes Kabinet, 32. 42. 107.
3tes Kabinet, 48.

Royon, Wilhelm von
2te Gallerie, 124.
Rubens, Peter Paul,
1te Gallerie, 78. 96. 99. 136. 185. 227. 228.
2te Gallerie, 152.
3te Gallerie, 80.
1tes Kabinet, 86. 95.
7tes Kabinet, 5. 13.
Rübens, F.
3te Gallerie, 45. 54.
Rugendas, George Philipp,
2te Gallerie, 52. 96. 138.
3te Gallerie, 25. 26. 65. 73.
7tes Kabinet, 18. 28.
Rundt,
4tes Kabinet, 5. 6.
Rusca, Chevalier,
Eingang, 21.
3tes Kabinet, 13. 17.
4tes Kabinet, 3.
7tes Kabinet, 3.
Ruysch, Rachel,
2te Gallerie, 49. 54.
3tes Kabinet, 39. 49.
5tes Kabinet, 33. 35.
Ruysdael, Jakob,
1tes Kabinet, 54. 68.
2tes Kabinet, 24.
5tes Kabinet, 16.
7tes Kabinet, 53. 63.
Ryn, Paul Rembrant van
Eingang, 19.
1te Gallerie, 4. 6. 16. 53. 127. 147.
3te Gallerie, 8.
1tes Kabinet, 1. 52. 56. 58. 70. 74. 76.
2tes Kabinet, 26. 91. 92. 93. 102. 104.
3tes Kabinet, 32.
7tes Kabinet, 83.

Register.

S.

Sachtleven, Cornelius,
2tes Kabinet, 33.
Sachtleven, Hermann,
1tes Kabinet, 73. 89.
2tes Kabinet, 108.
Saiter, Daniel,
1te Gallerie, 14. 109. 134. 155.
Salviati, siehe Porta.
Sandrat, Jakob von
2te Gallerie, 197.
2tes Kabinet, 16.
Sandrat, Joachim von
1te Gallerie, 181.
Sarto, Andreas del, eigentlich Vanucci.
1te Gallerie, 17. 225.
3tes Kabinet, 14. 38.
Savery, Roland,
3te Gallerie, 59.
3tes Kabinet, 65.
7tes Kabinet, 45.
Scansellino, Hippolito da Ferrara,
3tes Kabinet, 2.
Schalken, Gottfried,
1tes Kabinet, 121. 129. 145.
2tes Kabinet, 58.
3tes Kabinet, 19.
Schalon, L.
2te Gallerie, 127. 132.
Schaubrock, Peter,
2tes Kabinet, 3.
Scheitz, Matthias,
1te Gallerie, 138.
4tes Kabinet, 12. 13.
Schelli, Michael Angelo,
1te Gallerie, 124. 132.
Schidone, Bartholomäus,
1te Gallerie, 81.

Schlabert, N.
2tes Kabinet, 56.
Schmidt, F. V.
3te Gallerie, 95. 99.
Schmissen, van der
Eingang, 11.
Schmout, L.
2te Gallerie, 146. 147.
Schönefeld, Johann Heinrich,
5tes Kabinet, 13. 14.
Schütz, Christian George,
7tes Kabinet, 17. 27.
Schumacher, C.
2te Gallerie, 150. 164.
3tes Kabinet, 18.
Schutt, Cornelius,
2tes Kabinet, 107.
Schwarze, Christoph,
1te Gallerie, 145.
2tes Kabinet, 60.
Seghers, Daniel,
1te Gallerie, 43.
2te Gallerie, 189.
2tes Kabinet, 29. 59.
Seghers, Gerhard,
1te Gallerie, 70.
2tes Kabinet, 106.
6tes Kabinet, 1.
Snayers, Peter,
2te Gallerie, 6.
2tes Kabinet, 18.
Snyders, Franz,
1te Gallerie, 11. 36.
Solimaker, von
2te Gallerie, 199.
Solimene, Franziskus,
1te Gallerie, 52. 66.
Sorg, Martin, siehe Zorg.
Spagnolet, siehe Ribera.

Sperling, Johann Christian,
1tes Kabinet, 96.
2tes Kabinet, 37.
Spranger, Bartholomäus,
2te Gallerie, 158.
Stalbent, Adrian,
2tes Kabinet, 8.
Steen, Johann van,
1tes Kabinet, 59.
3tes Kabinet, 10.
7tes Kabinet, 76.
Steenwinkel,
1te Gallerie, 205.
Steenwyk, Heinrich van,
1te Gallerie, 210.
2te Gallerie, 145.
3te Gallerie, 44. 69.
1tes Kabinet, 151.
Stella, Jakob,
5tes Kabinet, 58.
Stephani, Peter,
2te Gallerie, 14.
Stoffe, F. V. D.
2te Gallerie, 30.
Stork, Abraham,
1tes Kabinet, 9.
Strozzi, Bernhard, Prete Genoveſe genannt.
1te Gallerie, 92. 158.
Strudel, Chevalier,
3tes Kabinet, 7.
6tes Kabinet, 10.

T.

Tempeſta, ſiehe Molyn.
Teniers, David,
2te Gallerie, 63. 130.
1tes Kabinet, 15. 21. 28. 38. 63. 144.
2tes Kabinet, 71. 74. 120.
3tes Kabinet, 1, 9. 21. 24.

Teniers, David der Jüngere,
2te Gallerie, 181.
3tes Kabinet, 47.
Terburg, Gerhard,
3te Gallerie, 20.
4tes Kabinet, 31.
Terwesten, Augustin,
2te Gallerie, 42.
2tes Kabinet, 28.
Therbousch, A. D.
Eingang, 15.
Thulden, Theodor von
1te Gallerie, 197.
Tieling, L.
3te Gallerie, 29.
Tintoret, Jakob, siehe Robusti.
Tizian, Vecelli da Cadore.
1te Gallerie, 61. 122. 150. 152. 183. 191. 226.
Toll, Dominic von
1tes Kabinet, 102. 115.
Toorenvliet, Jakob,
2tes Kabinet, 11. 80.
7tes Kabinet, 89.
Trevisani, Franz,
2te Gallerie, 112. 178.
5tes Kabinet, 20.
Troy, Franz de
4tes Kabinet, 10. 18.

U.

Uden, Lukas van
2te Gallerie, 11. 63. 88.
3te Gallerie, 31. 38.
2tes Kabinet, 89.
Utenwal, Joachim,
2tes Kabinet, 97.
Utrecht, Adrian van
2te Gallerie, 103.

3te Gallerie, 85.
1tes Kabinet, 45. 79.

U. E.

7tes Kabinet, 79.

V.

Vänius, Otto, oder Octavius von Veen.
2te Gallerie, 203.
3tes Kabinet, 46. 57.
Valentin, Moses,
1te Gallerie, 86.
Valkenborg, Gilis,
2te Gallerie, 137.
3te Gallerie, 74.
Vanloo, Johann,
1te Gallerie, 172.
Vanucci, Andreas, siehe del Sarto.
Varotari, Alexander, insgemein Padovanino genannt.
1te Gallerie, 2.
Velde, Peter van den
7tes Kabinet, 85.
Velde, Esaias van den
5tes Kabinet, 47.
7tes Kabinet, 48.
Velde, Johann van den
2te Gallerie, 73.
Venne, Adrian van der
1te Gallerie, 179.
Verdoel, Adrian,
3te Gallerie, 66.
Verdonk,
2te Gallerie, 188. 195.
Verelst, Peter van
1te Gallerie, 34.
Verkolje, Nikolaus,
2tes Kabinet, 76.
Veronese, siehe Cagliari.
Verschüering, Heinrich,
2te Gallerie, 57. 89.
1tes Kabinet, 77.

Vertangen, Daniel,
2tes Kabinet, 21.
5tes Kabinet, 57.
Viktor, Johann,
Ite Gallerie, 30. 38.
3tes Kabinet, 54.
Vinkboons, David,
2te Gallerie, 201.
3te Gallerie, 84.
7tes Kabinet, 21. 72.
Vois, Ary de
3te Gallerie, 40.
Vollerdt, Johann Christian,
7tes Kabinet, 16. 26. 35. 47.
Vorhout, Johann,
2tes Kabinet, 42. 45. 52. 68. 77.
7tes Kabinet, 82.
Vos, Cornelius,
Ite Gallerie, 196. 201.
4tes Kabinet, 40.
Vouet, Simon,
Ite Gallerie, 51.
3te Gallerie, 39.
Vries, Johann Reinier de
3te Gallerie, 48.

W.

Weeninx, Johann,
3te Gallerie, 12.
Ites Kabinet, 50.
Weeninx, Johann Baptista,
3te Gallerie, 9.
Ites Kabinet, 5. 53.
3tes Kabinet, 8. 53.
Weet, Johann de
Ite Gallerie, 117.
5tes Kabinet, 34. 42.
Weitsch, Pasche Johann Friedrich,
2te Gallerie, 95.

Register.

Werf, Adrian van der
1tes Kabinet, 90. 104. 117. 142.
2tes Kabinet, 90. 119.
4tes Kabinet, 36.
Werner, Joseph,
2te Gallerie, 200.
Weyer, Jakob,
3te Gallerie, 13.
Weyer, Mattheus,
2te Gallerie, 41. 60. 85.
3te Gallerie, 13.
Willarts, Abraham,
2tes Kabinet, 6. 27.
Willobort, Thomas Bossart.
3tes Kabinet, 6.
Wouwermann, Peter,
2te Gallerie, 23.
1tes Kabinet, 3.
Wouwermann, Philipp,
2te Gallerie, 8.
1tes Kabinet, 29. 57. 147.
Wynants, Johann,
2tes Kabinet, 109. 110.
Wyck, Thomas,
2te Gallerie, 1. 64.
1tes Kabinet, 14. 120.
7tes Kabinet, 4.
Wytenbroek, Moses von
1tes Kabinet, 80.

Z.

Zampieri, Dominico, insgemein Domenichino genannt.
1te Gallerie, 54.
Zeemann, Remigius,
2te Gallerie, 140.
5tes Kabinet, 32.
7tes Kabinet, 66. 75.
Zorgh, Heinrich Martens,
3te Gallerie, 32.
1tes Kabinet, 49. 60.

STAATSBIBLIOTHEK BAMBERG

Druckfehler.

Seite 89. Nro. 61. ist nicht von David Teniers, sondern von Adrian van Ostade.

—— 110. —— 132. und 133. ist zu Franz Mieris hinzu zu setzen, der jüngere.

—— 150. —— 113. ist zu Franz Mieris hinzu zu setzen, der ältere.

—— 165. —— 25. muß Johann Glauber heißen.

—— 200. —— 149. ist gezeichnet W. H. P. 1634.

Durer 4 Nr 60 166 73 Nr 8. 74. 204.
Meyer 182
Lenbach 239
Kupelzky 6 10 188 190 209 210
243 245 246 249
Sandrart 54. 123 211.
Bemmel 174 184.
Cranach 189 203 205 211 316
Burkmeyer 204
Lenbach 319
Coffiau 256 258
Blendinger 322 324
Agricola 4. 74. 76. 84 g 6. 102 105 123. 124
160 160 255 255
Spreng 100. 129
Berry 158. 227 310. 311.
Bart 177. 182 300 303 331
Kaufbeuren
Bigot 235

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Eberlein, Christian Nikolaus

Verzeichniß der Herzoglichen Bilder-Gallerie zu Salzthalen

Braunschweig 1776

Bamberg, Staatsbibliothek -- JH.L.art.o.219
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11711846-1